

ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА РАДИОПРОГРАММЫ «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ» В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Е. В. Локтевич

Белорусский государственный университет,

Радиоканал «Культура» стал первой в Республике Беларусь специализированной площадкой для слушателей, которые интересуются самыми актуальными «событиями в мире искусства», стремятся к познанию уникальности национальной белорусской культуры в ее связи с «мировыми культурными достижениями» [1]. А. Б. Васюкевич отмечает, что современное радиовещание сегодня «совершенно не то, каким было всего десятилетие назад», ведь наряду с сохранением «традиционной эфирной формы» осваиваются «современные информационные платформы», что направлено на утверждение доверительных и долгосрочных отношений со слушателем [2]. «Культура» с 2002 г. круглосуточно функционирует не только в FM-диапазоне и на частотах УКВ, но и в интернете [1], что позволяет видеть коммуникативную реакцию реципиента, обозначить *горизонт ожиданий* аудитории радиостанции, совершенствовать формы подачи и подходы к интерпретации культурно-ориентированного материала. В современном мультиинформационном мире это представляется особенно значимым, ведь общение, как подчеркивает В. Б. Александров, является не только социально-психологическим, но и культурным феноменом – «в нем закодированы определенные смыслы и ценности, свойственные данной культуре» [3, с. 197]. Эти смысловые константы и ценностные ориентации формируют *фактологию культурной памяти*, оперирующую знаками и символами, указывающими на преэминентность духовно-нравственных черт человечества, уникальность философско-эстетического облика нации.

Культура является памятью, писал Ю. М. Лотман, она есть запись пережитого обществом в прошлом и связана с воссозданием и осмыслением его исторического опыта [4, с. 488] (и в этом смысле она *фактологична и персонифицирована*). Таким образом, культура всегда «направлена против забывания», она его побеждает, транс-

формируя «в один из механизмов памяти» [4, с. 490]. Философско-эстетический ореол памяти культуры включает не только фактологию текста, но и реконструктивные возможности иных источников информации, осмысленные в диахроническом срезе эпохи. Парадоксальным в этом фокусе видится столкновение в бытии личности двух хронотопных фаз: с одной стороны, природная склонность все забывать, а с другой, – повышенный интерес именно к *воспоминанию*, к исследованию и обработке прошлого [5, с. 71]. Более того, как отмечает Я. Ассман, этот интерес связан с пристальным вниманием к эпохальной сущности «легитимации, оправдания, примирения, изменения» [Там же]. Очевидно, что человек всегда ищет самопознания, которое позволило бы ему увидеть и понять *Другого* (М. М. Бахтин), он стремится постичь окружающую действительность в ее культурно-диалогических связях, осмыслить *диалог эпохи* (М. М. Бахтин). Самопознание осуществляется в области пережитого духовного опыта, в миропостижении, которое призвано раскрыть эстетику религиозного и религиозно-художественного содержания. Современная медиасреда задействует разные механизмы обработки фактов культурной памяти, что, безусловно, сказывается и на формировании личности. Поэтому изучение воздействия средств массовой информации на духовно-нравственное развитие человека, по мнению Л. Н. Белоножки, «представляется необходимой задачей, требующей разрешения» [6, с. 244].

Канал «Культура» Белорусского радио можно отнести к типу радиостанций, которые «ставят перед собой преимущественно просветительские цели» [7], что в целом благотворно сказывается на закреплении в культурной памяти нации динамики духовности. В эпиграфе к художественно-познавательной программе «Духовное наследие» названы ключевые векторы ее содержания: история и духовная глубина христианской культуры, достижения в области искусства представителей разных эпох, изучение и популяризация христианских ценностей в современном мире [8]. Автор и ведущая проекта Людмила Сергеевна Митакович, удостоенная в 2012 г. ордена Евфросинии Полоцкой [9], указывает на значимость для нее ответной реакции слушателя и духовную специфику горизонта его ожиданий: «Знаете, меня больше всего волнует, интересна ли будет моя передача слушателю. И когда встречаешься с людьми,

а они тебя узнают по голосу, хотят обсудить программу, зацепившую их за живое, признаются, как через радиопередачи открыли для себя Православие, – понимаешь, что идешь по правильному пути» [10].

Программа отличается разнообразием музыкального сопровождения словесного материала: это и духовное пение (церковно-хоровое и индивидуально-авторское), фрагменты классической и современной музыки, которые в совокупности способствуют *кадрированию* в сознании слушателя идейного плана конкретного образа, развивают религиозно-эстетический вкус. «Звучащие» таким образом в программе тексты гармонично сплавляются с его музыкально-звуковым (пение, музыкальные композиции, колокольный звон + звуки живой природы и быта человека) оформлением, что способствует глубокому постижению сути Слова, его нравственной философии. Иногда вещание происходит в фокусе реального времени, когда можно услышать молитву, звучащую при крестном ходе в честь какого-либо православного праздника, реплики прихожан, звуки окропления святой водой – это создает эффект присутствия на мероприятии. Таким образом, аудиальный уровень программы довольно высокий, ориентирован на виртуализацию в сознании слушателя хронотопических условий описываемого духовного события, носит характер звуковой кинематографичности.

Семантика истин Православия подается в иерархическом ключе: трактовка понятий, явлений, символов осуществляется с учетом разной степени подготовленности реципиента (не только обсуждаются первоосновы, но и поднимаются сложные, дискуссионные темы). Вечные христианские ценности освещаются в современном контексте: например, в программе от 06.11.2021 г. ведущая отмечает, что тема для беседы подсказана историей, озвученной протоиереем Артемием Владимировым¹. В связи с этой историей в программе осмысливается современное понимание таких добродетелей, как *любовь, смирение, кротость, милосердие, терпимость, терпение* и др., духовный посыл которых ретроспективно сравнивается с их

¹ Артемий Владимиров – духовник Алексеевского женского монастыря в Москве, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, член Союза писателей России.

значением в новозаветном периоде христианства – на материале жития апостола Иакова. В течение программы звучат нравственные советы («удержись от раздражения», «побори леность», «будьте как солнышко²» и др.) и слова утешения («мы мало-помалу начнем забывать о своем плохом настроении», «мы станем проще и чище, спокойнее и радостнее»), выражается небезразличие к душевному настрою слушателя, очевидно стремление сделать его сопричастным православному повествованию, преображающей нравственной эстетике. Иногда «проводником» философско-эстетического постижения Православия становится деятель искусства. Так, в программе от 13.11.2021 г. поводом для диалога со слушателями становится творчество белорусского православного детского писателя Бориса Александровича Ганаго (1927–2018 гг.). Л. С. Митакович предлагает прослушать интервью с литератором, которое было записано еще в конце 1990-х гг. Беседа выстраивается на одной из важнейших истин православной веры – на мысли о том, что человек создан по образу и подобию Божию³. Рассмотрение сущности *образа* отталкивается от религиозного генезиса, а затем смещается в религиозно-художественную плоскость, соединяет религиозное и светское начала в диалоге о литературном творчестве. Сопоставление *божественного* и *человеческого* планов бытия переходит в важную для человека область – выбор жизненного пути, выбор как таковой, свободное волеизъявление. Бесспорно, такой факт – интервью с человеком духовно просвещенным – закрепляется в культурной памяти посредством *воспоминания*, актуализированного и интерпретируемого в современной культурной среде.

«Информационная политика, контент радиостанций, их способы взаимодействия с аудиторией, – по мнению Е. А. Шурыгиной, – претерпевают изменения во многом из-за того, что меняется медиасреда, в рамках которой радио функционирует» [11]. Тем примечательнее постоянство интереса к православному дискурсу, контекстно и внеконтекстно представленному в программе «Духовное наследие». Целый ряд корреляций, вписанных в память культуры и

² Фраза «Будь как солнышко» принадлежит праведному Алексею Московскому (Мечёву), прославленному в 2000 г. Русской православной церковью в лике святых.

³ Читаем в Бытии (1:27): «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их».

заполняющих пограничное пространство между историческим временем и вневременностью воспоминаний, предложен в программе от 04.12.2021 г., посвященной Горбацевичской иконе Божией Матери. Л. С. Митакович подробно освещает событийный ряд крестного хода, беседует с его участниками, передает слушателю эмоциональный тон мероприятия и его духовный строй, сопровождает свое повествование историческим и искусствоведческим экскурсами, что способствует сохранению духовного факта в культурной памяти белорусов. Культурно-исторические отсылки связываются в программе с рассказами современников, неоднократно дается эмоционально-христианская оценка чудесных событий (утешение, исцеление, спасение), связанных с иконой, что сближает несколько поколений православных людей.

Интернет-пространство способствует стремительному освоению радиостанциями актуальных форм и стратегий подачи информации, подсказывает методы привлечения аудитории, указывает на новые интерактивные возможности [12, с. 65]. Так, сведения о программе «Духовное наследие» содержатся в социальных сетях (например, ВКонтакте: https://vk.com/wall-148670175_6387; Facebook (Meta): <https://www.facebook.com/radiokulturaby>), что формирует резервное поле воспоминаний, участвующих в утверждении и закреплении культурной памяти, вовлекает в процесс обсуждения актуальных духовно-нравственных тем молодое поколение слушателей. Таким образом, философско-эстетическая парадигма радиопрограммы «Духовное наследие» всецело вписывается в ценностные приоритеты христианской культуры, ориентируется на духовные запросы разных поколений и продуцирует между ними диалогический повод для взаимодействия.

Библиографические ссылки

1. Канал «Культура» // БТ. – Режим доступа: <https://www.tvr.by/radio/kanal-kultura/> – Дата доступа: 15.12.2021.
2. Васюкевич, А. Б. Белорусское радио было и остается интересным собеседником для слушателей / интервью С. Сухарко // БЕЛТА. – Режим доступа: <https://www.belta.by/interview/view/beloruskoe-radio-bylo-i-ostaetsja-interesnym-sobesednikom-dlja-slushatelej-vasjukevich-7544/>. – Дата доступа: 15.12.2021.

3. Александров, В. Б. Формы существования и природа культуры / В. Б. Александров // Управленческое консультирование. – 2010. – № 2. – С. 191–221.

4. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб: Искусство-СПб, 2000. – 704 с.

5. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

6. Белоножко, Л. Н. Роль средств массовой информации в процессе формирования нравственных и духовных основ личности / Л. Н. Белоножко // Вестник НГУЭУ. – 2017. № 1. – С. 242–250.

7. Раскатова, Е. Р. Типологические подходы к исследованию радиовещания [Электронный ресурс] / Е. Р. Раскатова // Научно-культурологический журнал. 2021. № 12 (390). – Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=664>. – Дата доступа: 15.12.2021.

8. Духоўная спадчына // Канал «Культура». Беларускае радыё. – Режим доступа: <https://radiokultura.by/be/peredacha/duhounaya-spadchyna>. – Дата доступа: 15.12.2021.

9. Ведущая Белорусского радио получила орден Евфросинии Полоцкой // Белорусский союз журналистов. – Режим доступа: <http://bsj.by/2012/06/vedushhaya-belorusskogo-radio-poluchila-orden-evfrosinii-polockoj/>. – Дата доступа: 15.12.2021.

10. Соколович, Т. Свет ее души / Т. Соколович // Dei Verbo. Слово Божие. – Режим доступа: <https://deiverbo.com/radiovedushhaya-lyudmila-mitakovich-yarko-i-iskrenne-govorit-o-vere>. – Дата доступа: 15.12.2021.

11. Шурыгина, Е. А. К вопросу об эволюции теоретических подходов к изучению радио: история и новые реалии [Электронный ресурс] / Е. А. Шурыгина // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-evolyutsii-teoreticheskikh-podhodov-k-izucheniyu-radio-istoriya-i-novye-realii>. – Дата доступа: 15.12.2021.

12. Болотова, Е. А., Круглова, Е. А. Радиовещание в эпоху новейших технологий / Е. А. Болотова, Е. А. Круглова // Вестник Московского университета: Серия 10. Журналистика. – 2009. – № 4. – С. 57–65.