«МНЕ ПРАВИТСЯ РАБОТА НА РАДИО И У МИКРОФОНА»: АНЖЕЛИКА ПТАШУК

Е. А. Петрусёва,
студентка 1 курса

Белорусский государственный университет

– *Анжелика Михайловна, как в вашей творческой судьбе появился канал «Культура»?*

– Лучше спросить, как в моей творческой судьбе появилось белорусское радио в принципе. Вы знаете, я вспоминаю свое детство и считаю, что белорусское радио появилось благодаря моему отцу. (Отец – известный советский и белорусский кинорежиссёр, народный артист БССР Михаил Пташук. – Прим. автора). Он подарил мне свои детские впечатления, как они с мамой часто ходили в деревне Федюки в клуб. В клубе была большая черная тарелка, и они слушали новости и радиоспектакли. Несмотря на то, что мама была именитой колхозницей, она была очень чувствительна к радиодному искусству и очень внимательно слушала радиоспектакли и даже плакала, как мой папа вспоминает. И я теперь вспоминаю, как приезжала в деревню к бабушке и тоже слушала эти радиоспектакли. Тогда были знаменитые радиорежиссеры, и одна из них Софья Гурич. Я любила слушать ее спектакли. И вот однажды мне папа сказал: «Вот если бы ты была, как Софья Гурич... Я был бы очень доволен этим, если бы ты состоялась в профессии радиорежиссера». Радио было другом нашей семьи всегда.

– *Вы по образованию актриса, окончили Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина. Снялись в десятке фильмов. Насколько Ваш актерский опыт востребован на канале «Культура»?*

– Безусловно, что мой актерский опыт и образование способствуют моей работе как режиссера белорусского радио, как постановщице радиоспектаклей, также работе у микрофона в чтении художественных произведений, потому что, безусловно, это одно из направлений актерской профессии – работа на радио и у микрофона. Я с удовольствием это делаю. Мне это нравится. Ведь не все актеры могут работать у микрофона, также как не все актеры могут стать преподавателями мастерства актера. И не все актеры могут

петь прекрасно в мюзиклах. В актерской профессии довольна широкая степень возможности реализации себя. И вот тут очень важно себя найти. И эта профессия дает очень широкий спектр реализации своих творческих способностей. Радио, безусловно, входит в этот список актерской профессии. Но, конечно, здесь есть своя специфика работы. И есть свои секреты мастерства: как нужно работать у микрофона, как нужно читать книги. Прекрасно то, что на радио работают не только журналисты. Там работают те, кто делают программы, владея своей тематикой. Как, например, я в свое время делала театральные программы. То есть я встречалась с актерами и знала, о чем с ними разговаривать. Я знала тонкости профессии.

– Над какими проектами на канале «Культура» вы работали и работаете как режиссер?

– Как режиссер я поставила несколько радиоспектаклей. В 2008 году я поставила радиоспектакль по Алексею Дудареву «Крыж». Потом был «Шляхціц Завальня» с замечательным народным артистом СССР Геннадием Овсянниковым. С ним мы записали радиовersion этого моноспектакля. После я записала спектакль «Тутэйшыя» в том составе, в котором он игрался много лет назад в Купаловском театре. Потом он был снят из репертуара. А мы возобновили его у микрофона. Я делала множество литературных композиций с участием наших белорусских артистов. С участием Геннадия Гарбука была сделана литературная композиция о Якубе Колосе. Три года назад был поставлен спектакль «Падарожжа ў краіну мурашоў» по литературному материалу Татьяны Мушинской. Следующим был спектакль по Егору Коневу «Танец с рапирой». Далее я записывала радиовersion спектакля «Черная Панна Нясвіжа». Мы адаптировали его для слушателей. Эта радиовersion отличается от спектакля в театре, потому что видеоряд мы создаем с помощью звуков, мы создаем ассоциацию, мы рисуем картину. Это все работа звукорежиссера. Тогда я работала с настоящим маэстро белорусского радио Валерием Беляевым. Он настоящий мастер и художник, потому что рисует звуками картины. В прошлом году был проведен радиоконкурс пьес. Мы отобрали лучшие. И я надеюсь, что они получают жизнь в будущем. Сейчас у нас есть очень важный проект – это «Вечерняя сказка». Я над ним начала еще работать на Первом национальном канале белорусского радио. А теперь «Вечерняя сказка» существует

уже 3 года на канале «Культура». Но она осталась в том же режиме. Сказке уже почти 60 лет. К ней привлечены новые силы, мы работаем над ней. Сейчас читаем ее: я и директор канала «Культура» Владимир Анатольевич Трепенюк.

– *Какие профессиональные компетенции и человеческие качества нужны для работы в радиозфере?*

– Когда я училась в Щепкинском училище, у нас была педагог по сценической речи Наталья Васильевна Шаронова. Она тогда сказала: «В театре, как и везде в мире, все решают человеческие отношения». «Хороший человек – это не профессия», – есть такая поговорка. И, конечно, определенные профессиональные качества и требования предъявляются к любому специалисту. Но в любом случае, человеческие качества: твоя доброжелательность, твоя коммуникабельность, умение выслушать, умение вежливо ответить, улыбнуться, наконец, поздороваться, пожелать всего доброго человеку, который идет по коридору навстречу, это очень-очень важно для построения профессиональных отношений. И поэтому у нас на радио все здороваются. С чего начинается дружба? «Дружба начинается с улыбки». Профессиональная работа начинается с человеческого элементарного слова «Здравствуйте!» И после этого мы можем начинать разговор. Можно быть профессионалом, но абсолютно не уметь контактировать в творческой команде, и тогда твой профессионализм равен нулю, потому что ты не умеешь общаться с людьми, с которыми ты обязан контактировать и найти общий язык. Вот я про это. Что касается профессиональных компетенций, то это зависит от направления деятельности. Если журналист – это одни требования, если ты работаешь у микрофона как чтец, как диктор – это другие требования, а если как радиорежиссер – это третьи требования. Необходимо знание театральной школы, владение радиийной спецификой, потому что на радио есть свои правила ведения эфира, правила чтения текста у микрофона, есть свои секреты профессии, вплоть до того, как правильно выставить микрофон для того, чтобы звук был хорошим.

– *Какой из проектов вам наиболее дорог?*

– Все.

– *Есть ли для вас авторитеты в работе, профессии?*

– Мой отец.

– На канале преобладают программы о музыке, литературе. Не задумывались ли о создании подробной программы о кино?

– Нет, театр мне намного интереснее.

– Что привлекает вас в работе? И что огорчает?

– Знаете, в год 20-летия канала не хотелось бы говорить о том, что огорчает. Все прекрасно!

– Ваши пожелания каналу «Культура» в год 20-летия.

– Моим коллегам и каналу «Культура» я желаю крепкого здоровья и вдохновения. Каналу «Культура» – дальнейшего процветания и успешного следования по выбранному курсу. Напомню: «Мы выбираем вечныя каштоўнасці».

«ЗАХАВАННЕ І РАЗВІЦЦЁ ЗДАБЫТКАЎ ПАПЯРЭДНІКАЎ, НА МОЙ ПОГЛЯД, З'ЯЎЛЯЕЦА СУТНАСЦЮ ПАНЯЦЦА КУЛЬТУРА»: КАЦЯРЫНА АГЕЕВА

Т. І. Прановіч

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

– Беларускія радыёслухачы былі знаёмы з другой праграмай Беларускага радыё – яна называлася «Крыніца» і таксама ўтрымлівала культурны кантэкст. Іншымі словамі, радыё «Культура» – праект, які ўзнік не на пустым месцы. Ці спатрэбіліся нейкія папярэднія традыцыі, а можа, для новага будынка давялося закладваць новы падмурок?

– Вывучэнне, захаванне і развіццё традыцый, здабыткаў папярэднікаў, на мой погляд, з'яўляецца сутнасцю паняцця «культура». Таму новы радыёканал стаў пераемнікам і паслядоўнікам лепшых традыцый літаратурна-драматычнай, музычнай і дзіцячай рэдакцый Беларускага радыё. У прыватнасці, створаныя гэтымі калектывамі на працягу дзесяцігоддзяў фонды радыё заўсёды займалі годнае месца ў эфіры «Культуры», а ў першым сезоне навогул складалі асноўную частку вяшчання і дазволілі дапрацаваць канцэпцыю, сабраць каманду і стварыць актуальныя праекты для новага канала.

Іншая справа, што спецыялізаваных радыёканалаў, на якіх прысутнічала б выключна культурная тэматыка, у той час на постсавец-