

ЭТНОДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ETHNODESIGN AS A MEANS OF FORMING A CULTURE OF LIFE SAFETY

О. А. ВОРОБЬЁВА, И. В. ПАНТЮК
V. A. VARABYOVA, I. V. PANTIUK

Белорусский государственный университет
Минск, Республика Беларусь
Belarusian State University,
Minsk, Berarus
e-mail: Voroboa@bsu.by, pantiouk@bsu.by

В статье раскрыта сущность этнодизайна как одного из средств формирования культуры безопасности жизнедеятельности. Показана важность и актуальность традиционных духовных, материальных и социальных ценностей для гармонического и безопасного развития общества.

Ключевые слова: культура безопасности жизнедеятельности; этнодизайн; традиционная культура; традиционные ценности.

The article reveals the essence of ethno-design as one of the means of formation of life safety culture. The importance and relevance of traditional spiritual, material and social values for the harmonious and safe development of society is shown.

Keywords: life safety culture; ethnodesign; traditional culture; traditional values.

Культура безопасности жизнедеятельности традиционно определяется как уровень развития человека и общества, характеризуемый значимостью задач обеспечения безопасности жизнедеятельности в системе личных и общественных ценностей, распространенностью стереотипов безопасного поведения в повседневной жизни и в условиях опасных чрезвычайных ситуаций, степенью защиты от угроз и опасностей во всех сферах жизнедеятельности. Формирование культуры безопасности осуществляется на индивидуальном, коллективном и общественно-государственном уровнях. Основные объекты культуры безопасности жизнедеятельности – это человек, коллектив, общество.

В Республике Беларусь создана нормативно-правовая база формирования культуры безопасности жизнедеятельности. Она включает в себя: нормативные правовые акты в области безопасности жизнедеятельности, справочные и нормативно-методические материалы в сфере гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, нормативно-правовую документацию по снижению рисков.

В настоящее время деятельность по недопущению и смягчению последствий угроз и опасностей различного характера не ограничивается нормативными, правовыми, организационно-техническими и образовательными мероприятиями. В комплекс мер по обеспечению безопасности жизнедеятельности включены сферы, отвечающие не только за технологические процессы, но и за духовно-нравственные принципы как основу жизнедеятельности. И если технологические процессы всецело зависят от уровня интеллектуального развития общества, то духовно-нравственные принципы формируются исторически, во многом основываясь на традиционных ценностях, которые, в свою очередь, нацелены на формирование и воспитание здорового члена коллектива, носителя общественных ценностей и знаний.

Важным средством формирования культуры безопасности жизнедеятельности является *этнодизайн*. Этнодизайн – понятие достаточно разработанное. Этнодизайн предполагает использование этнических элементов (материальных, социальных, духовных) в современном культурном пространстве с целью создания узнаваемого этнического фона и формирования национальной идентичности. По словам *К. А. Кондратьевой* этнодизайн сегодня – это «соотношение модернизации, обновления, с одной стороны, и преемственности, ценностной непрерывности, с другой» [1, с. 31]. Этнодизайн опирается на национальную традиционную культуру, в которой черпает значимые смыслы и актуализирует их в новых формах современной культуры и на новом витке общественного развития. Цель работы – показать актуальность традиционных духовных, материальных и социальных ценностей и необходимость их разработки в современных условиях.

В традиционной культуре чётко сформированы многие принципы, которые легли в основу Государственной программы безопасности жизнедеятельности: это соблюдение режима труда и отдыха, трудовой дисциплины, культуры питания, гигиенических норм и др.

Примером реализации принципов безопасности жизнедеятельности в традиционной среде белорусов является обычай «Толока». «Толока» – форма общественной (коллективной) взаимопомощи, основанная на принципе рациональности трудовых затрат.

Толоку собирали для выполнения обязательных сезонных сельскохозяйственных работ в целях их ускорения и рационализации труда. Так, например, традиционно собирали толоку для вывоза на поле навоза, для обмолота зерна, уборки зерновых и картофеля. Кроме того, толоку собирали для проведения важных общественных работ: обустройства и уборки храма и прихрамовой территории, строительных или больших ремонтных работ в отдельной семье («паставіць хату», «перакрыць дах»). Толока – это определенное количество людей, владеющих навыками заданного процесса производства, а также имеющих необходимый инвентарь для проведения работ. Для технологически сложных видов работ приглашали только тех, кто владел необходимыми навыками.

Что же касается сезонных сельскохозяйственных работ, то здесь на первый план выступала целесообразность и рационализация трудовых затрат. Так, толока для вывоза навоза представляла собой простую кооперацию нескольких дворов и работала по принципу «один день – один двор». При малых объёмах – «один день – два двора». Рационализация трудовых затрат здесь проявлялась в облегчении и ускорении технологического процесса вывоза и внесения органического удобрения в землю, что положительно влияло и на обогащение почвы необходимыми элементами. Интенсивность труда повышалась за счет конвейерного процесса: несколько человек нагружают телеги навозом, тут же навоз везут в поле, несколько человек разбрасывают его, и после завершения разбрасывания происходит запахивание земли. Такой режим работы экономил силы и был оправдан технологически.

Современный сельскохозяйственный процесс механизирован, но многие единичные дворовые хозяйства до сих пор пользуются названной технологией.

В основе тяжелых длительных и однообразных видов деятельности лежит ритм. Так, длительная и монотонная работа уборки зерновых – жатва – предполагает соблюдение особого ритма, который позволит настроить дыхательную и мышечную системы в режим смены напряжения-покоя, благодаря чему физически организм сможет выполнять определенный вид работы более длительный промежуток времени с меньшей энергозатратой. Ритм в народной традиции задаётся чаще всего песнями:

Сонейка, сонейка,
Закаціся скорынька.
Ты ўжо нам наскучыла,
Раненька ўсходзючы.
Позненька заходзючы.
Малада малоданька,
Не дзіві на сонейка:
Я й раненька ўзыйду –
Цябе на полі знайду,
Я й позненька зайду –
Цябе на полі пакіну. [2, с. 207].

Песня обеспечивает и определенный эмоциональный настрой, который созвучен общему состоянию усталости, что в свою очередь снижает психологическое напряжение.

Принципы, лежащие в основе режима труда, отражены в пословицах, поговорках, народных обрядовых песнях, сказках. Так, одним из условий физического здоровья человека считался ранний утренний подъем. Это показано в пословицах и поговорках: «Хто рана ўстае, таму Бог дае», «Лянівы і санлівы – два браткі» [2, с.410], в обрядовых песнях:

Ой, рана, рана куры запелі,
Ой, яшчэ раней Ганначка ўстала,
Ганначка ўстала, коску ўчасала,
Коску ўчасаўшы, павы пагнала... [2,с.104].

«Санлівая, драмлівая, на работу лянівая» [2, с. 221] – распространенная негативная характеристика девушки.

Ранний подъем соседствует с обязательными гигиеническими процедурами:

Пане гаспадару, слаўны мужу!
Устань рана-ранюсенька,
Мыйся бела-бялюсенька,
Трыся суха-сухусенька,
Да ўчашыся слізіусенька.
Правай ручкай адчыні ваконца,
Адчыні ваконца на ўсход сонца... [2, с.136]

После просыпания и гигиенических процедур отправлялись работать (Коску ўчасаўшы, павы пагнала), и только через какое-то время, «калі ўгаладаліся», садылісь за стол. Это тоже условие хорошего здоровья.

Умение совмещать традиции и новации – важное условие не только сохранения национально значимого культурного наследия, воспитания гармоничной национально ориентированной личности, но и органичное формирование общественных идеалов с соблюдением правил безопасности жизнедеятельности в любой среде обитания (природной, производственной, бытовой, социальной).

Таким образом, важно признать, что этнодизайн сегодня является одним из значимых средств формирования культуры безопасности жизнедеятельности человека и общества, поскольку он опирается на национальную базу устойчивых приоритетов и сформированных ценностей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Кондратьева К. А.* Дизайн и экология культуры. М.: Ред.-изд. гр. МГХПУ им. Строганова. 2000.
2. *Беларускі фальклор: хрэстаматыя /Склад.: К. П. Кабашнікаў [і інш.].* Мінск: Выш. шк. 1996.