

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ДОСТУПНОСТИ ОБЪЕКТОВ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Лазовская Н.А.¹⁾, Зборовский К.Э.²⁾

*¹⁾Белорусский национальный технический университет,
пр. Независимости, 65, Минск, Республика Беларусь, 220013, lazovkaya@bntu.by*

*²⁾Белорусский государственный университет физкультуры
пр. Победителей, 105, Минск, Республика Беларусь, 220020, zbarouski@mail.ru*

В статье рассмотрены подходы к формированию архитектурной доступности объектов туристической инфраструктуры; на практических примерах международной практики проанализированы решения по созданию доступности на принципах универсального дизайна и разумного приспособления; отмечено, что ряд объектов – памятников историко-культурного наследия не могут быть полностью адаптированы к требованиям людей с ограничениями жизнедеятельности без существенного изменения планировочного решения и визуальных характеристик; сделан вывод, что при невозможности полной адаптации объектов туристической инфраструктуры под особенности и ограничения человека требуется применение альтернативных решений с учетом социальных потребностей и экономических затрат – технологических решений, технических средств реабилитации, социального сервиса.

Ключевые слова: доступность; объекты туристической инфраструктуры; архитектура; универсальный дизайн; разумное приспособление.

FORMATION OF ARCHITECTURAL ACCESSIBILITY OF TOURIST INFRASTRUCTURE OBJECTS

Lazovskaya N.^a, Zbarouski K.^b

*^a Belarusian National Technical University
Nezavisimosti Ave., 65, Minsk, Republic of Belarus, 220013, lazovkaya@bntu.by*

*^b Belarusian State University of Physical Culture
Pobeditelej Ave., 105, Minsk, Republic of Belarus, 220020, zbarouski@mail.ru*

The article discusses approaches to the formation of the architectural accessibility of tourist infrastructure facilities; based on practical examples of international practice, solutions were analyzed to create accessibility based on the principles of universal design and reasonable accommodation; it is noted that a number of objects - monuments of historical and cultural heritage cannot be fully adapted to the requirements of people with disabilities without a significant change in the planning solution and visual characteristics; it was concluded that if it is impossible to fully adapt tourist infrastructure facilities to the characteristics and limitations of a person, it is necessary to use alternative solutions, taking into account social needs and economic costs – technological solutions, technical means of rehabilitation and social services.

Key words: accessibility; tourist infrastructure; architecture; universal design; reasonable accommodation.

Формирование доступной инфраструктуры социальных, в том числе туристических объектов, безусловно, высоко значимая задача современного общества. Вместе с тем нужно понимать, что данный процесс должен быть сбалансирован и дифференцирован с учетом социальных потребностей и экономических затрат на реализацию проектов. Учитывая тот факт, что технологическое усложнение объектов, формирующих их абсолютный уровень доступности в значительной мере увеличивает их стоимость. Следовательно,

расходование средств должно быть оптимизировано с точки зрения затратности реализуемых технологий при формировании доступной среды, основанной на принципах универсального дизайна. Другими словами, при планировании создания определенной инфраструктуры должна учитываться потенциальная потребность в ней и уровень применимости технологических решений балансироваться с применением индивидуальных средств расширения физической независимости или социального сервиса. В итоге важен не сам процесс создания определенных инфраструктурных объектов или элементов, а конечная цель – создание доступности объекта и услуг для всех категорий граждан [1].

Введенные в действие 2 мая 2021 года и обязательные к исполнению строительные нормы Республики Беларусь СН 3.02.12-2020 «Среда обитания для физически ослабленных лиц» в сравнении с предыдущими техническими нормативно-правовыми актами в области архитектуры и строительства в части доступности значительно расширяют базовые требования людей с различными ограничениями жизнедеятельности [2]. Создание доступной среды на принципах универсального дизайна в значительной степени относится к объектам нового проектирования и строительства так как направлен на «создание предметов, обстановок, программ и услуг без адаптации или специального дизайна» [3].

Современные тенденции общественного развития, основанные на доменах гуманизма, прав человека, эмпатии и т.д. требуют полной адаптации среды жизнедеятельности человека под его любые особенности и ограничения. Необходимо заметить, что, безусловно, соблюдение данных принципов должно быть доминирующим в формировании социально-средового окружения любого члена общества, но не нужно забывать, что этот процесс должен быть адекватно сбалансированным с общественными затратами и увеличением финансовой нагрузки на социально-активную часть общества в достижении абсолютно благой цели, т.е. должно быть достигнуто общее социальное принятие и не нарушаться исторически сложившиеся образы восприятия.

При создании доступности объектов туристической инфраструктуры наиболее сложными являются объекты историко-культурного наследия (в первую очередь, объекты, включенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО), которые изначально не были приспособлены для людей с ограничениями жизнедеятельности и их полная адаптация приведет не только к значительным финансовым затратам, но и в большинстве случаев к существенным изменениям функциональных, архитектурно-планировочных характеристик, а также конструктивных решений. Меняется также целостность образного решения, архитектурная композиция, визуальное восприятие, эмоциональное воздействие объекта архитектуры, «дух» исторической эпохи.

Сложные ландшафтные условия, рельеф со значительными подъемами и спусками, что часто встречается, например, при размещении дворцово-замковых и культовых комплексов, оборонительных сооружений на вершине холмов; сложившиеся парки, как памятники садово-паркового искусства; замки с винтовыми лестницами с большим количеством ступеней, узкими коридорами и дверными проемами, требуют бережного отношения и не могут быть адаптированы с учетом требований всех категорий пользователей на принципах универсального дизайна. В таких случаях необходимо руководствоваться подходом «разумного приспособления», который наравне с универсальным дизайном сформулирован в Конвенции ООН о правах людей с инвалидностью, как «внесение, когда это нужно в конкретном случае, необходимых и подходящих модификаций и коррективов, не становящихся несоразмерным или неоправданным бременем, в целях обеспечения реализации или осуществления инвалидами наравне с другими всех прав человека и основных свобод» [3].

В данном направлении возможны различные пути или их совокупность. Первое, на наш взгляд, это увеличение спектра вспомогательных средств, расширяющих возможности мобильности человека, второе – получение информации и услуг посредством сетевых технологий в т. ч. посредством Интернет. Третье – развитие

социальных сервисов и сопровождение полностью или частично на недоступных или труднодоступных участках пути движения, получения информации или услуги.

Позитивные международные практики создания доступности объектов туристической инфраструктуры рассмотрены на примерах музеев и музейных комплексов и могут быть применены в качестве рекомендаций при разработке новых объектов в части создания доступности и адаптации объектов историко-культурного наследия в Беларуси.

Дворец Пена в Синтре является выдающимся образцом архитектуры эпохи романтизма середины XIX века – одним из семи чудес Португалии, и включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Перед проектировщиками стояла сложная задача сохранения аутентичности и создания максимально возможной доступности в сложившихся условиях (рис. 1).



Рис. 1. Дворец Пена. Синтра. Общий вид (слева). Вид с доступной террасы (справа).

Дворец, окруженный великолепным парком, расположен на возвышенности холма, что изначально предполагает сложности в передвижении и требует организации альтернативных путей движения, либо использования современных технических средств. Путь движения от парковки до входа на территорию дворцового комплекса (расстояние порядка 500 м) осуществляется самостоятельно пешком, что может быть затруднительно для людей с ограничениями способности к передвижению в связи с наличием достаточно крутого подъема по серпантину и мощения пути движения аутентичной брусчаткой в традициях португальского благоустройства. Для облегчения передвижения используется бесплатный микроавтобус, оборудованный подъемником. В случае необходимости оказывается дополнительная помощь и сопровождение.

В целях обеспечения посещения парка посетителями, использующими кресла-коляски, им по запросу предоставляется прокат электроскутера «SwissTrac», работающего на аккумуляторной батарее (зарядки достаточно на 6 часов работы). С помощью данного устройства возможно передвижение не только на прямолинейных участках по дорожкам парка, но и подъем/спуск на участках, имеющих уклон до 30 градусов (рис.2).



Рис. 2 Дворец Пена. Синтра. Мобильное подъемное устройство

Устройство лифта размером 1100x1400 мм позволяет людям, передвигающимся на креслах-колясках наравне с другими посетителями подниматься на верхнюю террасу со смотровой площадкой и кафе. Кнопки вызова лифта дублируются шрифтом Брайля.

Санузлы на первом этаже в зоне входа во дворец и на верхней террасе обозначены международным символом доступности, оборудованы поручнями и другими необходимыми приспособлениями и в целом доступны для людей с инвалидностью.

Необходимо отметить, что полностью адаптировать дворец не представлялось возможным. Архитекторы стремились сохранить аутентичность, планировочные и визуальные характеристики, но при этом доступность обеспечивается техническими средствами, сопровождением и социальным сервисом, разработкой экскурсионных программ в максимально возможной степени с учетом требований людей с различными ограничениями жизнедеятельности.

Фонд и музей Кальусте Гульбенкейн в Лиссабоне построен в 1959 – 1969 годах и в 2010 году признан национальным памятником современной португальской архитектуры. Несмотря на то, что здания в составе музейного комплекса построены в середине прошлого века, когда в Португалии проектирование и строительство в соответствии с действующими нормативами того времени проводилось без учета требований доступности, архитектурно-планировочные решения, площади и габариты помещений имеют возможности для адаптации к требованиям людей с различными ограничениями жизнедеятельности.

Руководство музея уделяет внимание не только физической доступности входных узлов, санузлов, отдельных помещений, но также доступности информации и ее дублированию в разных форматах (визуальном, вербальном, тактильном), организации сопровождения и оказания помощи на сложных участках путей движения.

На сайте фонда музея есть раздел, посвященный доступности. Посетителям в зоне рецепции в вестибюле выдается карта-схема на бумажном носителе, в которой, кроме мест посещения, лестниц, лифтов, санузлов обозначены: маршруты путей движения доступные для людей с ограничениями способностей к передвижению, в том числе, использующим кресла-коляски; маршруты, обозначенные тактильными маркерами; участки маршрутов на которых может потребоваться помощь.

Наиболее целесообразно было бы размещать карты-схемы на сайте, чтобы люди могли заранее воспользоваться информацией до посещения объекта и продумать важные аспекты, связанные с индивидуальными потребностями.

На стойке регистрации предоставляется возможность изучить карту-схему в альтернативном формате – тактильном в виде тактильной мнемокарты (рис. 3).

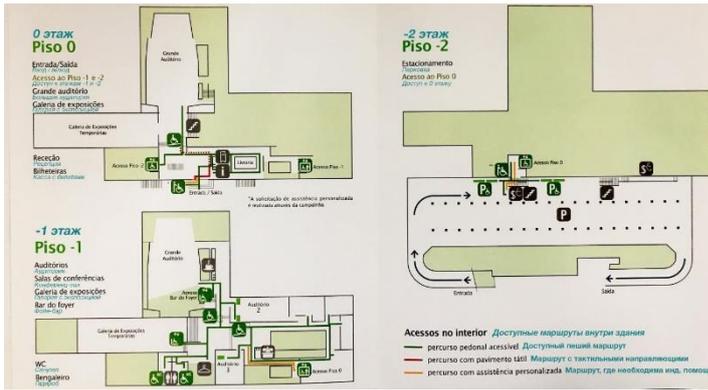


Рис. 3. Музей Кальусте Гульбенкейн. Лиссабон.
Карта - схема этажей в визуальном и тактильном форматах

Навигация выполнена на португальском и английском языках, а также с использованием понятной общепринятой международной инфографики, что позволяет легко ориентироваться без знания языка страны пребывания (в данном случае португальского).

На протяжении всего пути движения посетителей лестницы продублированы при небольшом перепаде уровней пандусами или наклонными подъемниками (рис. 4), при перепаде уровней в 1 и более этажей – лифтами (рис.5).



Рис. 4. Музей Кальусте Гульбенкейн. Лиссабон. Пример дублирования лестниц пандусами



Рис. 5. Музей Кальусте Гульбенкейн. Лиссабон.
Пример дублирования лестниц подъемниками и лифтами

Посетители могут беспрепятственно посетить кафе, сувенирный магазин, библиотеку, ознакомиться с экспозицией. В здании музея имеются доступные санузлы, отсутствуют дверные пороги (рис. 6).



Рис. 6. Музей Кальусте Гульбенкейн. Лиссабон.
Пример отсутствия порогов на путях движения

Музей электричества в Лиссабоне – один из самых посещаемых музеев Португалии, который является уникальным примером исторического, промышленного и архитектурного наследия страны первой половины 20-го века. В 1990 году завод прекратил свою работу и был перенесен в общественный фонд.

Входная группа организована с двух уровней. Верхний уровень является основным для посетителей, однако он лишен элементов доступности для людей с ограничениями способностей к передвижению. На нижнем уровне установлен вертикальный подъемник (рис. 7а).

Перепады в уровнях в экспозиционных залах компенсируются металлическими пандусами, выполненными в стилистике промышленной архитектуры прошлого века (рис.7б).



а

б

Рис. 7. Музей электричества. Лиссабон.
Примеры организации доступности между перепадами уровней: а – подъемник;
б – пандус

В музее достаточно много интерактивных элементов, требующих от посетителей активного участия. И не смотря на наличие элементов доступности, в музее электричества требуется сопровождение для людей с различными видами ограничений жизнедеятельности, в связи с тем, что наполнение экспозиции, а это большое количество электрооборудования, представлено в первоначальном виде и может представлять трудности при взаимодействии с ним для определенных категорий людей с инвалидностью, пожилых людей и детей.

На основании вышеизложенного и учитывая, принципы, изложенные в Конвенции о правах людей с инвалидностью, требования технических нормативно-правовых актов в области архитектуры и строительства в Республике Беларусь новое проектирование и строительство объектов социальной инфраструктуры, в том числе туристической, должно обеспечивать доступность любого объекта и получения услуги людьми с ограничениями жизнедеятельности наравне с другими потребителями услуг. В сложившейся среде, в случае если полная адаптация объекта требует несоразмерных финансовых затрат необходимо применять альтернативные способы оказания туристических услуг.

Библиографические ссылки

1. Лазовская, Н.А., Зборовский К.Э. Универсальный дизайн в компенсации ограничений жизнедеятельности / Н.А. Лазовская, К.Э. Зборовский // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 11 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2018. – С. 16-21.
2. Конвенция Организации объединенных наций О правах инвалидов [Электронный ресурс] : Принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 6/106 от 13.12.2006. – Режим доступа: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml. – Дата доступа : 20.03.2020.
3. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы Республики Беларусь = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаўнічыя нормы праектавання Рэспублікі Беларусь: СН 3.02.12-2020 – Введ. 02.05.2021. – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2020.