

Таким образом, главный герой, жаждущий изменить свою жизнь и жизни всех детей, выступает символом подросткового поколения своего времени и остается таковым сейчас. Поколение бунтарей, воюющих за правду и справедливость. Руби Дейли доказывает отсутствие обреченности судьбы главного персонажа, и вследствие поколения в целом.

Заключение. Подведя итог, мы делаем вывод, что данный роман относится к дистопии. Несмотря на это, будущие исследования могли бы продолжить изучение данной темы и способствовать лучшему пониманию художественного произведения, а также его мотивов. Вопросом дальнейшего исследования является образ подростка в современной дистопии на основе романа А. Бракен «Тёмные отражения».

Библиографические ссылки

1. Клеес Г. Утопия и утопизм: история осмысления понятий // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2018. Т. 3, № 3.
2. Бондарева А. А. Новые книги о дистопии // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2018. Т. 3, № 3.

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ ПЕРСОНАЖА А. ПЭРРИША В СЕРИИ РОМАНОВ «ВОРОНОВЫЙ ЦИКЛ»

А. В. Прокопчик

Научный руководитель Е. И. Цвирко, старший преподаватель

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: aleksandra31322@gmail.com

В данной статье рассматривается социальный конфликт персонажа Адама Пэрриша в серии романов «Вороновыи цикл». Произведения жанра янг-эдалт содержат в себе целый ряд конфликтов, среди которых особое место занимает социальный конфликт, который зачастую сопряжен с внутренним конфликтом персонажа и может проявляться имплицитно или же эксплицитно.

Ключевые слова: М. Стивотер; серия романов «Вороновыи цикл»; социальный конфликт; личность; общество.

Введение. В литературоведении конфликт (лат. conflictus – столкновение) – это столкновение между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри

сознания персонажа или субъекта лирического высказывания [1, с. 392]. В произведении крупной формы конфликтов может быть несколько, и они будут дополнять и порождать друг друга. Чаще всего выделяют три вида конфликта: 1) человек против человека; 2) человек против природы; 3) человек против себя самого, что подразумевает борьбу с внутренними противоречиями [2, с. 46].

Российский филолог и литературовед В. Луков предлагает учитывать не только общепринятую классификацию конфликтов («человек против человека» и т.п.), но и формировать типологию на основании других аспектов произведения [3]. На основании такой типологии логично соотнести широкий конфликт «человек против общества» с более узким и конкретным «социальным конфликтом».

Основная часть. «Социальный конфликт – это явное или скрытое противоборство расходящихся интересов, целей и тенденций развития социальных субъектов и процессов общественной жизни, прямое или косвенное столкновение социальных сил на почве существующего общественного порядка» [4, с. 10]. Причины социального конфликта подразделяются на объективные (такие причины неподвластны индивидам или социальным институтам, это разлад в обществе, неравное распределение общественных благ и неравноправный доступ к социальным лифтам и т.п.) и субъективные (катализатором выступают мировоззрение, психология, интересы и потребности индивидов). Объективные причины вызывают появление субъективных причин, что приводит к социальному конфликту.

Конфликт Адама Пэрриша – это социальный конфликт, вызванный объективными причинами (неравное распределение благ и доступ к социальным лифтам). В широком смысле он заключается в противостоянии желаний личности с желаниями общества. Корни конфликта лежат в социальной проблематике, связанной с происхождением персонажа.

Адам является представителем социальной прослойки, которая обозначается дерогативным термином trailer trash – это бедное население, проживающее в трейлерных парках. Трейлерные парки, постоянные

стоянки мобильного жилья, сталкиваются с серьезной сегрегацией (затруднение доступа к больницам, школам, полиции) и социальной стигмой. С трейлерными парками ассоциируют высокие уровни преступности, проституцию и алкоголизм, а также низкий уровень образования [5].

В романах стигма, окружающая жителей трейлерных парков, проявляется через реплики персонажей: *No one would miss a kid born in a trailer* [6, с. 453]. – *Никто не будет особо искать пацана, который вырос в трейлере* [7, с. 402], демонстрируя пренебрежительное отношение к ним, однако в целом проблематика не декларируется, а выражается с помощью аналогий. Так социальный конфликт Адама накладывается на межличностный конфликт с его родителями. Фактические преграды, препятствующие жителям трейлерных парков продвинуться на более высокий социальный уровень, путем аналогии отображены через физическое насилие со стороны отца Адама, а безразличное и пренебрежительное отношение общества – через холодность матери.

Конфликт с обществом также связан с внутренним конфликтом персонажа. Адам хочет покинуть среду, в которой вырос, и прикладывает для этого все усилия. Его мечта – поступить в университет, принадлежащий к Лиге плюща. Однако это не истинное стремление, а вымученное желание побега. Настоящее глубокое побуждение Адама – не существовать между школой и работой, а жить полноценной жизнью: *To feel awake when my eyes are open* [8, с. 81]. – *Не чувствовать себя спящим, когда глаза открыты* [9, с. 75].

Так, ядерный конфликт – конфликт личности и общества, более узко обозначенный как конфликт желаний личности против желаний общества, заключается в стремлении Адама покинуть трейлерный парк и выйти из своего социального слоя. Обстоятельства конфликта выражены имплицитно: для понимания глубокой сути конфликта читатель должен обладать экстралингвистическими знаниями – однако социальные препоны на пути Адама также показаны через аналогию, которая сопоставляет их с отношениями с родителями. Когда Адам

уезжает от родителей, покидая трейлерный парк, он преодолевает физические преграды. Общественная стигма символически разрушается, когда Адам выступает в суде и получает законное подтверждение того, что насилие над ним не было его виной. Продолжая эту аналогию, можно сделать вывод, что бедственное положение жителей трейлерных парков не всегда является результатом морального разложения, как свидетельствуют стереотипы, но и безразличного отношения со стороны властей и общества в целом.

Заключение. Можно сделать вывод, что конфликт личности и общества для персонажа Адама Пэрриша многокомпонентный и включает в себя несколько конфликтов других типов, разрешение которых постепенно приводит к разрешению глобального конфликта. В романах причины конфликта обозначаются имплицитно, а разрешение происходит за счет коллизий, которые являются результатом межличностных конфликтов.

Библиографические ссылки

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николютин [и др.]; под общ. ред. А. Н. Николютина; РАН; Ин-т научной информации по общественным наукам. М. : Интелвак, 2001. 799 с.
2. Simpson J. Foundations of Fiction. iUniverse, 2001. 216 p.
3. Луков В. А. Конфликт в литературном произведении // Знание. Понимание. Умение [Электронный ресурс]. 2010. № 5. Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Lukov_VI (дата обращения: 08.02.2021).
4. Запрудский Ю. Г. Социальный конфликт (политологический анализ) : автореф. дис. ...д-ра филол. наук. Ростов-на-Дону, 1992. 41 с.
5. Anderson S. T. Trailer Park Residents: Are They Worthy Of Society's Respect: Master's Thesis. Grand Forks, 2017.
6. Stiefvater M. The Raven Boys. Scholastic Paperbacks, 2012. 416 p.
7. Стивотер Мэгги. Воронята / пер. с англ. В. С. Сергеевой. Москва: Эксмо, 2018. 480 с.
8. Stiefvater M. The Dream Thieves. Scholastic Paperbacks, 2013. 448 p.
9. Стивотер М. Похитители снов / Пер. с англ. В. С. Сергеевой. М. : Эксмо, 2019. 512 с.