

Сленгизмы, как правило, имеют синонимы, выдержанные в рамках языковой нормы, и, таким образом, являются более экспрессивными названиями привычных предметов и явлений.

Библиографические ссылки

1. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. М. : Эксмо, 2006. 669 с.
2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М. : Советская энциклопедия, 1966. 608 с.
3. Гуцина Л. В. Фатическая функция обращения в диалогической речи (на материале современного английского языка): дисс.... канд. филол. наук. Ростов-на-Дону : РГПУ, 2006. 166 л.

ЖАНРОВАЯ АТРИБУЦИЯ РОМАНА Ф. Б. КЕРР «ДЖИНН В ПЛЕНУ У ЭХНАТОНА»

Т. И. Козырицкая

Научный руководитель Н. С. Зелезинская, старший преподаватель

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: t.kazyrytskaya@gmail.com

В данной статье приводится анализ жанровой принадлежности романа английского писателя Ф. Б. Керра «Джинн в плену у Эхнатона» и выделяются закономерности жанрового сочетания романа воспитания, а также фантастического и авантюрного романа.

Ключевые слова: жанр; роман; подростковая литература; роман воспитания; авантюрный роман; фантастика; фэнтези.

Введение. Для современного литературоведения актуален вопрос определения терминов «фантастика» и «фэнтези». Практическая пригодность данной темы возрастает при рассмотрении связей между жанром фантастики в современном подростковом романе и в романе воспитания, или инициации. В статье приведен анализ данных вопросов и в рамках темы определяется, к каким из перечисленных жанров можно отнести серию подростковых романов, написанных английским писателем Ф. Б. Керром.

Основная часть. В издательской практике подростковой считается литература для детей от 11 до 14 лет [1, с. 2]. Лексика и грамматика в «Children of the Lamp» незамысловаты, а идеи и проблемы соответствуют возрасту 10–15 лет: Филип Керр написал эти книги для своих детей. Та-

ким образом, данный роман можно отнести к категории подростковой литературы.

Согласно сюжету книги, близнецы Джон и Филиппа Гонт живут в Нью-Йорке. У них заботливые родители, пара чрезвычайно умных собак и спокойная жизнь. Все меняется, когда у близнецов прорезаются зубы мудрости. Вокруг детей закручивается водоворот событий, в котором им отведена роль юных джиннов из доброго клана. Обнаружив в себе новую силу, близнецы вместе со своим дядей Нимродом отправляются в путешествие. Они должны сохранить хрупкое равновесие, не дав джиннам из другого клана выпустить на волю зло.

Благодаря аллюзиям на арабскую мифологию «The Akhenaten Adventure» можно назвать каноническим примером фантастического романа. «Фантастика (от греч. *phantastike* – искусство воображать) – разновидность художественной литературы; её идейно-эстетической установкой является диктат воображения над реальностью, порождающий картину «чудесного мира», противопоставленного обыденной действительности и бытовым представлениям о правдоподобии. Истоки фантастики – в мифотворческом народно-поэтическом сознании, выразившемся в волшебной сказке и героическом эпосе.» [2, с. 32] Самой простой и ранний вариант классификации сводит все многообразие фантастики к «научной», т. е. основанной на некоем допущении в области науки и «чистой», базирующейся на мифах и фольклоре. «Чистая» фантастика зачастую транслитерируется с английского как «фэнтези». В книге «The Akhenaten Adventure» ярко выражены черты фэнтезийного жанра: сюжет основан на существовании джиннов – духов из арабской мифологии. «В доисламскую эпоху джинны у арабов почитались как боги. Согласно вероучению ислама, джинны были созданы из чистого бездымного пламени, они не воспринимаемы ни одним из пяти основных чувств человека и живут среди людей» [3].

Помимо характерных черт жанра фэнтези, книгу также можно отнести к роману воспитания или инициации. «Воспитательный роман – тип романного повествования, в основе которого лежит история стадийного развития личности, чье сущностное становление, как правило, прослеживается с детских (юношеских) лет и связывается с опытом познания окружающей

действительности» [4, с. 148-149]. Признаком подобного произведения является функция изменяющегося героя, проходящего через серию испытаний, чтобы в конце «переродиться», изменить свой взгляд на жизнь. В романе инициации зачастую присутствует учитель, который проводит героев через трудности к обретению и развитию сверхъестественной силы. В «The Akhenaten Adventure» таким проводником становится дядя героев Нимрод. Он проводит детей через настоящий ритуал инициации дара «Tammuz», делится с близнецами знаниями и помогает им в приключениях. Кроме того, он учит детей мудрости жизни, так что в конце книги те возвращаются домой в Нью-Йорк повзрослевшими.

Поскольку произведения в жанре фэнтези зачастую сопряжены с преодолением трудностей, развитием особого дара или обретением нового социального положения, это дает основания обозначить пересечение данного жанра с романом становления и инициации. Также в жанре фэнтези зачастую присутствуют черты приключенческого романа, поскольку сюжет фэнтезийных произведений зачастую подразумевает выделение героических персонажей, быстрое или глубокое развитие сюжета, оппозиция добра и зла, яркость побуждений и мотивов. Приключенческий роман (также авантюрный роман, от фр. *aventure*) — жанр романа, сформировавшийся в середине XIX века на волне романтизма и неоромантизма с характерным для них стремлением бежать от мещанской повседневности в мир экзотики и героизма [3]. В более широком смысле можно говорить о существовании особого авантюрного жанра, или приключенческой литературы, которую отличают резкое деление персонажей на героев и злодеев, «стремительность развития действия, переменчивость и острота сюжетных ситуаций, преувеличенность переживаний, мотивы похищения и преследования, тайны и загадки». В «The Akhenaten Adventure» присутствует резкая смена локаций, живость действий и четкая граница между добром и злом, представленная оппозицией джинн-кланов и нарушением мирового равновесия, что позволяет судить об этом произведении как о приключенческом романе.

Заключение. Сочетание фантастических и авантюрных мотивов становится все более характерным для романа воспитания с распростране-

нием детской и подростковой литературы жанра фэнтези. Данная комбинация жанров становится едва ли не традиционной, поскольку детские и подростковые произведения зачастую содержат магическую, мифическую или мистическую черту. В то же время роман воспитания наиболее совпадает по своей структуре с развитием человека в период взросления, и, соответственно, с произведениями подростковой литературы.

Библиографические ссылки

1. СанПиН 2.4.7.960-00. Гигиенические требования к изданиям книжным и журнальным для детей и подростков. 2001. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200007047> (дата обращения: 20.10.2021).
2. Большая Советская Энциклопедия / Ред. О. Ю. Шмидт. М. : Советская Энциклопедия, 1926-1990. Том (ФА).
3. Джинн [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Джинн> (дата обращения: 27.10.2021).
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина; РАН; Ин-т научной информации по общественным наукам. М. : Интелвак, 2001. 799 с.

АМЕРИКАНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ В РЕЧИ ПОКОЛЕНИЯ «Z»

А. В. Колесник, К. А. Гирская

Научный руководитель С. М. Гузиекова, кандидат филологических наук, доцент

*Краснодарский филиал Российского экономического университета
имени Г. В. Плеханова
Краснодар, Россия
e-mail: kolesnik.nastya89@mail.ru*

Рассмотрена сущность молодежного сленга, соотношение понятий, определенные возвратные границы. Изучены лексические и словообразовательные особенности сленгизмов, источники их пополнения; представлено несколько лексико-тематических групп данных лексических единиц, раскрыты причины использования сленговых выражений в разговорной речи.

Ключевые слова: молодежный сленг; сленгизм; речь; лексикон; языковая культура; современный мир; американский сленг.

Введение. В современном мире изучение иностранных языков считается не только важным для развития, но также необходимым для осуществления своей карьерной деятельности и путешествий. Важно пони-