

## ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА МУЗЕЯ КАК ТУРИСТИЧЕСКАЯ ДЕСТИНАЦИЯ

*Трофимова М.В.*

*Национальный художественный музей Республики Беларусь,  
ул.Ленина 20, Минск. Республика Беларусь, 220030  
matrof78@mail.ru*

В статье предлагается общий обзор истории развития инклюзивной деятельности в Национальном художественном музее Республики Беларусь. Особое внимание уделяется авторским интерактивным программам для людей с ограниченными возможностями. В описании проектов подробно рассматриваются методы работы с людьми с различными особенностями развития. Результатом этой работы стало всеобщее убеждение, что инклюзивная деятельность в пространстве музея не только в состоянии предоставить множество разнообразных возможностей для принципиально новых моделей коммуникации, но и сформировалась как одно из важных направлений развития Национального художественного музея.

**Ключевые слова:** музей; инклюзия; интерактивность; экспонаты для тактильного изучения; арт-терапия; авторские программы.

## INCLUSIVE MUSEUM ENVIRONMENT AS A TOURIST DESTINATION

*Trofimova M. V.*

*National Art Museum of the Republic of Belarus,  
Lenina str.20, Minsk, Republic of Belarus, 220030  
matrof78@mail.ru*

The article dwells on a general overview of inclusive activity in the National Art Museum of the Republic of Belarus from the moment of its beginning. Particular attention is paid to the author-developed interactive programs for people with disabilities. Description of projects includes methods of working with people with special needs. The result of this work bears witness to the fact that inclusive activity is one of the most significant focus of the National Art Museum's development as it provides many different possibilities for fundamentally new models of museum communication.

**Key words:** museum; inclusion; interactivity; exhibits for tactile examination; art-therapy; author-developed programs.

Музей, в понимании каждого человека позволяет уйти от обыденности, найти вдохновение и расширить собственные горизонты восприятия мира. Что это будет – выставка, лекция, потрясающая книга, общение с другом или просто чашка кофе, уже не важно. Главное – находиться в этой атмосфере. Конечно, музей сохраняет свой статус образовательного и культурного центра. Музейная публика весьма разнообразна по возрасту, интересам, социальному положению, музей постоянно расширяет свои границы и с 2005 года все чаще начинает звучать как инклюзивная площадка. Частыми посетителями Национального художественного музея становятся взрослые и дети с инвалидностью, в этой связи музей, для них – это не только образовательная среда. В работе с подобными категориями посетителей основной тренд – это интерактивность. Посетитель должен взаимодействовать с экспозицией: иметь возможность листать книги, репродукции, возможно, даже прикасаться к некоторым экспонатам или их копиям, а также, изготовить что-либо самому. Важно сделать посещение музея, максимально комфортным для людей с ограниченными возможностями, доказать то, что можно и нужно ходить в музей, общаться, участвовать в специально разработанных инклюзивных программах, семинарах и мастер классах, спектаклях или лекциях. Так, например, для посетителей с интеллектуальными нарушениями разных типов и людей с

нарушениями слуха, и зрения в экспозиции представлены тактильные экспонаты, оборудованные аудиодискрипцией. Семьям, в которых есть дети с инвалидностью, чрезвычайно важно, побывать на интерактивных занятиях с использованием новых технологий.

Белорусское общество активно идет по пути предоставления всем своим жителям с инвалидностью равных возможностей. 3 октября 2016 года Верховный Совет Республики Беларусь ратифицировал Конвенцию, направленную на обеспечение социальной интеграции людей с инвалидностью, которую 28 сентября 2015 года подписал Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко. Конвенцию уже поддержали 158 государств, а также страны Европейского союза. Конвенция направлена на обеспечение социальной интеграции инвалидов в гражданской, политической, экономической, социальной и культурной жизни общества, ликвидацию дискриминации по признаку инвалидности, защиту инвалидов и осуществление ими всех прав человека. 4 декабря 2017 года в Минске была подписана «Информационная стратегия Беларуси по полноправному включению людей с инвалидностью в общество». Всего в нашей стране проживает чуть более полумиллиона человек с ограниченными возможностями. Не секрет, что отнюдь не во всех музеях Беларуси есть условия для посещения людьми с ограниченными возможностями, что во многом объясняется объективными причинами – отсутствием пандусов и подъемников, специальных аудиогидов и других приспособлений, требующих значительных капиталовложений. Но некоторые проекты можно осуществить самостоятельно или с помощью волонтеров партнеров и общественных организаций с минимальными затратами.

Национальный художественный музей первым начал работу в этом социально важном направлении деятельности. В 2005 году в рамках проекта «Шаг навстречу» научными сотрудниками музея начали проводиться экскурсии для инвалидов – колясочников Республиканского детского реабилитационного центра и слабослышащих детей (специализированный интернат № 14 г. Минска). Тогда же состоялась первая выставка неслышащих детей в Национальном художественном музее Республики Беларусь.

С 2015 по 2017 гг. новой формой работы с подобной аудиторией, стало проведение инклюзивных фестивалей - целью которых, являлось поднятие значимости творчества детей и молодых людей с инвалидностью, снижение социальных и коммуникационных барьеров между людьми с инвалидностью и без, позволить выразить свой внутренний мир на языке творчества, реализовать способности и продемонстрировать талант наравне с другими людьми. Проведение подобных мероприятий важно для культурного развития страны, получает все большую партнерскую поддержку среди различных творческих и политических организаций Беларуси.

В 2015 году впервые в Национальном художественном музее и впервые в Беларуси появились экспонаты для тактильного изучения слабовидящих и незрячих посетителей, в рамках проекта «Искусство на кончиках пальцев». Это новая форма работы с посетителями позволила музею расширить свои границы, став более доступным для людей с инвалидностью по зрению. Посетителям были представлены тактильные интерпретации произведений известных Белорусских художников и скульпторов. В работе с этими экспонатами кураторы проекта решились на беспрецедентный шаг, позволить посетителям тактильно изучать несколько скульптур из фондов Национального художественного музея, которые имеют высокохудожественную ценность, являясь подлинными экспонатами, выполненными в бронзе. Оказалось, что руками можно «увидеть» картину или скульптуру гораздо глубже, ведь не все произведения живописи, могут быть качественно переданы для тактильного ознакомления, а произведения скульптуры должны быть не сложными и безопасными. Поэтому все экспонаты оснащены наушниками и аудиогuidaми с дескриптивными текстами, что безусловно дает полноту впечатления и глубину восприятия при изучении этих произведений.

Стоит отметить высокую степень интерактивности этих экспонатов и огромную популярность среди обычных посетителей, предлагаемые экспонаты являются частыми «героями» многих интерактивных занятий и программ.

В Национальном художественном музее Республики Беларусь в течение года проходят долгосрочные и краткосрочные выставочные проекты. Практически ко всем музейным выставочным проектам сотрудники разрабатывают циклы мероприятий – это экскурсии, лекции, занятия, в том числе и интерактивные. Так же в Национальном художественном музее уже активно развивается очень интересное направление – интерактивно-образовательные программы и занятия с элементами арт-терапии, которые по праву могут считаться инклюзивными. Музейные авторские программы дополнили школьное образование и сделали его более продуктивным. Созданные несколько лет назад занятия до сих пор являются лидерами и самыми популярными среди детской аудитории, что доказывает их эффективность и правильно выбранный ракурс.

Как известно, игра – это ведущая форма познания для ребенка. Занятие «Волшебный песок», направлено на взаимодействие ребенка с экспозицией Национального художественного музея, изучение произведений постоянной и временной экспозиций в игровой форме. Не каждый ребенок способен словами выразить свои впечатления и эмоции. На помощь ему могут прийти игры с песком, в которых многое становится возможным. Проигрывая волнующие ситуации после знакомства с конкретными произведениями, детям будет предложено с помощью маленьких фигурок и предметов, создавать картину из песка. Детское творчество на песке и стиль взаимодействия в ходе игры – есть проекция внутреннего мира ребенка.

Целью таких занятий, не является обязательная интерпретация песочных картин, создаваемых детьми. Достаточно того, что мы (музей, сотрудники) выступаем организаторами такой среды, где ребенок будет чувствовать себя комфортно и защищено, где у него будет собственное пространство, где он будет являться – творцом! Особенность предлагаемого проекта заключается в выборе варианта «введения» в музейное пространство через песочную среду, а именно по средствам интерпретации на песке, оригинальных произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Знакомства с техниками и материалами конкретно взятых произведений в экспозиции музея. Специально отобранные экспонаты могут являться базой для освоения детьми основ произведений искусства. В играх на песке, ребенок может создавать свои картины мира и произведений искусства уже знакомых по постоянной экспозиции музея, а также вымышленных пейзажей и натюрмортов.

Подобные занятия, с переносом традиционных подходов в изучении видов и жанров искусства в песочницу, дает гораздо больший образовательный и развивающий эффект в области культуры и искусства нежели стандартные формы знакомства с подобными навыками.

Как известно, во многих музеях трогать ничего нельзя, но можно создать пространство в музее, в котором возможно самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать – быть соавтором экспозиции. Основу интерактивной части инклюзивных занятий «20 век на ладонях» и «Музейные прятки», составляют модели предметов, выполненные посредством печати их на 3Д принтере. Во время занятий дети или взрослые с ослабленным зрением (группа до 6 человек) посещают залы музея, где их знакомят с помощью словесных описаний с особенностями развития белорусской культуры XX века на примере портретов ее ведущих представителей.

Предлагаемое занятие предполагает тщательное тактильное изучение копий скульптур и материалов, из которых они изготовлены, – мрамора, бронзы, дерева, камня. Ребятам предлагают на ощупь познакомиться с деталями портрета на копиях экспонатов, находясь в диалоге с ведущим программу музейным сотрудником. Исследуя каждый портрет, лектор провоцирует ребят на обсуждение, включает музыкальное сопровождение или аудиозаписи с голосами героев, чтобы создать более глубокий стереоскопический образ модели скульптурного портрета, знакомит с биографиями,

главными достижениями в белорусской и мировой культуре, попутно рассказывая о профессии скульпторов – авторов этих портретов.

Один из новейших проектов инклюзивной направленности для людей с нарушением слуха, это «Ожившие картины» Сурдогид «Ожившие картины» разработан для 15 произведений изобразительного искусства по экспозиции Национального художественного музея на языке жестов с участием глухих студентов художественного факультета Белорусской государственной академии искусств и сотрудников кафедры сурдопедагогики Института инклюзивного образования Белорусского государственного педагогического университета им. М.Танка, позволяет неслышащим, и слабослышащим посетителям музея пользоваться доступными ресурсами обогащения культуры, художественного кругозора, эмоционально-познавательного развития. Лицам с нарушением слуха в музее бесплатно будут предложены планшеты с адаптированными текстами о выбранных произведениях искусства и видеосопровождением (художественным сурдопереводом данной информации и субтитрированием). Этот проект предусматривает свободное посещение глухих и слабослышащих людей экспозиций и выставок музея с экскурсией на языке жестов, снятой на видеокамеру и размещенной на планшетах, выдаваемых по требованию бесплатно. Экскурсию, написанную музейными сотрудниками, проводят люди с нарушением слуха на языке жестов, что значительно облегчает понимание материала. В дальнейшем предполагается разместить экскурсию в виде видеофайлов на сайте музея для достижения большего охвата аудитории. Проект позволяет расширить доступ к информации о произведениях белорусского и мирового искусства для людей с нарушением слуха, обеспечить благоприятные условия для их участия в качестве равноправных партнеров в культурной и образовательной жизни общества.

В 2021 году в Национальном художественном музее Республики Беларусь начал свою работу новый инклюзивный проект в залах постоянной экспозиции. Совместно с проектом BelonicaArt. в постоянной экспозиции представлено 8 работ с тактильными элементами, которые помогают незрячим художникам ориентироваться на холсте при написании картины, а незрячим зрителям – опознать изображенные объекты. Все работы имеют особую структуру, и у посетителей есть возможность прикоснуться к холстам, чтобы через тактильные ощущения приблизиться к философии незрячих художников.

Каждая картина передает определенное эмоциональное состояние человека через цвет и форму. Цвета для них – это эмоции, запахи, музыка. Уникальное восприятие окружающего мира делает эти картины неповторимыми. Произведения создавались с помощью изобретенного в Беларуси устройства по распознаванию цвета Lihtar, которое позволяет незрячим людям получать представление о цветовой палитре через музыку и таким образом научиться рисовать. Для серии картин также было написано специальное музыкальное сопровождение, которое позволит понять, как участники проекта познают мир красок с помощью музыки. Цель проекта – сделать живопись доступной каждому. Восприятие цвета через эмоции позволяет незрячим людям понять, что такое цвет, и проникнуться любовью к изобразительному искусству. Рядом с каждой картиной размещен QR-код, это аудиоописание, которое поможет лучше понять каждую работу.

Интерактивные формы в работе, позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно

усиливает остроту восприятия материала и делает мероприятия более интересными и более запоминающимися. Использование интерактивных технологий в музеях предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Эффективность интерактивных форм работы способствует:

- интенсивности процесса понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач за счет более активного включения посетителей в процесс;

- повышению мотивации и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников;

- приросту знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, раскрытию новых возможностей учащихся.

В Национальном художественном музее Республики Беларусь, постоянно ведется работа по созданию и освоению новых интерактивных способов работы с детьми. Однако и созданные несколько лет назад занятия до сих пор являются лидерами и самыми популярными среди детской аудитории, что доказывает их эффективность и правильно выбранный ракурс.

Все вышеперечисленные проекты показали действенность неожиданной и очень современной стратегии работы с людьми с особыми потребностями. Результатом этой работы стало всеобщее убеждение, что пространство музея не только в состоянии предоставить множество разнообразных возможностей для принципиально новых моделей коммуникации, но дает бесчисленные и часто неожиданные открытия, формирует новые идеи и рождает ранее неизвестные эмоции и ощущения. Открылись совершенно новые грани ожиданий и представлений о том, что может делать в музее человек с инвалидностью.

Инклюзия стала одним из важных направлений развития Национального художественного музея Республики Беларусь.

### **Библиографические ссылки**

1. Ванеева, О.В. Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства / О.В. Ванеева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. Том 212. Музей в мире культуры. Мир культуры в музее. - СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2015. — 320с.

2. Ветошкина Ю. В. Игровой путеводитель как инструмент музейной интеракции (опыт пермских институций) / Ю. В. Ветошкина, К. Н. Мохова // Культурологические чтения – 2018. Межкультурный плюрализм в поликультурном и полиязычном мире : сборник материалов международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 14-15 марта 2018 г.). – Екатеринбург : УрФУ, 2018. – С. 82-87.

3. Галкина, Т.В. Музейная педагогика: опыт инновационной деятельности в детском музее Томского государственного педагогического университета / Т.В. Галкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. Вып. 10 (112). С. 89–93. 23 Там же. С. 89 – 93.

4. Макарова-Таман Н. Г., Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Детские музеи в России и за рубежом. - М., 2001. – 128 с.

5. Макеева, И.А. Использование интерактивных методов музейной деятельности в гражданском воспитании детей-сирот (из опыта работы) / И.А.

Макеева // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 366. С. 121–125.

6. Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией /составитель и редактор М.Ю.Юхневич. – М., 1997. – 73 с.

7. Лепаловская, В . А. Как подготовить и провести музейный квест / В . А. Лепаловская, Е . В. Сосновская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 1. – С. 25–33.

8. Плытник, Е.Г. Методика создания и проведения музейного квеста: на примере квест-игры «По Витебским замкам»/ Е.Г. Плытник // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е, Педагогические науки. - 2017. - № 7. - С. 199-203.

9. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие. М. : Высш. школа, 2004. – 216 с.

10. Юренева, Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. М. : Академический Проект, 2007. С. 128 – 130.

11. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике. М. : Институт культурологии, 2001. 223 с.

12. Подписана стратегия по полноправному включению людей с инвалидностью в общество. URL: [http://ont.by/news/our\\_news/podpisana-strategiya-po-polnopravnomy-vklyucheniyu-lyudej-s-invalidnostyu-v](http://ont.by/news/our_news/podpisana-strategiya-po-polnopravnomy-vklyucheniyu-lyudej-s-invalidnostyu-v) (дата обращения 18.10.2021 г.).

13. Национальный художественный музей Республики Беларусь. URL: <https://www.artmuseum.by/ru> (дата обращения 18.10.2021 г.).