

**К ВОПРОСУ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТАХ
ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»**

**TO THE QUESTION OF EDUCATIONAL
STANDARDS 3.0 FOR THE SPECIALTY «DESIGN»**

К. А. СТРИКЕЛЕВА

K .A. STRIKELEVA

Белорусская государственная академия искусств

Минск, Беларусь

Belarus State Academy of Arts

Minsk, Belarus

e-mail: kstrikeleva@gmail.com

В статье рассматривается специфика образовательного стандарта нового поколения по специальности «дизайн» для I ступени высшего образования в Республике Беларусь, дается краткая характеристика стандарта и осуществленные изменения.

Ключевые слова: дизайн-образование; образовательный стандарт; задачи профессиональной деятельности; профессиональные компетенции дизайнера.

The article examines the specifics of the new educational standard for the first stage of higher education for the specialty “design” in the Republic of Belarus, gives a brief description of the standard and the changes made.

Keywords: design education; educational standard, goals of professional activity; professional competence of a designer.

Сегодня образование рассматривается как ключевой ресурс развития общества. Существенно повышаются требования к знаниям, умениям и навыкам, к уровню творческих способностей, которыми должен обладать выпускник вуза. «Обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые и компетентные личности, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, умеющие выбирать способы сотрудничества. Они должны отличаться мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладать развитым чувством ответственности за свою судьбу, судьбу страны» [1].

Целью современного образования является приобретение обучающимися компетенций, необходимых для успешной социализации и осуществления профессиональной деятельности. Компетентностный подход в образовании признается ключевым. Имеет место тенденция перехода от фактологической к методологической форме обучения, распространения и углубления фундаментальной подготовки при одновременном сокращении объема общих и обязательных дисциплин. Информатизация образования предполагает формирование единого образовательного пространства и активное развитие дистанционного обучения. Прагматизация высшего образования обеспечивает его развитие в направлении наиболее востребованных сфер жизнедеятельности общества. В качестве важнейшей составляющей стратегии развития системы высшего образования, конвенциональной нормы качества образования и подготовки выпускника, защиты от негативных сторон вариативности образования рассматриваются образовательные стандарты. Сегодня стандартизация во всем мире активно используется в качестве одного из средств реформирования системы образования. Поэтому актуально проектирование содержания образовательных стандартов с учетом профессиональных стандартов, а также преемственности содержания образования на различных его ступенях.

Образование в нашей стране находится на этапе перехода к третьему поколению стандартов, основной задачей которых является повышение национальной конкурентоспособности, придание большей устойчивости государству в условиях экономических и социальных трансформаций. Принципиальным отличием государственных образовательных стандартов третьего поколения является модульно-компетентностный подход. В нем в качестве цели обучения выступают основные задачи профессиональной деятельности и совокупность профессиональных компетенций специалиста, а в качестве средства ее достижения – модульное построение содержания и структуры обучения. Стандарт регламентирует требования как к академической, так и профессиональной составляющим подготовки специалистов.

Структура государственного образовательного стандарта Республики Беларусь включает в себя [2]:

1. Общие положения (основные термины, используемые в стандарте, профиль и направление образования, к которому относится специальность, приобретаемая по ней квалификация и направления специальности).

2. Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I ступени, формам и срокам его получения.
3. Требования к содержанию профессиональной деятельности специалиста (виды, объекты и основные типы задач).
4. Требования к компетентности специалиста (универсальные и базовые компетенции).
5. Требования к организации образовательного процесса (учебно-программная документация по образовательной программе; объем учебной нагрузки, аудиторных занятий, структура учебного плана и пр.).

В рамках специальности «дизайн» выделены 6 направлений, различающихся объектами профессиональной деятельности: «дизайн (объемный)»; «дизайн (предметно-пространственной среды)»; «дизайн (графический)»; «дизайн (коммуникативный)»; «дизайн (костюма и тканей)»; «дизайн (виртуальной среды)»¹. Однако образовательный стандарт разрабатывался для всей специальности, без учета отдельных направлений. В стандарте использовано следующее определение деятельности: «дизайн» – это «творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования, <...> ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов утилитарным и эстетическим потребностям человека» [3, с. 12].

В стандарте выделены 6 типов задач профессиональной деятельности, которые должен уметь решать специалист:

- проектно-художественные задачи: дизайн-проектирование комплексной модели эстетически значимого объекта с учетом соотношения смыслообразующих и формообразующих факторов (социально-культурных, художественно-эстетических, эргономических, инженерно-технических, социально-экономических, экологических, природно-климатических) в условиях аналогового и безаналогового проектирования; формирование выразительного образного решения объекта проектирования на основе конкретного содержания; осуществление перспективного дизайн-проектирования с использованием инновационных технологий;
- научно-исследовательские задачи: проведение прикладных научных исследований (предпроектных, проектных, постпроектных); анализ и систематизация профессионального опыта в области дизайна;

¹ Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2009 «Специальности и квалификации».

анализ композиционного, конструктивного, технологического, эргономического и колористического решений продуктов дизайн-деятельности; постановка проектной цели и формирование задания на разработку; проведение патентного поиска, определение уровня новизны и патентной чистоты предлагаемого проектного решения;

- коммуникативные задачи: публичное представление и защита проектного решения (визуализация проектного решения и разработка презентационных материалов); проведение переговоров с заинтересованными сторонами в процессе работы над проектом; составление проектной, деловой и отчетной документации по установленным формам;
- организационно-управленческие задачи: управление процессом дизайн-разработки (индивидуальной и групповой); координация деятельности со специалистами смежных областей и других участников проектного процесса;
- задачи оценки и экспертизы: определение уровня проектного решения по основным смыслообразующим и формообразующим факторам;
- педагогические задачи: анализ, проектирование и организация процесса педагогического взаимодействия в системе среднего специального, послесреднего и высшего образования.

Стандарт третьего поколения предполагает овладение специалистом набором универсальных, базовых и специализированных профессиональных компетенций для решения выделенных задач. Универсальные компетенции – «компетенции, отражающие способность специалиста применять базовые общекультурные знания и умения, а также социально-личностные качества, соответствующие запросам государства и общества» [2]. Базовые профессиональные компетенции отражают «способность специалиста решать общие задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью» [2]. Вуз устанавливает также перечень специализированных компетенций, не регламентируемых стандартом и отражающих способность выпускника решать задачи профессиональной деятельности с учетом специфики образовательной программы вуза.

В стандарте априорно, вместе с набором учебных дисциплин, заданы 16 универсальных компетенций [4]. Среди прочих названы: наличие гуманистического мировоззрения, качеств гражданственности и патри-

отизма; владение основами исследовательской деятельности, осуществление поиска, анализа и синтеза информации; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий; осуществление коммуникации на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; панорамность видения, умение ориентироваться в смежных предметных областях, применять междисциплинарный, синергетический и системный подходы в процессе профессиональной деятельности.

В предыдущей версии стандарта содержание обучения (профессиональные компетенции) регламентировалось как на уровне специальности, так и на уровне направлений специальности. В нынешней версии стандарта профессиональные компетенции определяются лишь на уровне специальности (причем базовые и в наиболее общем виде). И если в стандарте второго поколения набор компетенций формировался безотносительно к учебным дисциплинам, то в новой версии стандарта компетенции определены в соответствии с модулями образовательной программы и входящими в них учебными дисциплинами.

Базой для определения набора профессиональных компетенций стал типовой учебный план (его государственный и вузовский компоненты), выступивший в качестве модели специальности. В государственном компоненте, наряду с универсальными компетенциями, были заданы три модуля: *«Социально-гуманитарный-1»* (включает учебные дисциплины: «Философия», «Экономика», «Политология», «История»), *«Лингвистический»* (включает учебную дисциплину «Иностранный язык») и *«Безопасность жизнедеятельности»* (включает учебные дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности человека», «Охрана труда и техника безопасности»). Также в государственный компонент вошли: модуль *«История искусства»* (дисциплины: «История зарубежного изобразительного искусства», «История изобразительного искусства Беларуси»), *«Профильный модуль»* (дисциплины: «Живопись», «Рисунок», «Пластическая анатомия»), модуль *«Пропедевтические дисциплины»* («Цветоведение и колористика», «Перспектива»), модуль *«История и теория дизайна»* (дисциплины: «История дизайна», «Теоретические основы дизайн-проектирования»), модуль *«Специальные человекоориентированные дисциплины»* («Психология дизайн-деятельности», «Эргономика»), модуль *«Семиотика»* (дисциплина «Семиотика»), модуль *«Маркетинг и реклама»* (дисциплина «Основы маркетинга и рекламы»), модуль

«Компьютерные технологии в дизайне» (дисциплины: «Компьютерные технологии (2D-графика)»; «Компьютерные технологии (3D-графика)»).

Базовые профессиональные компетенции были определены на основе выделенных модулей и входящих в них учебных дисциплин. При этом, как правило, отдельная профессиональная компетенция «закрывает» содержание отдельного модуля, хотя в ряде случаев она выступает лишь как результирующая освоения отдельной учебной дисциплины. Например, базовые профессиональные компетенции по «Профильному модулю» содержат компетенции входящих в него учебных дисциплин: «достоверно изображать с натуры, по памяти и представлению разные по степени сложности объемные тела (объекты реальной действительности, геометрические тела, фигуру человека) и пространство, используя выразительные возможности рисунка и живописи; применять знания пластической анатомии тела человека в художественной практике». А профессиональная компетенция по модулю «Специальные человеко-ориентированные дисциплины» интегрирует в себе содержание его составляющих: «воплощать в проектах ценностные установки гуманитарно-антропологического подхода и использовать психологические знания для решения задач профессиональной деятельности, владеть методами проведения эргономического анализа».

Специфика образовательного стандарта третьего поколения по специальности «дизайн» – это расширение пространства для реализации вузом собственной концепции подготовки (доля вузовского компонента составляет более 60% от всего объема образовательной программы по специальности).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Проект Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года: Министерство образования Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.by/proekt-kontseptsii-razvitiya-sistemy-obrazovaniya/>. (дата обращения: 30.03 2021).
2. О разработке типовых учебных планов и образовательных стандартов поколения 3+: Макет образовательного стандарта высшего образования I ступени: Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://edustandart.by/vse-novosti/metodicheskoe-obespechenie-razrabotki/120-o-razrabotke-tipovykh-uchebnykh-planov-i-obrazovatelnykh-standartov-pokoleniya-3>. (дата обращения: 11. 04.2021)

3. *Медведев В. Ю.* Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. СПб. : СПГУТД, 2009.
4. Перечни универсальных компетенций для высшего образования I степени и магистратуры: Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://edustandart.by/vse-novosti/metodicheskoe-obespechenie-razrabotki/122-perechni-universalnykh-kompetentsij-dlya-vysshego-obrazovaniya-i-stupeni-i-magistratury>. (дата обращения: 11.04.2021).

ПЕРВОЭЛЕМЕНТЫ ОБЪЕМНОЙ КОМПОЗИЦИИ

PRIMARY ELEMENTS OF VOLUMETRIC COMPOSITION

Т. П. СЫЧЁВА

T. P. SYCHOVA

Белорусская государственная академия искусств

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State Academy of Arts

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: sytania@bk.ru

В работе рассматривается роль первоэлементов объемной композиции в процессе экспериментального формообразования и при проектировании нетиповых пластических решений объектов дизайна. В статье приводятся первоэлементы объемной композиции, а также операции по преобразованию формы путем модификации ее первоэлементов.

Ключевые слова: первоэлементы формы; объемная композиция; экспериментальное формообразование; преобразование формы; промышленный дизайн.

The paper examines the role of volumetric composition primary elements in experimental shaping process and in the design of atypical plastic solutions for design objects. The article presents the primary elements of a volumetric composition, as well as operations for transforming the form by modifying its primary elements.

Keywords: primary elements of the form; volumetric composition; experimental shaping; shape transformation; Industrial Design.
