

отвечают на вопрос: «Зачем нам искусство?» Расскажу про «Для увеселения». Рассказ про двух братьев – Ивана и Андриана, которые причалили на островок, а буря унесла их лодку. Островок лежал далеко от торговых путей Белого моря. Было очевидно, что пришла их смерть. Готовясь к смерти, они нашли небольшую доску, на которой записали свою историю. Один вырезал текст, другой пустил орнамент по борту. Поскольку они были не только моряками, но и резчиками по дереву. И теперь, проплывающие мимо этого острова, вспоминают двух братьев. Это очень важный момент, потому что если меняем масштаб и смотрим на свою собственную жизнь, то понимаем, что в конце ее стоит неминуемая смерть. Что мы можем сделать? Как мы можем заслониться от страха смерти? Один из немногих, мне кажется, действенных способов что-то делать перед лицом смерти – это именно создавать искусство, работать с искусством, чтоб сохранить имя свое, память о себе, чтоб твоя душа была чем-то занята. Искусство и осмысленная деятельность делает мысль о смерти более переносимой. А новелла О. Генри о девушке, которая болеет пневмонией. И единственный способ, по мнению врача, чтоб выздороветь – создать положительный настрой. А девушка смотрит за окно и видит, как там облетает плющ. И она говорит: «Когда упадет последний лист, я умру». А лист все не падал... Что хочу этим сказать? Что человек может считать главным своим шедевром то, что дало возможность спасти жизнь другому, улучшить ее, где-то скрасить. Важно делать то, что поможет другим людям жить и выживать. И я надеюсь, что наша работа кому-то помогает в этом, дает человеку психологическое укрытие, набраться ресурсов, восстановиться.

«РАДИО ДЛЯ МЕНЯ – ЛЮБОВЬ»: ТАТЬЯНА ГУЛЕВИЧ

Д. Н. Гиргель

Белорусский государственный университет

Татьяна Гулевич, радиожурналист, радиоведущая утренних эфиров «Мелодия пробуждения», «Утренний эскиз», «В ритме дня», автор программ «Научные путешествия», «Расписание на послезав-

тра», «Родительский клуб», «Семейная педагогика», руководитель творческой группы проекта «Мэри Поппинс» на канале «Культура» Белорусского радио в 2002–2016 годах.

– *Татьяна, что приходит на ум, когда вы слышите слово «радио»?*

– Любимая работа, которой посвятила более двадцати лет своей жизни. Радио для меня – любовь. На радио я выросла. Мое детство проходило в деревне, и я просыпалась под передачу «Сельское утро» в исполнении диктора Белорусского радио Николая Чирика. Я не знала тогда, что судьба так распорядится, что, когда я стану взрослой, получу техническое образование радиотехника, приду работать на Красную, 4 звукооператором, влюблюсь в профессию радиожурналиста, осознанно поступлю на факультет журналистики БГУ и в 2002 году стану радиоведущей.

– *Какие качества должны быть у радиоведущего?*

– Любить слушателей и уметь отдавать себя без остатка. Он должен любить всех людей по умолчанию, безусловно, потому что это его потенциальные слушатели. И не важно, хороший человек или плохой. На мой взгляд, работа на радио – это огромная самоотдача, эмоциональный труд: делиться чувствами, эмоциями посредством эфира.

– *Помните ваш первый эфир на канале «Культура» Белорусского радио?*

– Я начинала работать корреспондентом, внештатным автором. Тогда это было принято. К ведению прямого эфира допускали не сразу – до него нужно было дорасти. Директор канала «Культура» Екатерина Ивановна Агеева перед тем, как взять меня в штат, дала задание – сделать материал о цирке. В 2002 году в Минске проходили гастроли цирка Юрия Никулина. Мне удалось встретиться с артистами и подготовить полноценный репортаж. Его послушали, одобрили, и он вышел в эфир. С июля 2002 года я делала только репортажи, а мой первый самостоятельный эфир состоялся 1 ноября 2002 года. Я попала в команду профессионалов Светланы Десятковой и Алексея Гулевича. Эфир канала «Культура» начинался программой «Мелодия пробуждения», которая выходила каждый будний день с 8 до 10 утра. Я стала третьей ведущей утреннего эфира. Училась у Светланы и Алексея всему тому, что они умели. Они

подставляли свое плечо, если что-то было не так. Первый эфир – очень ответственно, волнительно и... страшно. Но все получилось. К сожалению, Светланы Девятковой уже нет с нами. Но я всегда с благодарностью вспоминаю ее.

На утренних эфирах я проработала восемь лет. Радио никогда не стоит на месте. С каждым новым вещательным сезоном всегда что-то обновлялось. Программа «Мелодия пробуждения», которой руководила Светлана Девяткова, трансформировалась в пятичасовой блок «Утренний эскиз», эфирное время увеличилось с двух часов до пяти. Позднее «Утренний эскиз» сменила программа «В ритме дня».

– Достаточно ли для начинающего ведущего хорошей дикции? Важно ли специальное образование и какое именно?

– У меня ответ субъективный, как человека, который может поделиться своим опытом. Считаю, что хорошей дикции абсолютно недостаточно. Если бы я не окончила факультет журналистики БГУ, вряд ли бы стала радиоведущей. Мне диплом БГУ очень понадобился, чтобы приобрести новую профессию. По опыту могу сказать, что журналистика связана с психологией, т.к. предполагает общение с людьми. Радиоведущему не помешают психологические навыки для лучшего понимания собеседника и ведения диалога.

– Как вы думаете, когда радио лучше телевидения?

– Радио всегда лучше телевидения, и я объясню почему. Телевидение не позволяет думать, размышлять, фантазировать. Телевидение дает слово и картинку, готовый продукт, который видишь и слышишь. На радио картинки нет – ты не видишь ведущих, только слышишь слова, интонацию. Радио дает больше пространства для воображения: ты представляешь, как выглядит тот, кто сидит у микрофона, а из услышанного самостоятельно дорисовываешь образ.

– Как вы относитесь к современным интернет-технологиям? Они помогают или мешают развитию радиовещания?

– Я отношусь абсолютно спокойно. Это требование времени. Считаю, что современные интернет-технологии не помогают и не мешают, а дополняют радиовещание. Например, у многих радиостанций теперь есть свое вещание не только в FM-диапазоне, но и в интернете. Выбери, что тебе удобно. В автомобиле настроить приёмник и слушать в FM-диапазоне, или слушать радио в интернете,

сидя за компьютером. К слову, если загуглить, то можно отыскать множество радиостанций, вещающих исключительно в интернете. Всемирная паутина позволяет расширить аудиторию на весь мир.

– *С появлением интернета возрос ли интерес к радио?*

– Здесь мне сложно ответить. Я бы сказала – каждый выбирает для себя. И спасибо, что есть выбор: можно оставаться с радио, либо уходить на YouTube или просматривать TikTok.

– *Какие Вы можете назвать особенности построения радиопрограммы для детей?*

– Радиопрограмма должна быть динамичной. Современные детишки непоседы. Наверное, вы слышали о клиповом мышлении. Так вот, если раньше это было на счет – один, два, три, то сейчас – один, два. Скоро будет один, всего доля секунды. Поэтому в эфире наполнение радиопрограммы должно быстро сменяться. Не зря говорят, что каждые девяносто секунд должна быть смена – один голос должен сменять музыкальный джингл или другой голос. Полторы минуты – для детей уже много. В эфире надо что-то менять каждые 30 секунд. Например, музыкальной перебивкой.

– *Какие есть особенности речевого поведения журналиста в радиопередачах для детей?*

– Особенности речевого поведения напрямую зависят от возраста ребенка. Поэтому важно говорить максимально приближено к его речи. Если это возраст пять – шесть лет, то ваша речь должна быть мягкой, может быть, даже с заискиванием и сюсюканьем. Хотя, признаюсь честно, меня всегда за это критиковали. Запись всегда можно отмонтировать, отредактировать и сделать как надо, но в прямом эфире у тебя нет права на ошибку. Есть говорящие дети, а бывает и наоборот. Некоторые на твой вопрос просто качают головой вместо ответа. По телевидению все понятно, а для радио нужен звук. В прямом эфире с маленькими детьми я позволяла себе заискивать и сюсюкать. Меня за это ругали. До сих пор не знаю ответа – права я была или нет.

Если возраст постарше, подростки, у них свой сленг. У меня был блокнотик с разными словечками. Частенько уточняла у дочери, что они означают. Когда берешь интервью у детей переходного возраста и добавляешь слово из их лексикона, они вдруг понимают, что эта взрослая тетя – своя, многое понимает, и ей надо что-то ответить. Тогда и интервью, и эфир получается.

– *Как брать интервью у детей?*

– Глядя глаза в глаза. Хорошо, если вы сидите за столом, это легче сделать. Никогда нельзя брать интервью, стоя во весь рост. Взрослому человеку нужно присесть или наклониться, чтобы не смотреть свысока. Это первое правило. Второе – обязательно помогать в ответах. Вплоть до того, чтобы ребенок повторил свой ответ по предложениям вслед за вами. Потом поможет великая техника компьютерного монтажа. Третье – вспомните себя в детстве. Прежде, чем задать ребенку вопрос, спросите себя: «А ты сам как бы ответил?».

– *Какие есть советы для начинающих радиожурналистов?*

– Скорее не совет, а напутствие. Сейчас, работая со школьниками в Минском государственном дворце детей и молодежи в объединении по интересам «Основы радиожурналистики», встречаю детей, которые считают, что вести эфир на радио очень легко. Микрофон включил и говори, что хочешь. Это миф. Радиожурналистика – это колоссальный труд. Садиться перед микрофоном без предварительной подготовки я бы никому не посоветовала. Как минимум, какие-то тезисы должны быть перед глазами.

– *В чем заключается социальная значимость познавательно-развлекательных программ для детей на Белорусском радио?*

– Достаточно сложный вопрос. Во-первых, на мой взгляд, расширение кругозора. Особенно для тех, кто не занимается в кружках и секциях, и для тех, у кого ничего нет помимо школы. Развлекательно-познавательные программы, если это качественный продукт, который учит доброму, вечному, светлому – альтернатива дополнительного образования. Во-вторых, социальная значимость в том, что такие программы дают возможность каждому ребенку раскрыться. Ведь им кажется, что на радио попадают самые крутые, самые продвинутые дети. Проекты для детей-сирот и особенных деток во время моей работы на программе «Мэри Поппинс» показали, что детская радиопрограмма доступна всем без исключения. Каждый ребенок может быть услышанным.