

**СПЕЦИФИКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ
(на примере украинского периодического издания
«Голос просвещения»)**

Т. П. Беценко

*Сумской государственной педагогической университет
им. А. С. Макаренко,
ул. Роменская, 87, 400021, г. Сумы, Украина,
tpb2016@ukr.net*

В статье рассмотрена специфика текстовой организации украиноязычного издания «Слово Просвещения». Цель исследования – выявить и охарактеризовать в общем объеме тексты, представленные в рассматриваемом издании. Практическое значение работы состоит в возможности использования материала в процессе подготовки будущих журналистов.

Ключевые слова: текст; разновидности текстов; тема; тематика; газетный текст; публицистический стиль.

**SPECIFICITY OF PUBLICISTIC TEXTS
(by the example of the ukrainian periodical
«Voice of enlightenment»)**

T. P. Betsenko

*Makarenko Sumy State Pedagogical University,
87, Romenskaya Str., 400021, Sumy, Ukraine
Corresponding author: T. P. Betsenko (tpb2016@ukr.net)*

The article considers the specifics of the textual organization of the Ukrainian edition of the Word of Enlightenment. The purpose of the study is to identify and characterize in general the texts presented in the publication under consideration. The practical significance of the work lies in the possibility of using the material in the process of training future journalists.

Key words: text; types of texts; subject matter; newspaper text; journalistic style.

Сегодня публицистика – в центре внимания. Интерес к построению публицистического текста не иссякает. Более того, в украинской дей-

ствительности наблюдается за последние 30 лет существенное обновление публицистического стиля – в плане языковых средств.

Цель исследования – выявить и охарактеризовать в общем объеме тексты, представленные в украинском периодическом издании «Слово Просвещения» («Слово Просвіти»).

Практическое значение работы состоит в возможности использования материала в процессе подготовки будущих журналистов.

К газетному тексту сегодня предъявляются особые требования. Чтобы привлечь внимание читателя, текст газеты должен отличаться максимальной актуальностью, злободневностью тематики, новизной, неординарностью представления освещаемой проблематики, экстраординарностью представленных взглядов, позиций, лапидарностью и содержательностью. Текст должен вызывать интерес, наталкивать на полемику, размышления, нешаблонное решение проблемы, открывать новый ракурс видения событийности, ее оценки или переоценки. Он должен ориентировать на размышления, медитации или дискуссии, на одобрение или отрицание представленной информации. В любом случае он не должен оставить читателя безразличным, инертным. Текст должен взволновать читателя / слушателя (положительно или отрицательно), поэтому – направить на определенные действия, ориентировать на избрание соответствующей позиции. Иначе – восприятие информации не произошло. Следовательно, текст не должен быть никаким, пресным, безынициативным, серым, обыденным, лишенным существенной информативности, влияния [1].

Интеллектуальность – особое требование, предъявляемое к современным публикациям. Читателя интересует материал, отличающийся содержательностью, существенным изложением данной проблематики, полилогом взглядов, наличием значимой новой незаангажированной информации, множественностью интерпретаций, разновариантными путями решения проблем. Новые открытия, новое прочтение определенных тем, новые факты, служащие дополнению, уточнению известной информации, новые пути и способы решения проблем, новые документы, существенно дополняющие биографистику, мемуаристику и др., – современные требования, которые важны и актуальны для подготовки публицистического текста [2].

Газетный текст должен побуждать к деятельности, к развитию инициативности граждан, к активизации их жизненной позиции, к переосмыслению взглядов, к изменению действий, к развитию личности.

Украинская газета «Слово Просвещения» – одно из самых прогрессивных, передовых изданий, патриотически ориентированных. В ней представлена информация духовно-политического, национально-патриотического, культурно-просветительского содержания. Следовательно, эмоциональная струя информации – живая и заостренно патриотическая, трепетно-болезненная для заведомо настроенных, национально-ориентированных граждан.

Среди текстов, представленных в газете, выделяем:

1. Тексты, связанные с национальной памятью. Как правило, такие тексты отличаются глубокой патриотической струей. Это своеобразное почитание-реквием, почитание-посвящение, почитание-воспоминание, почитание-благодарность и т. д.

Подобные тексты посвящены личностям национального веса, светочам нации – Т. Шевченко, Л. Украинке, Б. Антоненко-Давыдовичу, А. Крымскому, И. Франко и т. д. Напр.: Володимир МЕЛЬНИЧЕНКО. Григорій Честахівський: «Дуже добре зробив я, що поїхав з батьком Тарасом...» (13–19.05.2021).

Существенное внимание уделено освещению значительных национальных событий, памятных дат, напр.: Галина Дацюк. «Жіноча справа» Незабуті історії учасниць підпілля ОУН станиці села Кордишів на Шумщині (10.01.2022).

Часто подобные тексты имеют биографические вкрапления, строятся на закономерном биографическом материале.

Сочетание национального мемориального подхода и новейшего освещения событийности (с представлением современной оценки) создает неповторимый шарм газетного повествования, придает представленной информации концептуальной значимости, которая достигает национальной памяти, глубин национальной истории. Напр.: А. ВЕРЕЩАГІНА, Б. ВЕРЕЩАГІН. Рідна мати моя... (спомин із минулого) (13–19.05.2021).

2. Тексты, имеющие учебно-образовательную, познавательную, информационно-расширительно-мировоззренческую цель. К примеру: Володимир СВЯТНЕНКО. Письменник Іван Огієнко (10.01.2022); Георгій ФІЛІПЧУК, академік НАПН України. Націєкультурність: спроби ревізії (10.01.2022); Сергій ПРИСУХІН. Українська філософія початку ХХІ ст.: Мирослав Попович (10.01.2022).

3. Тексты, характеризующиеся просветительско-разъяснительным характером. Напр.: Світлана Короненко. Оприлюднено Порядок проведення іспитів на рівень володіння державною мовою (13–19.05.2021);

Право слідування як гарантія захисту авторського права (10.01.2022); Денис ПАВЛІКОВ, юрист, магістр права Юрій ГАНДЗІЮК. Реалії на просторах міжнародного та національного ринку з продажу творів образотворчого мистецтва та антикваріату (10.01.2022).

4. Тексти полемически-дискуссионного, опозиційно-критического характера, посвященне освіщенню неотложных вопросов интеллектуально-духовной, гражданско-правовой сфери.

5. Тексты, посвященне обзору творческого наследия мастеров. Напр.: Дмитро ПАВЛИЧКО. Про книжку Юрія Щербака «Мертва пам'ять, голоси і крики» (13–19.05.2021); Валентина Семеняк «Гроно калини на долоні» (про творчість Неоніли Крем'янчанки) (10.01.2022); Лілія РОКИТСЬКА. «Краса у дзеркалах буття...» (про презентацію книги професора Ярослава Поліщука (10.01.2022).

6. Тексты, посвященне освіщенню истории сел и городов Украины. Ганна АНТИПОВИЧ (ДЕНИСКО). Історію села Чернечий Яр написав його талановитий син (10.01.2022).

7. Тесты, посвященне обзору достижений в области искусства, культуры. Напр.: Аліна ХРИЩУК. «Колядка для сопілки з оркестром» (10.01.2022); Едуард ОВЧАРЕНКО. Художники святкують (10.01.2022).

8. Тексты научные (научно-познавательные, научно-популярные). Напр.: Валерій ШВЕЦЬ. Який він – типовий європеєць? (10.01.2022).

9. Тексты, посвященне языковому вопросу в Украине (функционирование украинского и других языков, борьба за язык, языковая грамотность, новое правописание, топонимия). Напр.: Наталя ДЗЮБЕНКО-МЕЙС. Зойк мови (13–19.05.2021); Сергій БОРЩЕВСЬКИЙ. Чому все-таки необхідно перейменувати Первомайськ, або Кілька слів про марксизм і питання мовознавства (10.01.2022); ПРОТИАНГЛІЗМ від Ірини ФАРІОН. ОФШОР / ОНШОР, ОФШОРНИЙ, ОФШОРИЗАЦІЯ, ДЕОФШОРИЗАЦІЯ (10.01.2022).

10. Тексты биографического характера, освещающие жизнеописание выдающихся украинских личностей – наших современников: Микола ЖУЛИНСЬКИЙ. Той, хто обновиw душу вірою. Святославу Праску – 80 років (13–19.05.2021).

Все тексты, представленне в газете, національно ориентированы. В эпицентре – поняття, проблеми, теми, модели, касаючіея національного, етнического бытия во всех его проявлениях. Напр.: Анастасія ФЕДЧЕНКО. Всесвітньому дню вишиванки – 15 років (13–19.05.2021); Ярослава РІЗНИКОВА. Козацьке кладовище Одеси (13–19.05.2021).

Публицистический стиль на современном этапе достиг большого развития. Он значительно изменился, усложнился, обновился, разнообразился.

Следовательно, требования к современному публицистическому тексту достаточно высоки.

На первом месте в украинской действительности – публикации, освещающие проблему национального бытия во всех проявлениях.

Библиографические ссылки

1. *Єрмоленко С. Я.* Публіцистичний стиль // Українська мова: енциклопедія / НАН України, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні, Ін-т укр. мови; редкол.: В. М. Русанівський [та ін.]. Вид. 2-ге, випр. і допов. Київ: Видво «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 2004. С. 562.
2. *Сукаленко Т., Позднякова О.* Публіцистичний стиль у сучасному медійному просторі // Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетентності фахівцям: зб. матер. Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 21 лютого 2019 р. / Університет державної фіскальної служби України, Навч.-наук. ін-т гуманітарних наук, каф. журналістики, української словесності та культури. Ірпінь, 2019. С. 173–180.