

СЕКЦИЯ 2. ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ И ЭКОНОМИКО-ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ СТРАН И РЕГИОНОВ. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

СОВРЕМЕННОЕ ГЕОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО Г. ТОЛЬЯТТИ

М.Ю. Аксенова¹⁾, А.С. Анастасова²⁾

¹⁾ Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова,
г. Ульяновск, Россия, 82axmarina@mail.ru

²⁾ Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова,
г. Ульяновск, Россия, anastasova-98@mail.ru

Статья посвящена изучению геокультурного пространства региона. Особое внимание уделено анализу понятия «геокультурное пространство», что позволило структурировать представления о компонентах последнего. Выделены компоненты геокультурного пространства г. Тольятти.

Ключевые слова: геокультурное пространство; компонент геокультурного пространства; географический образ территории.

Геокультура – процесс и результаты развития географических образов в конкретной культуре, а также «накопление», формирование традиции культуры осмысления этих образов. В общем значении геокультурное пространство является ключевым понятием геокультуры, или географии культуры. В.Н. Стрелецкий считает, что в самом общем виде оно понимается как концептуальная категория, характеризующая всеобщие и познаваемые формы существования геокультурных явлений, процессов и объектов, систему отношений между ними; это мир явлений, процессов и объектов «второй природы».

Геокультурное пространство функционирует как каркас, сфера, продукт и контекст человеческой деятельности. География культуры традиционно изучает пространственную дифференциацию культурных элементов, как артефактов, так и упоминаний, их выражение в ландшафте и их связь с географической средой.

Характеристика геокультурного пространства региона также предполагает выявление процессов и результатов пространственной самоорганизации целых культурных комплексов и их носителей – сообщества людей с устоявшимися стереотипами мышления и поведения, которые биологически более развиты и стабильно передаются от группы к группе, от поколения к поколению (Заболотная, 2003).

Д.Н. Замятин понимает «геокультурное пространство» как систему устойчивых культурных реалий и представлений на определенной территории, формирующихся в результате сосуществования, переплетения, взаимодействия, столкновения различных вероисповеданий, культурных традиций и норм, ценностных установок, глубинных психологических структур восприятия и функционирования картин мира.

Существует еще большое множество вариантов определения понятия «геокультурное пространство», а также компонентов, которые его формируют. На наш взгляд, выбрать одну из классификаций составляющих геокультурного пространства довольно сложно. Каждое представление понятия «геокультурное пространство» очень широкое. Мы считаем, что в каждом понятии, которые представлены выше, можно выделить что-то общее. Поэтому можно выделить составляющие геокультурного пространства, которые мы считаем наиболее важными для формирования региональной идентичности.

Во-первых, это сама история формирования территории, которая включает в себя, в том числе, сведения о многонациональном и многоконфессиональном составе населения. Каждый народ, который когда-либо жил на определённой территории, оставил свой след в ее истории.

Также, на наш взгляд, одной из важнейших составляющих является географический образ территории, под которым мы понимаем наличие разнообразных исторических, культурных и природных памятников, с которыми данная территория ассоциируется. Например, в Тольятти это памятник Василию Татищеву – основателю города, тогда еще Ставрополя.

К этой же составляющей можно отнести биографии известных людей, малой Родиной которых был тот или иной город, или людей, которые этот город прославили. Именно на примере их жизни можно сформировать региональную идентичность. Сюда можно отнести биографии и политических деятелей, и деятелей науки или искусства, и биографии героев, и личностей, в честь которых названы улицы города, и даже спортсменов.

И последней, но не по важности, составляющей является материально-культурная составляющая, включающая в себя расположенные на территории учреждения культуры, их распределение на определённой местности, эффективность функционирования. Сюда относятся театры, библиотеки, музеи, кинотеатры, дома культуры и другие объекты. Мы считаем, что сюда также можно отнести фонтаны, разнообразные парки и зоны отдыха, благодаря которым человек может организовать свой досуг.

Тольятти - довольно молодой город. Тем интереснее проанализировать компоненты геокультурного пространства в его составе. В геокультурном пространстве молодого города можно выделить следующие компоненты: историю формирования территории; исторические, культурные и природные памятники, учреждения культуры. Их взаимосвязь схематично показана на рисунке 1.



Рисунок 1 - Комплексный подход к пониманию геокультурного пространства молодого города (сост. авт.)

На разных территориях одни и те же компоненты геокультурного пространства могут проявляться по-разному. Тольятти – молодой город, и кажется удивительным, что на его территории очень ярко проявились эти компоненты. Например, историю формирования города отражают различные исторические здания и архитектурные памятники. Они представлены по большей мере в старой части города – в Центральном районе. С другой стороны, памятники, например, монументы, или скульптурные композиции, разбросаны по территории города неравномерно.

Изучая геокультурные особенности города Тольятти, мы воспользовались комплексным подходом к пониманию геокультурного пространства молодого города и выявили, как проявляются компоненты геокультурных полей в его структуре (табл. 1).

Таблица 1 - Комплексный подход к пониманию геокультурного пространства молодого города (сост.авт.)

Компонент геокультурного пространства	Проявление в структуре города
История формирования территории	Этнический и религиозный состав населения, архитектурные памятники и исторические здания
Географический образ территории: исторические, культурные памятники, памятники природы	Монументальные именные памятники, памятники-символы, скульптурные композиции, мемориальные комплексы
Учреждения культуры	Музеи, театры, библиотеки, дома культуры, фонтаны, парки

Для того чтобы наглядней увидеть проявление геокультурного пространства города Тольятти, необходимо изучить его историю и культуру.

Таким образом, нами были рассмотрены понятия «геокультура», «геокультурное пространство», которые позволяют выявить пути формирования последнего и структурировать представления о компонентах геокультурного пространства и о том, как они проявляются на территории города.

Территория города Тольятти имеет свою глубокую историю. Изначально Ставропольский район был домом многих кочевых народов. Затем из-за богатств этого региона люди постепенно начали обосновываться здесь, обустривая сельские поселения. Когда потребовалось защищать территорию от набегов, была возведена крепость. Постепенно она расширялась и превратилась сначала в уезд, затем в небольшой тихий городок, а сейчас мы имеем дело с крупным промышленным городом.

Раньше на территории Ставропольского района жили кочевые народы, затем крещёные калмыки, а также русские, чувашские, мордовские, татарские крестьяне. Сейчас на территории современного Тольятти насчитывается 109 групп национальностей. Из них можно выделить пять наиболее многочисленных, численность которых превышает 10 тыс. человек. Это русские (597,1 тыс. человек), татары (28,6 тыс. человек), украинцы (14,3 тыс. человек), мордва (12,4 тыс. человек) и чуваша (11,2 тыс. человек). Русское население по-прежнему является наиболее представительным и составляет 83 процента от общей численности. В г. Тольятти, по данным всероссийской переписи населения, проживают национальности, принадлежащие к малочисленным народам Российской Федерации. Это абазинцы, вепсы, ительмены, нагайбаки, нанайцы, удэгейцы, ханты, шорцы. Если говорить о религиозном составе населения, то тут тоже наблюдается большое разнообразие. Здесь встречается и христианство, представленное и православием, и католицизмом, и даже старообрядчество. А также ислам, иудаизм, буддизм, индуизм. Наследием религиозного разнообразия является большое количество православных храмов и церквей, католических приходов, мечетей, имеется центр буддизма, общество сознания Кришны и представительства других религиозных течений.

Если рассматривать другую составляющую этого компонента геокультурного пространства, а именно исторические здания и комплексы, то нельзя не сказать об ансамбле исторической застройки поселка Шлюзовой. Все здания этого ансамбля имеют историко-культурную ценность. В состав исторического памятника входят больница, несколько жилых зданий и здание дома культуры. Комплекс из полутора десятка зданий различного предназначения (жилые дома, общежития, дом культуры, административное здание, здание детского сада) является памятником истории и архитектуры и одним из красивейших мест в Тольятти, часто именуемым «маленьким Петербургом».

Географический образ территории отражают памятники, которые хранят отголоски исторического прошлого. Тольятти в этом плане не исключение. Любой школьник сможет назвать наиболее важные памятники города, даже если не знает историю, связанную конкретно с тем или иным монументом.

Наиболее известен памятник Василию Никитичу Татищеву. Многие про него слышали, но мало кто из жителей знает историю этого исторического деятеля, а также памятника, посвященного ему. Расположен монумент на берегу водохранилища, так как, по мнению скульптора, это самое удачное место: в любой скульптуры должен быть подходящий фон, а старинных зданий в Тольятти нет. Памятник основателю города находится совсем недалеко от самого основанного им города, ныне находящегося на дне Жигулёвского моря.

Другим известным всем школьникам памятником является «Мемориал в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне».

В Тольятти есть памятник Василию Баныкину. Василий Васильевич Баныкин был одним из активных участников установления советской власти в городе. Он внес большой вклад в развитие города: ввел 8-ми часовой рабочий день, создавал детские сады в селах везда, строил детские площадки, финансово поддерживал школы и больницы города.

Еще одной из интереснейших составляющих компонента геокультурного пространства «исторический образ территории» являются люди, оставившие след в истории региона. Иван Лепехин, Петр Паллас – наверное, каждый географ слышал эти имена. Эти известные ученые посещали Самарский край во время своих экспедиций.

Последним, но не по важности, компонентом геокультурного пространства выступает компонент, связанный с культурными учреждениями города. Одной из его составляющих являются музеи города.

В городе Тольятти функционирует более 30 музеев и галерей, посвященных разным сторонам человеческой жизни. Некоторые из них очень крупные, например, Тольяттинский краеведческий музей, или Музей историко-культурного наследия г. Тольятти, или Тольяттинский музей истории градостроительства. Есть также небольшие музеи или галереи, посвященные вехам жизни различных деятелей науки или искусства.

Миссия Тольяттинского краеведческого музея – хранить историю города, способствовать формированию позитивного образа Тольятти, воспитывать чувство гордости от осознания сопричастности его культурному и историческому наследию и чувство уважения к городу.

Другой музей – музей историко-культурного наследия города Тольятти - также является важным объектом культуры города, которая способствует развитию российской идентичности. Данный музей является комплексным, он занимается охраной памятников, расположенных на территории города, издаёт публикации об истории и культуре Тольятти, которые нашли отражение в памятниках. Издаются разнообразные каталоги, путеводители и другие печатные издания, которые может увидеть любой желающий.

Самый большой музей в Самарской области – парковый комплекс истории техники им. Сахарова - является важным историческим и культурным объектом города. Музей хранит в себе свыше 450 экспонатов техники: авиационной, космической, инженерной, железнодорожной, автомобильной, бронетанковой, сельскохозяйственной, ракетной, а также артиллерийских орудий и систем вооружения военно-морского флота. Пришедшие в этот музей посетители смогут не только насладиться историей развития техники (экспонаты расположены в свободном доступе под открытым небом), но и отдохнуть всей семьей.

Еще одним важным фактором для формирования российской идентичности являются другие культурные объекты города. Ведя разговор о памятниках, музеях, людях, которые внесли вклад в развитие истории города, нельзя не упомянуть о парках культуры и отдыха, театрах, кинотеатрах и фонтанах. К примеру, если рассматривать парки как часть геокультурного пространства города, то нельзя не отметить, что они создают своеобразный образ территории, создавая благоприятные условия для прогулок, отдыха и организации проведения досуга жителей.

Для того, чтобы представить географию размещения объектов геокультурного пространства Тольятти, была составлена интерактивная карта города с нанесенными на неё объектами геокультурного пространства. На карте четко видно различие в размещении и сосредоточенности объектов культурного пространства города по отдельным районам.

Согласно составленной карте, можно сделать вывод о наличии дисбаланса заполнения территории культурными объектами. В автозаводском районе преобладают религиозные центры, исторические памятники города, библиотеки и парки отдыха, а также имеются музеи и небольшое количество исторических зданий, архитектурных памятников. В центральном районе преобладают архитектурные памятники, театры и музеи. Комсомольский район богат историческими постройками.

Библиографические ссылки

1. Заболотная, Г.М. Социально-политическое пространство общества и региона. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2003. – 212 с.
2. Замятин, Д.Н. Моделирование географических образов: Пространство гуманитарной географии. – Смоленск: Ойкумена, 2000. – 256 с.
3. Замятин, Д.Н. Географические образы в гуманитарных науках // Человек. 2000. № 5. С. 81-88.
4. Замятин, Д.Н. Гуманитарная география: пространство и язык географических образов. СПб., – 2003. – 267 с.
5. Замятин, Д. Н. Культура и пространство: Моделирование географических образов. – М.: Знак, 2006. – 448 с.

6. Замятин, Д.Н. Понятие геокультуры: Образ и его интерпретации. – М.: Знак, 2009. – 356 с.
7. Стрелецкий, В.Н. Геопространство в культурной географии // Гуманитарная география. Научный и культурно-просветительский альманах. Вып. 2. – М.: Институт Наследия, 2005. – 512 с.