

4. North Anna. The Personality Politics of 'The Crown' [Electronic resource] // New-York Times Mode of access: <https://www.nytimes.com/2016/12/13/opinion/the-personality-politics-of-the-crown.html> (date of access: 07.10.2021).
5. Kinane Ruth. The Crown: John Lithgow talks transforming into one of Britain's most iconic figures [Electronic resource]. Mode of access: <https://ew.com/emmys/2017/08/14/the-crown-john-lithgow-emmys-interview/> (date of access: 07.10.2021).
6. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. М. : Алгоритм, 2000. 688 с.

ОБРАЗ ВИДЫ ВИНТЕР В РОМАНЕ Д. СЕТТЕРФИЛД «ТРИНАДЦАТАЯ СКАЗКА»

Е. С. Михмель

Научный руководитель С. А. Давыдова, старший преподаватель

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: mihmelezaveta@gmail.com

В данной статье детально рассматривается цветовая гамма образа одной из главных героинь романа – Виды Винтер. Ее красочный образ разбавляет мрачно-зловещие оттенки всего произведения и призывает читателя не только познакомиться с новым готическим образом, но и разгадать его.

Ключевые слова: образ; цвет; внешность; готический роман.

Введение. «Тринадцатая сказка» – современный неоготический роман, вышедший в свет в 2006 году.

Вида Винтер – писательница, история жизни которой известна лишь ей самой. Некогда молодая и яркая, а теперь уже в преклонном возрасте и уже «теряющая цвет» Вида Винтер олицетворяет своей внешностью весь свой внутренний мир.

Основная часть. И. В. Гете в своей книге «Учение о цвете. Теория познания» говорит о цвете следующее: «Опыт учит нас, что отдельные цвета вызывают особые душевные настроения» [1, с. 349]. Мрачные оттенки цветовой палитры в «Тринадцатой сказке» гармонируют с тяжелой обстановкой и душевным состоянием героев. «Декабрьские сумерки пробрались и в мою душу; я чувствовала себя смертельно усталой» [1, с. 319].

Образ Виды Винтер привлекает внимание читателя за счет ярких, насыщенных красок, создавая готический антураж. Цветовая гамма Виды Винтер представлена красным, зеленым и белым цветами. «Вероятно, подсвеченные стараниями фотографа [глаза] до нечеловечески зеленого блеска – зелени церковных витражей, леденцов или изумрудов, – они смотрят поверх толпы отрешенным, абсолютно ничего не выражающим взглядом» [2, с. 18]. «Чистый зеленый соответствует стабильности, прочности, постоянству, настойчивости, силе воли, самоуважению человека, который противится всем внешним и внутренним изменениям и придерживается своих убеждений, стабильному чувству самооценки» [3]. Прочность, сила воли и настойчивость писательницы, проявляющиеся в ее манере держать марку даже при ужасном самочувствии на пороге смерти; противостояние изменениям во внешнем виде, которое главная героиня до последнего старалась скрывать за накладными ресницами и крашенными волосами; чувство собственного достоинства, которое Вида Винтер гордо несет на протяжении всего повествования.

Ярким пятном в образе Виды Винтер представлен красный цвет. «Медно-красные волосы были уложены в замысловатую прическу – сочетание волнистых локонов, тугих завитков и колечек» [2, с. 56]. «Красный как удовольствие психологически соотносится с любовью, аппетитом, силой; как неудовольствие – с яростью, отвращением, перевозбуждением. В чистом виде это мужской, патриархальный цвет» [3]. Кричащий цвет волос главной героини говорит о ее твердом, отчасти мужском характере. Если обратиться к истории, рассказываемой Видой Винтер, можно сделать вывод о том, что все трудности, выпавшие на ее долю, она принимала с достоинством и справлялась с ними с помощью мужской силы духа. После смерти Джону Копуна она по-мужски выкурила сигарету, и стала «мужским плечом» в первую очередь для себя самой.

Медно-красный цвет волос в сочетании с зелеными глазами согласно немецкому художнику и психоаналитику Г. Фрилингу являет собой полярную цветовую пару. Эти два противоположных цвета представляют «сильный контраст между энергией и спокойствием, отсюда впечатление жизнеутверждения; импульсивности» [4, с. 47]. Вида Винтер очень спо-

койна снаружи. Она не совершает лишних движений, в силу возраста и болезни она просто сидит, однако ее жизненная энергия бурлит внутри. Об этом говорит ее работоспособность. Так же о ее энергии свидетельствует тот запал, с которым она пишет в письме Маргарет о лжи: «Понастоящему меня раздражают не правдолюбцы, а правда, как таковая. Поможет ли вам правда в полночный час, в темноте, когда ветер голодным зверем завывает в дымоходе, молнии играют тенями на стенах вашей спальни, а длинные ногти дождя выбивают дробь на оконном стекле? Нет» [2, с. 12]. В этих строках прослеживается невероятный запал и наслаждение каждым словом, адресованным лжи. Пусть годы берут свое и здоровье уже неподвластно писательнице, однако ее фантазия – то, чем она зарабатывала на жизнь и что сделало ее знаменитой, способна оживать ее саму и придавать ей силы.

Белый цвет в образе писательницы появляется ближе к развязке. Однако, Маргарет Ли, пытаясь вместе с отцом разгадать значение псевдонима писательницы, отмечает следующее: «Winter. Что для меня означала зима? Только одно: смерть» [2, с. 46]. Псевдоним писательницы Винтер в переводе с английского означает «зима». Цвет зимы – белый, и в данном случае в совокупности с энергетикой Виды Винтер, ее историей и прочими деталями он действительно несет энергетику смерти. «Белый цвет воспринимается как цвет абсолютной чистоты и, считаясь символом чего-то духовного и абстрактного, визуально означает пустоту» [4, с. 42]. «Белизна» фамилии оттеняет имя писательницы, т. к. Маргарет так же говорит следующее: «Vide по-французски значит ‘пустота’» [2, с. 46]. Таким образом, можно сделать вывод, что белый цвет в значении имени Виды Винтер означает пустоту. «Пустота» применима к прошлому Виды Винтер, ведь она всячески пыталась «затолкать» свою историю в самую глубину своей памяти, заполняя все *пустое* пространство вымыслом.

Во внешности главной героини белый цвет появляется в эпизоде, где Маргарет приходит за продолжением истории не как обычно в библиотеку, а в комнату к писательнице ввиду того, что та плохо себя чувствует и не в состоянии скрывать это. «Белый представляет собой эксцентриче-

ское растворение – бегство. Он является освобождением от всякого сопротивления» [3]. Она больше не выставляет на посмешище журналистов, придумывая историю своей жизни, она больше не отказывает внутреннему голосу, который требует рассказать правду. Белый цвет – чистота. И, рассказав свою историю до конца, Вида Винтер заполнит пустоту и станет свободной. В христианстве этот цвет олицетворял все чистое, неземное, божественное. Белый цвет – обнуление цикла. Вида Винтер раскрыла тайну, покров тайны больше не тяготит ее душу. Вскоре после окончания рассказа Вида Винтер умирает. И, соответственно, умирает с «чистым» сердцем, лишенная агрессивного красного цвета, который никак не вяжется с невинностью и чистотой.

Цветовая красно-зелено-белая гамма Виды Винтер дает ответы на многие вопросы, которые возникают у пытливого читателя. С помощью цвета Д. Сеттерфилд демонстрирует переход от жизни к смерти. Чем ближе конец, тем тусклее становятся краски в образе главной героини.

Заключение. Вида Винтер – «яркое пятно» на полотне готической мрачной картины. На первый взгляд абсолютно противоположные зеленый, красный и белые цвета гармонично сочетаются в образе Виды Винтер, наделяя ее внешность теми противоречиями, что таятся внутри. Белый цвет – конечный. Цветовая гамма Виды Винтер отражает целостность внутреннего образа и внешнего, в то время как белый цвет – маркер десакрализации. Как по отдельности, так и в совокупности каждый из цветов палитры является индикатором той или иной черты писательницы.

Библиографические ссылки

1. Гете И. В. Иоганн Вольфганг Гете и его учение о цвете. М.: Круть, 2012.
2. Сеттерфилд Д. Тринадцатая сказка. СПб.: Азбука, 2012.
3. Art House. Психология цвета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20090807083735/http://www.arthouse.com.ua/notes/13/colors> (дата обращения: 26.08.2021)
4. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. М. : Стройиздат, 1973.
5. Белый цвет: символика, психология [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tipografiya-ms.ru/poleznoc/belii_zvet.htm (дата обращения: 27.08.2021)