

Гуманізацыя градостроіцельнага праектавання

Е. В. Гришкевич,
аспірант,
Рэспубліканскі інстытут вышэйшай школы

*Сёння актуальнай яўляецца тэма гуманізацыі
срэды, а следавальна, і гуманізацыі праектава-
вання. Гуманізацыя праектавання азначае смену
цэнностных арыентацый і пріорытэтаў у сферы гра-
дастроіцельства з арганізацыйна-тэхналагічных
прынцыпаў праектавання горадскай срэды на ан-
тропомарфныя, задаючыя камфортнае, безапа-
скае, развіваючае прастранства быцця чалавека.*

Гуманізацыя і канструктыўны падыход к праектаванню

Камплекснае развіццё і пераўтварэнне савре-
ннага свету адражаецца ў ўсіх сферах жыцця
агульнасці, у тым ліку ў яго ўзаемадзеянні з урба-
ністычнай сродой, яе сацыякультурнай скла-
даючай. Уздзеянне на складаную горадскую сроду,
урбаністычную сістэму ажыццяўляецца пасред-
ствам праектавання, што вызначае накіраван-
насць рэформавання урбаністычнай сістэмы.
Важна вызначыць асноўныя прынцыпы, пріорытэ-
тныя кіраванні яе далейшага развіцця і іскомага
станова: устойлівасць, гібкасць, адаптуемасць
і др. У якасці аднаго з найбольш важных кірав-
ленняў выдзелім чалавекоарыентаванасць, чалавек-
ацэнтрнасць срэды, т. е. яе гуманізацыю.

Неабходнае сёння пераўтварэнне урбаністы-
чнай сістэмы падразумевае яе рух у бок
іннавацыйнасці. Аднак арганізацыя іннавацый-
нага срэды не можа вырабляцца ў кантэксце сахра-

нення «стараго», традыцыйнага падыхода да стварэння
модэлі пераўтварэння – праектавання. Такім об-
разам, змяненне прастранства мегаполіса, сценары-
ев яго ўзаемадзеяння з агульнасцю, характара сувязей
між элементамі горадскай сістэмы і т. д. павінен
начынацца з змянення падыхода, пераацэнкі
прынцыпаў і кіраванасці праектавання і про-
ектнага дзейнасці.

Актуальнасць тэмы гуманізацыі, змянення вос-
прыяцця праектавання пацвярджаюць савременныя
даследаванні. Так, неабходнасць у развіцці ўза-
амадзеяння між праектавальнікам і жыхарамі
горада, разуменні многабразнага інтарэса, цэнно-
стей, патрэбнасцей розных катэгорыяў карыста-
целяў срэды адзначае ў сваіх працах М. Д. Алексеев-
скі [1]. Актыўна існуюцца сёння савременныя
інтэрпрэтацыі канцэпцыі А. Лефевра «права на го-
рад», падразумеваючай права на ўдзел і права на
прысваенне. Канцэпцыя падвергаецца крытыцы, адна-
к садыіт важную ідэю актывнага права жыхароў
на пераўтварэнне горада ў саответствіі з агульнымі
нуждамі [2]. Падобная арыентацыя савременных
ідэй – следствіе мяняючагася адносінаў да ўзаі-
мадзеяння агульнасці і срэды – паступеннай гума-
нізацыі. Канструктыўны падыход да гуманізацыі як
імператыву савременнага агульнасці і, ў частнасці,
гуманізацыі адукацыі разрабавуецца ў працах
В. П. Старжінскага [3].

У першую ачэрэд сфармуліруем праблему не-
абаходнасці змянення цэнностных арыентацый з тэх-
накратычных на гуманістычныя прынцыпы про-
ектавання: несаответствіе складанага падыхода
да праектавання мяняючымся і растушым патрэб-
насцям агульнасці і акаружонай яе срэды. Увядзенне
любых іннавацый незалежна ад месца іх прылож-
нення трыбае прадваротнай праработкі магчымых
негатыўных наступстваў і сродстваў дэканструкцыі
тэхнакратычнага падыхода.

Для канструктыўнага разумення гуманізацыі як
цэннаснага пераарыентацыі пераўтварэнняў з пра-
гматычна-тэхнакратычнага падыхода на чалавеко-
цэнтраваны перавярнемся да прынцыпам гуманізацыі
інжынернага адукацыя, якія былі сфармулі-
раваны В. П. Старжінскім [3] ў сферы рэканструкцыі
адукацыйных сістэмаў як аб'екта праектавання.
Так, савременнае праектаванне ў сферы градастроі-
цельства па-прежнему страдае тэхнакратычнай
накіраванасцю, хоць і стараецца ўлічваць пера-
мены, існуючыя ў савременным іннавацыйным
агульнасці. І асноўная прычына складае ў тым, што
праектаванне – гэта па сваёй прыродзе тэхнакраты-
чная працэдура, гуманізацыя магчыма як радыкаль-
ная змена (а точнее дапаўненне) цэлевых устано-
вак. У прадзе наяду з тэхналагічнымі павінен ўлі-
чвацца чалавечыя паказальнікі, адражаючыя
іннавацыі ў сферы сацыякультурнага прастранства

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 24.06.2021.

бытия человека. Более того, проблема гуманизации инженерного образования, которая была поставлена несколько десятков лет назад, не решена в достаточной мере до сих пор и напрямую связана с профессиональной подготовкой архитекторов, инженеров и других участников проектного и градостроительного процесса.

Подчеркнем, что гуманизация проектирования – это прежде всего дополнение приоритетов, целей проектирования антропоморфными результатами и показателями, отражающими формирование и становление устойчивой человекоцентристской среды.

Широкий (поэлементный) спектр понимания феномена гуманизации во многом объясняется конструктивным подходом. Конструктивно гуманизацию проектирования можно представить с позиций процессного подхода (ISO 9000) или в категориях средства, цели, результата, характеризующих деятельность. Гуманизация проектирования неизбежно ведет к гуманизации объекта проектирования, в данном случае среды, взаимодействующей с человеком, обществом. Важно учитывать, что процесс постепенной гуманизации проектирования, как и последующей гуманизации среды, встретит то же сопротивление, какое неизбежно встречает процесс внедрения инноваций любого рода в структуру устоявшейся системы. Специфика общественного сознания характеризуется инертностью, довлеют сложившиеся стереотипы, сопротивляются изменениям сами изжившие себя структуры и элементы. Препятствия создает также некоторая недостаточная разработанность общей концепции, философско-методологического обоснования нового подхода к проектированию, следовательно, и соответствующей среды как продукта проектной деятельности.

Таким образом, становление инновационного подхода к градостроительному проектированию должно осуществляться через гуманизацию его структур и основных этапов, внедряя гуманистические ценности в принципы функционирования проектируемой системы. Гуманизация градостроительного проектирования направлена на создание инновационных антропоморфных объектов, а также гуманистическую реконструкцию – приведение существующих урбанистических систем в соответствие с принципами антропоморфности социотехнических систем, а значит, устойчивости их функционирования в пространственно-временном, экономическом и социальном измерениях.

Гуманистическая направленность социотехнического проектирования

Гуманизация проектирования осуществляется в том случае, если в качестве объекта проектирования наряду с его социотехническими проблемами рассматриваются также как его неотъемлемые дополни-

тельные человекомерные проблемы. На современном этапе становления инновационного общества доминирующей тенденцией развития человеческой цивилизации становится социально-гуманистическая направленность. В силу глобальных проблем, с которыми столкнулось человечество, гуманистический императив начинает определять всё в большей степени развитие научно-технического прогресса. Гуманистическая направленность, гуманизация, гуманитаризация – вот далеко не полный перечень ценностей и ориентаций, которые выходят на первый план в результате самосознания человеком своей деятельности, цивилизации, культуры. Развитие науки и философии характеризуется поворотом к человеку, формируется новый субъективно-гуманистический образ науки, в философии происходит «антропологический поворот». Логико-методологический анализ развития естественных и технических наук показывает тенденцию последних к ассимиляции методами гуманитарного познания. Аналогичный поворот к человеку, его ценностям, потребностям и приоритетам становится императивом и основным критерием проектирования не только жизненной среды, но и будущего выживания человечества.

Проектирование будущего – это прежде всего создание такой антропоморфной, ноосферной системы, цель функционирования которой – организация гармоничной, благоприятной для развития общества и индивида социоприродной среды. Гуманизация градостроительного проектирования представляет собой многогранный процесс и проявляется в изменении отношения к целям деятельности проектировщиков и других субъектов процесса проектирования, отношения к среде как сложному объекту проектного воздействия, а также отношения к пользователю как высшей ценности и цели проектной деятельности. Происходит становление новой системы ценностей, которой свойственна ориентация не только на заказчика, оплачивающего работу, но и на человекоцентристские показатели – индивидуальность, степень удовлетворенности потребностей потребителя, гибкость, готовность принимать инновации и т. д. [3, с. 30–39].

В контексте любых преобразований важно не только определить настоящее и искомое состояние рассматриваемой системы, но и учитывать специфику ее элементов, например, комплекс особенностей нынешнего функционирования системы – предпосылки к ее преобразованию. Следует выделить дегуманистические последствия техногенной цивилизации в целом, а также локальные сбои конкретной системы, связанные с функционированием и развитием той или иной общественной сети. Гуманизация всякой ординарной деятельности невозможна без гуманизации всего общества, его ценностей и приоритетов. Концепция гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей и приоритетов – основа современного мировоззрения

и стратегии выживания человечества в условиях тотального кризиса современной цивилизации. Таким образом, гуманизация проектирования – насущная потребность современного общественного развития. Изменяющийся уклад жизни подразумевает существенное преобразование существующих сценариев использования территорий бытия человека, в частности, территорий мегаполисов.

Классические принципы проектирования и инновационные подходы

Прежде чем определить сущее и должное, рассмотрим конкретный практический пример гуманизации проектирования. Все системы современного мегаполиса находятся в тесной взаимосвязи. Одним из наиболее важных параметров, обеспечивающих взаимосвязь урбанистической системы и общества, является распределение на территории города функциональных зон – жилых, общественных и т. д. Таким образом, в основе современного регулирования застройки лежит функциональное зонирование. Это значит, что правила застройки территории, организации пространства отличаются в зависимости от функционального назначения. Основа такого подхода была заложена в XX в., когда различные районы, части города планировались так, чтобы поддерживать равновесие и не мешать друг другу. Сегодня такой подход устарел, так как в современном мире расположение разных функций определяется скорее рыночными условиями, а не градостроительными предписаниями. Из сказанного следует, что застройка и городские пространства постепенно преобразуются, принимают правила, диктуемые меняющимся обществом, однако важно также адаптировать к ним процесс построения городской среды посредством инновационных принципов проектирования.

В конце XX в. был определен новый подход к городской среде. Он получил название «FORM-BASED CODE». На его основе сформулирована внедряемая сегодня методология объемно-пространственного регламента, направленная на создание условий для постепенного повышения жизнестойкости сложившихся городских районов и обеспечение предсказуемости результатов формирования облика города. Такая методология предполагает, что требования, предъявляемые к среде, должны находиться в зависимости от существующих пространственных характеристик рассматриваемого объекта. Таким образом, регламенты формулируются на основе анализа, рассмотрения качеств, присущих некоторой системе, что существенно снижает возможность унификации территорий, лишения их индивидуальности в результате проектного воздействия. В основе такой методологии – не только теория, но и сложившиеся типы городской среды, типы открытых пространств, корректируемые в зависимости от конкретной ситуа-

ции рассматриваемого города. Формирование регламентов в этом случае производится путем постановки определенных задач, что позволяет говорить о конструктивности подхода. Методология призвана соответствовать требованиям, выдвигаемым к среде, с конкретными целями и задачами, что обеспечивает четкость и однозначность нормативно-правовой документации и облегчает коммуникацию между проектировщиком и региональными органами власти, ответственными за развитие города, а также оказывает косвенное воздействие на городское общество. Так, рассматриваемый подход поспособствует сохранению привычного образа жизни пользователей сложной, многообразной городской среды, увеличению функционального разнообразия застройки, эффективного использования открытых городских пространств. Другие возможные результаты такого подхода могут быть связаны с изменением привычек и предпочтений жителей города. Если подтверждений благоприятного воздействия применения методологии на среду, особенно на локальном уровне, пока недостаточно, то лежащая в основе подхода концепция «FORM-BASED CODE» изучена глубже, что позволяет оценить ее по многим параметрам (предсказуемость, перспективы, экономические эффекты и т. д.) и убедиться в целесообразности ее применения [4; 5].

Необходимость гуманизации проектирования

Можно утверждать, что появление множества современных градостроительных концепций, подходов к проектированию, ориентированных на человека, представляет собой постепенно развивающийся процесс гуманизации проектирования. Цель гуманистической реконструкции проектирования – согласование инженерной, архитектурно-проектировочной деятельности с наиболее актуальными проблемами, запросами в развитии общества и индивида.

Рассмотрим возможные подходы и направления гуманизации градостроительного проектирования в зависимости от его искомой модели. Представим основные пути преобразования проектирования в виде перехода от сущего к должному, снова отмечая аналогию, проводимую между преобразованием проектирования на современном этапе и трансформацией образования, продолжающейся уже некоторое время. В ходе обобщения основных проблем, предпосылок реструктуризации системы будем опираться на некоторые универсальные категории, справедливые как для образовательных систем, так и для градостроительных, поскольку они подвергаются гуманистической реконструкции с целью адаптации к изменяющейся среде (укладу жизни) (таблица).

Рассмотренные положения определяют сущее и должное в проектировании – существующее положение дел и искомое состояние в плане гуманистической реконструкции. Реализация состояния «должное»

означает дополнение принципов и нормативов классического производственно-технологического проектирования нормативами требований потребителя, его индивидуальных предпочтений, привлечение пользователя в качестве субъекта проектирования, прогнозирование трендов инновационного развития, углубление взаимодействия проектировщика с обществом, а значит, формирование более тесной связи между элементами социокультурной системы, имеющей сложную не только технологическую, но и антропоморфную организацию. Следует сказать также о том, что гуманизация проектирования имеет не только конструктивный характер. Некоторые устоявшиеся формы проектной практики должны быть подвергнуты деконструкции, т. е. устранены опреде-

ленным образом, как барьеры в развитии. Речь идет прежде всего об авторитарных методах управления и руководства, а также жестких формах отношений «заказчик – исполнитель» и др.

Гуманизация проектирования и создание его концептуальной модели

Как и всякий процесс конструирования, процесс гуманизации проектирования предполагает, помимо конструктивно-практического аспекта создания инструментальной модели, концептуально-теоретический, который будет выступать в качестве основы предыдущего. Гуманизация проектирования как конструктивная задача предполагает ценностную переориентацию с объектно-вещного проектирования

Таблица

1. Проектирование как социальный институт	
сущее	должное
Недостаточная четкость нормативных документов	Необходимо дополнять производственно-технологическую регламентацию критериями и показателями степени удовлетворенности потребностей потребителя
Низкий уровень взаимодействия между проектными организациями и профильными учреждениями образования	Следует создавать отраслевые кластеры, объединяющие территориально-отраслевые учреждения науки, образования и бизнеса (производства)
Недостаточная практикоориентированность образования	Образование, ориентированное на решение реальных проблем
2. Проектирование как взаимодействие проектировщика, среды и потребителя	
сущее	должное
Проектировщик – субъект; среда – объект проектирования; житель города – пассивный пользователь сформированной среды	Проектировщик – субъект проектирования, среда – объект (субъект) проектирования; житель города – активный пользователь, субъект принятия решений, воздействия и взаимодействия со средой
Проектировщик – объект нормативного (регламентационного) воздействия	Проектировщик – субъект проектного творчества, часть регламентов носит рекомендательный характер
Среда проектирования рассматривается как усредненная (типовая), однозначно подчиненная регламенту, нормативам, схеме, градостроительному плану	Среда проектирования носит гибкий характер (вариативный), адаптивная рыночным условиям, предусматривает индивидуальный подход к проектированию различных пространств
В процессе обучения методам проектирования преобладает объяснительный метод	Проблемный метод предполагает постановку начинающего проектировщика в ситуацию творческого поиска и самостоятельного принятия решения
3. Проектирование как целесообразная деятельность	
сущее	должное
Цель проектирования – организация пространства согласно описанным функциям и требованиям	Цель проектирования – организация дружелюбного, гибкого, безопасного пространства, способного адаптироваться к изменяющимся условиям, быть востребованным и актуальным с точки зрения рыночных отношений
Функциональная регламентация и структурирование территорий, решение унифицированных, стандартных проблем	Структурно-функциональная регламентация дополняется антропоморфными требованиями, объемно-пространственное структурирование осуществляется с учетом решения человекомерных, ситуативных проблем
Механизм проектирования – организация структуры и сценария функционирования территории	Креативное использование потенциальных и перспективных возможностей территории, вовлеченность потребителей в ее создание, развитие, функционирование и изменение
Нормативные средства проектирования – градостроительный регламент	Средства проектирования не сводятся к существующим нормам и включают в себя потенциальные возможности развивающейся социокультурной среды
4. Проектирование как средство становления, формирования инновационного общества	
сущее	должное
Воздействие на общество – стихийный, побочный процесс. Проектирование решает актуальные, конкретные (здесь и сейчас) проблемы	Важная цель проектирования – предвосхищение будущего. Необходимо достичь эффективного взаимодействия с обществом, воплощать его инновационные интенции
Общество – пользователь конечного продукта проектирования	Общество – не только потребитель, но и активный участник формирования среды, являющийся ее субъектом
Проектирование как система конкретных мероприятий и конечных действий	Формирование среды как постоянный, непрерывный процесс
Мотивы проектирования – организация среды, устранение недостатков	Комплексный подход – прогнозирование позитивных трендов развития, поиск и работа над устранением причин кризисов и деградации определенных элементов, стагнации развития урбанистической системы

на субъектно-гуманистическое. Всякое проектирование можно представить как регламентацию – описание деятельности по переходу от сущего – существующего положения вещей – к должному – состоянию, которого необходимо достичь по замыслу проектанта. Концептуальная модель процесса гуманизации проектирования будет представлять собой описание проблемы посредством совокупности понятий – концептов, представленных в проблемном поле, которая задает определенную сетку отношений между понятиями [3, с. 150–172]. Так, концептуальная модель будет включать в себя следующие элементы: проектирование, его сущность и содержание, принципы и подходы классического производственно-технологического проектирования, технократизм как основной недостаток классического проектирования и причины его доминирования, гуманизация как основной способ преодоления технократической парадигмы в проектировании, урбанистическая система, объект и предмет проектирования, среда и основные подходы к ее проектированию, способы и подходы к гуманизации градостроительного проектирования, гуманизация как переход от моноцентризма к полицентризму, проектирование и придание статуса субъекта пользователю.

Для формирования концепции важно реализовать новое антропоморфное отношение к основным участникам и компонентам процесса проектирования. Среда как объект проектирования больше не сводится к получаемому продукту, проектирование в некотором роде продолжается на протяжении всего времени ее существования. Среда рассматривается во взаимодействии с обществом, учитываются новые качества – гибкость, целостность, предсказуемость и т. д. Новое понимание среды включает в себя и новое понимание смысла ее существования и функционирования.

Известно, что проектная деятельность призвана достичь поставленных целей, решить обозначенную проблему. Один из этапов, необходимых для ее решения, – понимание разрыва между сущим и должным, осознание работы, которая должна быть сделана. Существуют различные наборы инструментов, способствующие выполнению этого шага, однако все они построены на внимании к конечному потребителю, пользователю продукта, предполагают активное взаимодействие с ним на начальных этапах анализа, т. е. на начальных этапах проектирования. Таким образом,

роль жителя города не сводится сегодня к следованию сценариям, задуманным проектировщиком. Потребителя следует активно вовлекать в проектный процесс, обеспечивать возможность стать субъектом принятия допустимого ряда решений.

Важными качествами инноватора в описанной системе должен обладать проектировщик: опыт общения с людьми, опыт совместной работы и т. д., что в перспективе помогает находить новые пути решения тупиковых проблем или побуждать к их поиску. Важным в новой системе проектирования является полное погружение проектировщика в рассматриваемую среду, следование роли «покупателя» [6, с. 101–126].

Система регламентов проектной деятельности, построенная с учетом специфики существующей ситуации, способна стимулировать формирование уникального пространства, застройки, соответствующей потребностям конкретного городского общества, обеспечивать предсказуемость, эффективность функционирования городских систем.

Таким образом, гуманизация проектирования, проектной деятельности представляет собой способ достижения устойчивого, осознанного становления общества, гармонично развивающегося в условиях современной городской среды, при этом гуманистические приоритеты следует закладывать в принципы функционирования всех элементов системы проектирования.

Список использованных источников

1. *Алексеевский, М. Д.* Прикладная городская антропология / М. Д. Алексеевский // Управление развитием территории. – 2015. – № 1. – С. 20–24.
2. *Шихардин, Н. В.* Право на город / Н. В. Шихардин // Вестник КГУ. – 2017. – № 1. – С. 112–115.
3. *Старжинский, В. П.* Гуманизация инженерного образования. Философско-конструктивный подход / В. П. Старжинский. – Минск: Ремико, 1997. – 196 с.
4. *Гончарова, Е.* Методика объемно-пространственного регламента [Звукозапись] / Е. Гончарова // Архитекторы. рф [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://podcasts.apple.com/ru/podcast/архитекторы-рф/id1507806458>. – Дата доступа: 10.06.2021.
5. *Борис, Х.* FORM-BASED CODE [Видеозапись] [Электронный ресурс] / Х. Борис // Городские регламенты. – Режим доступа: architects.rf/courses/gorodskie-reglamenty/lesson/form-based-code. – Дата доступа: 11.06.2021.
6. *Ферр, Н.* Создавая инновации. Креативные методы от Netflix, Amazon и Google / Н. Ферр, Дж. Даер, К. М. Кристенсен. – М.: Эксмо, 2019. – 304 с.

Аннотация

В статье рассматривается приоритетное направление развития проектирования – его гуманизация. Определяются черты, характерные для современного проектирования, предпосылки и возможные пути его преобразования. Обосновывается необходимость комплексного подхода, ориентации проектирования на проблемы общества, его становления как социотехнической деятельности.

Abstract

The article deals with the priority in the development of design – its humanization. The features of modern design, prerequisites and possible ways of its transformation are determined. The necessity of an integrated approach, orientation of design towards the problems of society, its formation as a socio-technical activity is substantiated.