

РЕНОВАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗОН ГОРОДА СОВРЕМЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА

RENOVATION OF CITY INDUSTRIAL AREAS WITH MODERN DESIGN METHODS

В. А. ЧЕРНЫШОВА

V. A. CHERNISHOVA

Курский государственный университет

Курск, Россия

Kursk State University

Kursk, Russian Federation

e-mail: tchernishova.vika@yandex.ru

В статье автор обращается к анализу процессов реновации промышленных территорий городов с точки зрения эстетизации городской среды. Автор размышляет о возможностях современных средств дизайна, анализирует специфику процесса трансформации промышленных зон в социально значимые территории, подчеркивает важность редевелопмента как средства привлечения внимания жителей к культурной жизни города, а также способа идентификации исторического облика города.

Ключевые слова: реорганизация промышленных зон; редевелопмент; дизайн; дизайн городской среды; эстетизация; предметно-пространственная среда; проектно-творческая деятельность; историко-культурная ценность.

In the article the author turns to the analysis of cities' industrial areas renovation processes from the point of view of the urban environment aestheticization. The author reflects on the modern design methods possibilities, analyzes the process specifics of the industrial zones transformation into socially important territories, emphasizes the importance of redevelopment as a means of attracting the attention of residents to the city cultural life, as well as a way to identify the historical appearance of the city.

Keywords: reorganization of industrial zones; redevelopment; design; urban environment design; aestheticization; subject-spatial environment; design and creative activity; historical and cultural value.

В современном мире остро становится вопрос создания и формирования единой предметно-пространственной городской среды, отвечающей запросам общества, которое является непосредственным потре-

бителем среды, находящейся в активном взаимодействии с человеком в процессе разных сфер его деятельности. Сегодня дизайн объединяет различные сферы жизнедеятельности, связывая в единый узел духовную и материальную, гуманитарную, индустриальную и технологическую культуру, тем самым становясь фокусом их пересечения, что не может не обеспечивать культурную целостность мира. Именно дизайн городской среды на разных этапах его понимания и развития отражает эстетический и научно-технический уровень общества.

В подавляющем большинстве научных трудов теоретиков дизайна отмечено, что дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности в условиях массового индустриального производства берет свое начало с промышленной революции конца XVIII – начала XIX веков. Замена мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью открыла широчайшие возможности в сфере торговли и образовании общенациональных рынков, говоря о которых не стоит забывать о возросшей роли международных выставок. Так, самый передовой век стал эпохой свободной конкуренции, подтолкнувшей к созданию масштабных производственных комплексов: заводов, фабрик, складских помещений. Однако у рассматриваемого процесса есть и обратная сторона медали – модернизация, увеличение объемов производств, необходимость расширения индустриальных территорий, и, как следствие, вынос их за черту города, а также ряд других факторов, которые привели к появлению «черных пятен» на картах городов. Промышленные зоны, бывшие когда-то центрами индустриальной жизни, омертвели и пришли в упадок. «Черные зоны» на картах населенных пунктов не соответствуют сложившемуся пониманию и представлению о современном образе города. Более того, они способствуют ухудшению историко-культурного своеобразия, но с оглядкой на тот факт, что промышленные зоны являются частью индивидуального генетического кода города, его ресурсом, аккумулирующимся десятилетиями. Однако в последнее время сформировалась положительная тенденция – давать вторую жизнь индустриальным пространствам, некогда пришедшим в упадок. В ряде стран происходит процесс преобразования подобных территорий в жилые кварталы, креативные кластеры. Таким образом изменяется вид и первоначальное назначение целых районов. Редевелоппмент – это реконструкция, или реновация отдельных объектов недвижимости, комплексов зданий (например, заводов и фабрик), районов или отдельных территорий, а также целых населенных пунктов «с целью их более эффективного использо-

вания для собственников и других лиц, в том числе и для публичных образований, то есть властных структур» [1, с. 18].

Если ранее проекты реновации пустующих индустриальных пространств можно было встретить только за рубежом, а изначально в середине 50-х годов прошлого столетия в США, то сейчас идеи редевелопмента стали особо актуальны для России, что характерно как для крупных городов, так и для провинции. Работа над проектом по реновации здания бывшего производственного назначения объединяет деятельность целой плеяды специалистов-представителей творческо-проектной деятельности: инженеров, проектировщиков, архитекторов и дизайнеров. В процессе проектирования решается ряд задач, связанных с вопросами переоборудования одного типа территории и сооружений в другой. Стоит отметить, что объем работы специалистов той или иной творческо-проектной деятельности определяется конкретным объектом и поставленными задачами. Процесс реабилитации заброшенных промышленных территорий или отдельных объектов, утративших свое прямое производственное значение, требует их грамотного интегрирования в городскую среду в том числе современными средствами дизайна. Перед архитекторами, дизайнерами, урбанистами и другими специалистами в области редевелопмента промышленных зон стоит задача создания нового пространственно-художественного образа индустриальных частей города. Сложность выполнения обозначенной задачи заключается в соответствии предполагаемого результата с успешным синтезом социально-экономической, юридической, территориально-пространственной и художественной составляющей. Мировой и отечественный опыт редевелопмента показывает, что существует множество «пробелов» в нормативно-правовых базах, которые требуют восполнения для совершенствования, а также упрощения механизма реорганизации индустриальных пространств, для сокращения сроков и стоимости реализации проектов. Так, архитектурная среда города является фоном для жизнедеятельности человека, она более статична и мало изменяема. Путем грамотного компромиссного подхода в плане синтеза старых и новых тенденций и традиций в архитектуре можно создать эргономичную, эстетичную и визуально привлекательную городскую среду, что, несомненно, является чрезвычайно сложной задачей. Здесь на помощь и приходит дизайн как более мобильная и гибкая система, которая уже меняет облик современных городов, заполняя собой провалы в средовой ткани агломератов.

Сейчас анализ мирового опыта эстетизации промышленных территорий городов как объектов реновационного дизайна с точки зрения организации городской среды позволяет выделить следующие группы выразительных средств дизайна: синтез искусств, форма, пластика, графика, цвет и свет. Как отмечает в своей статье *О. Н. Астафьева*, «в развитии культурной среды особенно важны разновекторность и доступность [2, с. 386]. Обозначенные средства способствуют созданию комфортной городской среды, отвечая современным гуманистическим и эстетическим потребностям, сложившимся в социуме в наши дни. Следует отметить, что одним из факторов развития редевелопмента является практика *«Temporary use»*, или практика «временных функций», которая давно стала популярна на Западе и совсем недавно дошла до России. Данный путь реконструкции бывших индустриальных объектов направлен на отказ от радикальных перестроек и должен быть малозатратен. Таким образом, практика позволяет наполнять пустующие пространства жизнью как раз при помощи вышеупомянутых групп средств выразительности дизайна, пока идет процесс проектирования будущих возможных стилистических и концептуальных сценариев развития площадей или же поиски материальной основы для реализации проекта. Более того, реновационный дизайн в рамках практики «временных функций» позволяет убедиться на деле в необходимости объекта редевелопмента в данном месте и в данном формате задуманных функциональных, стилистических способов организации пространства. В качестве примера можно привести достаточно молодой и еще реализующийся проект редевелопмента, который уже стал центром общественной жизни, местом проведения досуга жителей и гостей города. Остров Новая Голландия в Санкт-Петербурге долго считался закрытой достопримечательностью северной столицы, на которой изначально располагались склады Адмиралтейства и мастерские, а также место отдыха Петра I. Позднее территория использовалась для хозяйственных нужд российского флота и просто простаивала как склад. Благодаря проекту *«Лето в Малой Голландии»*, основанном на вышеупомянутой европейской практике *«Temporary use»*, на острове стали появляться художественные объекты, кафе и спортивные площадки, проводятся концерты, выставки, лекции, базары, детские мероприятия и праздники. Теперь, некогда закрытое для жителей и гостей Петербурга пространство стало небольшим новым центром современной культуры, которое не теряет своей популярности круглогодично и продолжает развиваться и строиться дальше.

Достаточно высокий уровень развития современного общества в различных областях и сферах научной деятельности находится в абсолютно уникальной ситуации: уже накопленный опыт исторической рефлексии человек может направить на создание качественной «второй среды» своего обитания – городской среды. В наши дни наука в области дизайна и архитектуры начинает развивать и формировать серьезную базу методов и инструментариев, обретает некую зрелость для того, чтобы начать грамотную и систематизированную реновацию городской среды на базе бывших индустриальных объектов в том числе, проанализировав многолетний и многогранный опыт наших предков. Искоренение существующих проблем поможет избежать тотальной деградации городских массивов, например, путем применения сложившихся на данный момент теоретико-методологических подходов к проектированию и реализации объектов редевелопмента как одного из путей развития исторического и аутентичного облика городской среды.

Поэтому можно уверенно утверждать, что реновационный дизайн, основанный на вышеупомянутых группах средств выразительности дизайна в тандеме с редевелопментом, в частности, с реорганизацией «черных дыр» на картах городов, пришедших в упадок промышленных территорий на сегодняшний день являются флагманами в реанимировании, развитии и моделировании современной городской среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Савич Е. Н.* «Редевелопмент и реновация производственных территорий. [Электронный ресурс]. URL: <https://wiselawyer.ru/poleznoe/17151-redevelopment-renovaciya-proizvodstvennykh-territorij-nachale-puti1> (дата обращения 20.01.2021).
2. *Астафьева О. Н.* Диалогичность культурной среды города: культурное наследие как основа ее целостности. [Электронный ресурс]. URL: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2018/dokladi/AstafjevaON_sec3_rus_izd.pdf. (Дата доступа 21.01.2021) (дата обращения 20.01.2021).