

ПРЕДИСЛОВИЕ

После Первых научно-литературных чтений, состоявшихся в 2011 году и приуроченных к 90-летию Вениамина Блаженного, прошло 10 лет. За эти годы появились новые исследования, круг ученых, интересующихся поэтом, расширился. И основная идея Вторых юбилейных чтений состояла в том, чтобы собрать как можно больше новых фактов, представляющих интерес для дальнейшего изучения.

Первый сборник открывался воспоминаниями Любви Николаевны Турбиной «В плаще ученика». К 100-летию своего учителя Любовь Николаевна издала книги стихов и переводов, которые были представлены на открытии конференции, а в настоящий сборник включен мемуарно-аналитический материал, в котором выделен важнейший для Л. Н. Турбиной мотив поэзии Вениамина Блаженного — единство всего живого. Исследованию этого мотива посвятили свои доклады Н. В. Барковская и Т. В. Алешка. Частотность его появления в стихах В. Блаженного, соединение с другими мотивами — творчества, самоопределения, веры, — неканоничность и в то же время связанность с мировыми культурными и религиозными традициями — делает его одним из центральных и перспективных для новых исследований.

Архив поэта очень велик. В Минске и в Москве хранятся большие фонды, которые содержат множество интереснейших документов. В. В. Жибуль составил обзор материалов фонда Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства, в котором хранятся рукописи, рисунки и фотографии, документы, книги. По материалам Российского государственного архива литературы и искусства В. И. Орлов восстановил историю первых изданий В. Блаженного-Айзенштадта, собрал и прокомментировал более 70 писем, рецензию С. Гаврусева, рекомендацию для вступления в Союз писателей, написанную для В. Блаженного Николаем Панченко. Эти материалы даны в Приложении 2 настоящего сборника.

Владимир Игоревич Орлов, историк литературы, издатель, редактор, комментатор книг неподцензурной русской поэзии XX века, ушел из жизни 6 декабря 2021 года. За время работы над докладом он подготовил к печати прежде не издававшиеся рассказы и стихотворения В. Блаженного (журнал «Волга», 2021, № 7); благодаря его материалам восстановлены важные детали биографии поэта. Владимир Игоревич интересовался творчеством минского поэта и художника Алексея Жданова и, приехав в Минск, собрал материал для новой книги. Его уход — невосполнимая потеря, прежде всего для родных и близких, но также и для науки. В сборник вошел только тот материал, кото-

рый Владимир Игоревич успел прислать предварительно, — это документы и предисловие к ним. На канале YouTube будет опубликована видеозапись его доклада. А новая книга стихов Алексея Жданова, надеюсь, будет издана при помощи единомышленников В. И. Орлова.

В нескольких докладах конференции поэзия В. Блаженного рассматривалась в различных контекстах. К. М. Корчагин отметил черты сходства с поэзией битников (Д. Керуака, Г. Снайдера); В. В. Сердечная обнаружила близость ряда мотивов с поэзией У. Блейка, а также следы цитирования В. Блаженным английского поэта-романтика; И. Б. Савелова предприняла сравнительное исследование мировоззренческих и творческих основ трех минских поэтов — В. Блаженного, Г. Трестмана, С. Шлыкова.

Основополагающие вопросы поэтического творчества В. Блаженного — его представления о поэзии, миссии поэта и слове — рассмотрел в своем докладе А. А. Житенев.

К сожалению, в сборник вошли не все доклады, прочитанные на конференции, но можно надеяться на то, что материалы будут опубликованы в других изданиях. Это важно, поскольку каждый новый аспект обогащает пока еще не слишком обширное блаженноведение, дополняя и расширяя наше представление об этом незаурядном поэте.

Важны все новые публикации. К юбилею поэта Д. Строцев издал томик: «Стихи из тетрадей», «Переписка», «Вениамин Блаженный в переводах», — который был представлен во второй день чтений. Этот день был посвящен переводам поэзии В. Блаженного. В сборник вошли переводы на белорусский, украинский, итальянский, английский языки Насты Кудасовой, Натальи Бельченко, Юлии Шекет, Ии Кивы, Майи Головановой, Яна Пробштейна. Выражаю искреннюю признательность поэтам и переводчикам, участвовавшим в чтениях и предоставившим свои переводы для публикации.

Как и в первом сборнике «По ступеням света», в названии этого фигурирует строка из стихотворения В. Блаженного. Написанное в 1978 году, оно содержит мотив безумия, но не как поэтического дара, а как земной судьбы. В нем обостренно выражен конфликт поэта с миром, непреодолимый и непреложный. Дом Безумья здесь вмещает всё земное человеческое время, при этом нельзя сказать, что перед нами проповедь смирения. Поэт много знает о времени и мире, принимая, но и отвергая их. Стихотворение показалось актуальным для настоящего момента, переполненного трагическими событиями, а также безынтересным в свете новых материалов, дополнивших образ поэта.

Смирненно открываю дверь больницы,
Смирненно в Дом Безумья захожу,
И хмурые разглядываю лица,
И в прошлое отверженно гляжу...

И прошлое — за мной оно следит
Возле ведра, где обозначен номер...
— Кто этот облысевший инвалид?..
— А мне сказали, что давно он помер...

И я шепчу губами: — Здравствуй, Дом,
Где время протекло мое земное...
Всегда я вспоминал тебя добром —
Твои побои и твои помои... —

И прошлое безумное мое
Стоит, облокотясь на подоконник,
Бледней, чем подоконник и покойник —
Моя судьба, безумье, бытие...