

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ПАНДЕМИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Е. А. Дичковская, В. А. Ковалевская**

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mails: katerinadi@yandex.ru; valeriakovalevsja@gmail.com

В статье анализируется тема эпидемических заболеваний в прозе как топос в пространственно-временной модели мира. Опираясь на анализ произведений, показано, как люди реагируют, выживают и ищут способы исцелить себя в условиях пандемии в разные периоды истории.

*Ключевые слова:* пандемия; эпидемия; чума; топос; художественная литература; история.

## PORTRAYAL OF PANDEMICS IN LITERATURE

**K. A. Dzichkouskaya, B. A. Kovalevskaya**

Belarusian State University

Minsk, Belarus

e-mails: katerinadi@yandex.ru; valeriakovalevsja@gmail.com

The article examines the topic of epidemic diseases in prose, considered as a topos in the space-time model of the world. Based on the analysis of some fiction works, it is shown how people react, survive and look for ways to heal themselves in a pandemic at different times in history.

*Key words:* pandemic; epidemic; plague; topos; fiction; history.

В то время как мир изо всех сил пытается справиться с растущим кризисом, вызванным распространением заболевания COVID-19, мы все чаще стали обращаться к художественной литературе как к способу понять масштабы опасности и найти утешение в чтении. Действительно, в последнее время среди читателей можно наблюдать резкий рост популярности литературных произведений, касающихся эпидемий и других форм биологических кризисов. Между тем, тема инфекционных болезней в литературе не новая. Мотив пандемии является последовательным и широко распространенным топосом в литературе и частью давней литературной традиции. Апокалиптические вспышки болезней, охватывающие множество эпох и географических регионов, были повторяющимся мотивом в художественной литературе с незапамятных времен. Литература дает представление о том, как люди жили и справлялись с пандемиями в прошлом, и как понять сегодняшний мир, который сейчас во многом находится вне нашего контроля.

В разное время мир был свидетелем чумы и множества эпидемий. В древнем мире эпидемии представляли довольно частые бедствия, и

обычные люди, вероятно, выступали как свидетели, слышали яркие и пугающие истории об ужасных разрушительных последствиях.

Пандемия чумы, широко известная как «черная смерть», потрясла Азию, Европу и Северную Африку в 1347-1351, определив ход человеческой истории. Общины по всей Европе потеряли половину своего населения, и на восстановление ушло более 100 лет. Огромный биологический кризис также вызвал фундаментальные социальные и культурные изменения. Нехватка рабочей силы после пандемии помогла покончить с крепостным правом и создать свободное крестьянство, так что смерть и свобода шли вместе. В 16 веке эпидемия в значительной степени способствовала европейскому завоеванию Нового Света.

Когда испанские конкистадоры в 1520 году высадились в мексиканском портовом городе Веракрус, они привезли не только оружие и золото, но и оспу, которая в течение года свирепствовала в империи ацтеков. Болезни, занесенные в Америку испанскими исследователями, уничтожили до 90% коренного населения.

Мировая пандемия испанского гриппа 1918-1919 годов совпала с Первой мировой войной и уничтожила больше людей, чем было убито на войне. Собравшись в Париже для заключения мира в 1919 году, дипломаты пытались переделать мир, такое сущностное единство было подчеркнуто одной из величайших пандемий в истории человечества.

Художественная литература выводит нас за рамки статистики глобальных смертей и степени ее распространения, чтобы показать, как кризис повлиял на индивидуальную жизнь инфицированных, их друзей, семей и соседей. Если история иллюстрирует влияние пандемий на целые сообщества, то литература дает нам более близкое представление.

Рассматривая как краткосрочные, так и долгосрочные изменения, которые пандемия может принести, необходимо принимать во внимание, что мир, который мы знаем сегодня, был сформирован пандемиями прошлого. Осознание этого факта поможет справиться с реальностью в трудные времена.

Тема инфекционных заболеваний уже давно привлекает писателей. Художественная литература всегда использовалась как способ обработки информации о мире во времена кризиса. Писатели различных культур и времен реагируют на пандемии, составляя свои собственные карты времен, свидетелями которых они являются, комментируя свой опасный опыт.

События новелл Джованни Боккаччо «Декамерона» (итал. *Il Decamerone*, 1353) происходят в XIV веке, во время эпидемии чумы 1348 года и повествуют о том, как десять жителей города бегут из охваченной

заразой Флоренции на загородную виллу, расположенную в двух милях от города, чтобы спастись от болезни. На вилле они рассказывают 100 историй.

Исторический роман Даниэля Дефо «Дневник чумного города» (англ. *A Journal of the Plague Year*, 1722) представляет собой романизированный исторический, хронологический и хорошо изученный отчет об опыте человеческого выживания во время массовой вспышки бубонной чумы в 1665 году в Англии, вследствие которой умерло более ста тысяч человек, что составляло 20 % населения Лондона. Темы произведения включают Бога и религию, суеверия и воображение, болезни и смерть. Рассказчик, известный только под инициалами «Г. Ф.», стремится записать страшный ход болезни, причины которой не известны и, следовательно, нет известного лечения для нее. После того, как чума распространилась из Голландии в Англию в период с сентября по ноябрь 1664 года, брат главного героя, известного под инициалами «Г. Ф.», пытается заставить его уехать из города в деревню, как это делали многие богатые люди, однако он отказывается, предпочитая доверить свое здоровье и безопасность Богу, чувствуя, что бегство из города было бы бегством от Бога, недвусмысленно приписывая чуму Божьему промыслу. Дневник отражает не только личные мысли главного героя, но и события и истории других людей в год чумы. Многие прибегают к ношению амулетов для защиты от болезни. Появляется большое количество ведьм и врачей шарлатанов, которые утверждают, что могут либо предсказать что-то будущее, либо вылечить чуму. Напуганное население хранит бумагу с написанными на них заклинаниями, такими как «абракадабра». Отчаяние заставляет людей видеть призраки в воображении, которых не существует. Главный герой считает, что чума не может быть вызвана злым духом и, следовательно, не может быть изгнана. На практике он предполагает, что болезнь проникла в дома с помощью слуг, которые регулярно ходили по многолюдным улицам. Также он сетует на то обстоятельство, что в городе был только один «чумной дом» (для больных чумой). Рассказчик записывает, что в разгар чумы каждый день умирало по тысяче человек.

В апокалиптическом научно-фантастическом романе антиутопии Мэри Шэлли «Последний человек» (англ. *The Last Man*, 1826) описывается Европа конца 21 века, опустошенная загадочной пандемией, которая быстро охватила весь земной шар и в конечном итоге привела к почти полному исчезновению человечества. В начале романа мир уже погрузился во тьму из-за войн и свирепствующей чумы, однако позже с появлением слухов о черном солнце и зловещих событиях, которые оно предвещает, угрозы человеческому благополучию еще больше возросли. Мир

находится в смятении, и этот новый уровень страха вызывает хаос на улицах и начинает разрушать все, что осталось от общества. Разрушительный апокалипсис этого романа убедительно свидетельствует о том, что медицина стала слишком робкой и в конечном итоге пришла слишком поздно. Автор демонстрирует глубокое понимание истории медицины, в частности, разработки противооспенной вакцины и различных теорий XIX века о природе заражения.

Пережив вспышку бубонной чумы на рубеже веков в Сан-Франциско, Джек Лондон был более знаком с эпидемиями, чем современный человек, что помогло ему написать роман о пандемии XXI века в своем родном штате. События романа «Алая чума» (англ. *The Scarlet Plague*, 1912) в жанре апокалиптической фантастики разворачиваются в Северной Калифорнии, где профессор литературы Калифорнийского университета в Беркли, ныне дедушка, вспоминает пандемию 2013 года для своих неграмотных внуков, которые, как и другие люди в 2073 году, являются охотниками-собираателями. Во время пандемии многие умирали в течение десяти-пятнадцати минут после появления первых признаков инфицирования. Изначально люди, казалось, не были встревожены, потому что были уверены, что бактериологи найдут способ победить новую инфекцию, точно так же, как они победили другие инфекции в прошлом. Доверие к науке было высоким в обществе XXI века, описанном Лондоном. В романе показано человеческое поведение во времена чумы (от самоизоляции до массового безумия в продуктовых магазинах), которое в последнее время стало слишком хорошо знакомо современному человеку. Но более значимый посыл Лондона был еще более дальновидным: во время пандемии человек не должен отвлекаться на спасение зданий или рабочих мест; приоритетом должно быть спасение как можно большего количества людей. Американский писатель использовал топос чумы для критики современной социальной структуры: разрушения, которые следуют за чумой, следует как приветствовать, так и презирать. Несмотря на то, что роман был опубликован более века назад, сегодня он кажется актуальным как никогда. Действительно, пандемия разрушает классовые барьеры, но она также ведет к гибели цивилизации. Согласно социалистическим ценностям Лондона, только человеческое братство позволяет обществу выжить. Одна из идей романа состоит в предупреждении об уязвимости государства и цивилизации, даже развитые общества могут быстро распасться в результате пандемии.

Рассказ Кэтрин Энн Портер «Белый конь, бледный всадник» (англ. *Pale Horse, Pale Rider*, 1939) – это трогательная история юношеского романа, которому жестоко помешала смерть молодого человека во время

эпидемии гриппа 1918 года. Две катастрофы обрушиваются на мир одновременно: первая мировая война и разрушительная эпидемия гриппа. Смертельная встреча с испанским гриппом разделила жизнь молодой пары на до и после. Действия разворачиваются в Денвере во время пандемии испанки, которая разразилась в конце Первой мировой войны и унесла больше жизней, чем сама война. В рассказе описывается молодая пара, в которой поначалу заболела только Миранда, а ее бойфренд-солдат Адам, заботился о ней. После того, когда девушка теряет сознание, ее перевозят в больницу, а когда она просыпается, то узнает, что Адам умер от гриппа, сама же она выздоравливает. На протяжении большей части повествования Миранда живет в состоянии отчуждения, она слегка отстранена от окружающей ее реальности. Главные темы произведения травмы, память и пандемия.

Считается, что произведение Кэтрин Энн Портер является автобиографическим, автор смогла умело передать не только свою травмирующую встречу со смертью, бледным всадником, но и создала редкое литературное описание пандемии гриппа 1918 года в Соединенных Штатах с беспрецедентными человеческими потерями. Вспоминая пандемию, Портер приходилось полагаться на фрагменты воспоминаний до болезни и после выздоровления. Поскольку пандемия была связана с войной, ее ужас с точки зрения людских страданий и потерь не был должным образом описан, а некоторые называли ее «забытой пандемией», но не те, кто работал в сфере общественного здравоохранения.

Итак, чему может научить нас такая литература? Истории, рассказанные о пандемии, показывают, как мы переживем этот кризис и, в конечном счете, справляемся с ним. Как показывает анализ произведений, тема пандемии остается актуальной, позволяя современному читателю задуматься о глубоко укоренившемся страхе перед инфекционными заболеваниями и пандемиями и о том, как они повлияли на поведение людей. Драматическое напряжение, зафиксированное в литературе, не позволяет забыть мертвых и серьезные пандемии истории. Читатель должен помнить, что всегда сохраняется угроза новой пандемии.