

---

**СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «БЯРОЗКА» В 40-е гг. XX в.:  
ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ  
И ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ\***

*С. В. Харитонова*

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
kharytonavasv@bsu.by*

Исследование посвящено выявлению функционально-ценностных и жанрово-тематических особенностей содержания журнала «Бярозка» в 40-е гг. XX в. Впервые на основе анализа архивных материалов, а также данных количественно-качественного контент-аналитического исследования публикаций периодического издания по ряду категорий (темы, жанры, целевые установки, транслируемые ценности) определяются содержательные доминанты, которые детерминировали воспитательную деятельность издания в отношении пионеров и школьников в послевоенный период. Устанавливаются новые тенденции в трансляции подрастающему поколению белорусов художественных образов и определении адресности журнальных материалов в середине 40-х гг. XX в.

**Ключевые слова:** журнал для детей; жанрово-тематическая структура; тематические доминанты; аксиологические ориентиры; образно-выразительные средства.

**THE CONTENT OF THE MAGAZINE «BYAROZKA»  
IN THE 40s OF THE XX CENTURY:  
FUNCTIONAL-VALUE AND GENRE-THEMATIC ASPECTS**

*S. V. Kharytonova*

*Belarusian State University,  
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: S. V. Kharytonova (kharytonavasv@bsu.by)*

The research is devoted to the identification of functional-value and genre-thematic features of the content of the magazine «Byarozka» in the 40s of the XX century. For the first time, based on the analysis of archival materials as well as

data from the quantitative and qualitative content-analytical study of periodical publications in a number of categories (themes, genres, targets, transmitted values), the content dominants that determined the educational activity of the magazine in relation to pioneers and schoolchildren in the post-war period are defined. New trends are being established in transmitting artistic images to the younger generation of Belarusians and determining the targeting of magazine materials in the mid-40s of the XX century.

**Key words:** magazine for children; genre-thematic structure; thematic dominants; axiological guidelines; figurative and expressive means.

«Бярозка» вернулась к своей читательской аудитории через два неполных месяца после победы СССР в Великой Отечественной войне в июне 1945 г. Согласно архивным сведениям, приведенным в переписке редакции с Комиссариатом финансов БССР по вопросам основной деятельности, журнал должен был распространяться установленным тиражом в 10 000 экз. по цене 2 руб. 60 коп. Однако для того, чтобы издание появилось в розничной продаже и возросла его доступность в школах, пионерских отрядах и детских домах, редакция обратилась с просьбой к секретарю ЦК КПБ Т. Горбунову увеличить в 1946 г. единоразовый выпуск печатного СМИ до 15–20 тыс. экз. с соответствующим увеличением розничной цены от 1 руб. 50 коп. до 2 руб. [1, л. 1–2]. Прошение, тем не менее, не было удовлетворено. В восстановительный после войны период «Бярозка» продолжила тиражироваться по изначально указанным экономическим нормативам на двух печатных листах форматом 84×112.

Уменьшенный по сравнению с довоенным тираж редактор журнала А. Якимович компенсировал количеством и содержательным разнообразием публикуемых в номере произведений. В среднем на сорока страницах издания в год печаталось до двух десятков материалов по 20 различным темам. Проведенный контент-анализ 12 ежемесячных выпусков «Бярозкі» 1946 г. показал, что в 207 публикациях природоописательное (15 %), военно-историческое (10 %), досуговое (8,8 %), семейное (8,8 %) и трудовое (8 %) выступали приоритетными тематическими направлениями, а доминирующими жанровыми формами были заметки (20,3 %), стихотворения (18,4 %), очерки и зарисовки (15 %).

В литературных и художественно-публицистических произведениях «Пеўнік» П. Приходько, «Лісічка» З. Бядули, «Ручаі загулі» А. Астрейко, «Канец лета» П. Глебкі, «Адлёт жураўлёў» К. Киреенко, «Белавеж-

ская пушча» В. Вольского, «Гусі» Э. Огнецвет, «Нашы птушкі» К. Каганца, «Вятрыска» М. Лужанина, «На перадавой лініі» В. Жучкевича белорусские писатели и поэты отображали очарование и первозданность окружающего мира, воспитывали в читателях бережное, гуманное отношение к живой природе Беларуси. Формируя их стремление к ее познанию и изучению, они подчеркивали значимость саморазвития и образования детей в 28,8 % публикаций. К примеру, в стихотворении «Канец лета» П. Глебка воссоздает живописную картину позднего лета, с которым в преддверии школьной поры прощаются дети. Простыми по форме лексико-стилистическими средствами «*дацвітае лета*», «*тонкім пауціннем і расой халоднай*», «*крыеца прастор*», «*быццам у кручыне*», «*галаву схіляе старадаўні бор*», «*сцюдзёны подых вецярка*», «*ліст ранняюць лозы*» через восприятие лирических героев автор запечатлевает точные и яркие образы живой природы. Несмотря на ощутимую грусть расставания школьников с привычными летними пейзажами, которой пронизаны строфы стихотворения, поэту удается передать радостное настроение от ожидания встречи в классе и новых летних каникул: «*да спаткання-ж, рэчка!*», «*да другога лета*», «*будзем працаваць*», «*будзем весяліцца і вучыцца ўпарта*», «*будзем вечарамі лета ўспамінаць*» (Бязрозка, 1946, № 8–9. С. 1.).

Второй по приоритетности ценностный ориентир «Бязрозкі» в середине 40-х гг. XX в. определялся военно-историческим аксиологическим компонентом, доля которого в содержании журнала составляла 18,6 %. Рассказы, очерки и зарисовки «У баях за Радзіму», «Гістарычныя помнікі», «Гісторыя рускай гарматы», «Нашы продкі» В. Вольского, «Лісты дзяўчынкі Тані» И. Грамовича, «На прывале» А. Тимошко, «Сяргейка» Ф. Костикова, «Сцяг атрада» П. Вершигора, «Бабруйскі “кацёл”» Л. Байдакова, «У наступленні» В. Васенкова, «Па шляхах Перамогі» В. Сикорского подчеркивали необходимость сохранения исторической памяти и переданного потомкам отцовского наследия, значимость служения Родине, величие победы СССР над немецко-фашистскими захватчиками и исключительный героизм детей в военное время.

Так, в заметке «Кніга беларускіх рэбят», опубликованной в №№ 5–6 «Бязрозкі», запечатлен исторически значимый факт рождения идеи издать сборник рассказов о войне под авторством ее непосредственных участников – детей. Согласно публикации, обсуждая между собой прочитанные книги на военную тематику, пионеры Минской школы № 37 обнаружили, что многие из них воевали на фронтах и в партизанских отрядах. Школьники с увлечением делились друг с другом историями

о героическом патриотизме и мужестве своих сверстников, когда Вова Сосиновский воскликнул: *«Вось бы запісаць усё гэта ў кніжку! Цікава б магло атрымацца! І калі-б у гэту кнігу пісалі ўсе рэбяты!»* (Бярозка, 1946, № 5–6. С. 29). Его идею о выпуске коллективного сборника в апреле 1946 г. совместно начали воплощать белорусские периодические издания «Піянер Беларусі», «Бярозка» и «Зорька». Призывая на своих страницах школьников, ученых и писателей присоединиться и поддержать предложение пионеров, редакции детских СМИ организовали масштабную кампанию по отбору публицистического материала. Она успешно завершилась в 1948 г. изданием книги «Ніколі не забудзем» под редакцией Я. Мавра [2, с. 41].

С первых послевоенных выпусков соблюдая тематическую нацеленность на популяризацию мужества советского народа и героизацию его подвигов, журнал одновременно воспитывал у детской читательской аудитории чувство национальной принадлежности к белорусской культуре и литературе, единения и общности с живой природой Беларуси, ее живописным краем. Согласно результатам контент-анализа «Бярозкі» 1946 г. более 61,1 % содержания издания имело воспитательную (24 %), культурно-просветительскую (13,1 %), информационную (12,7 %) и развивающую функциональную нагрузку (11,4 %). Ключевая ее составляющая – воспитательная – ориентировалась на формирование системы общечеловеческих ценностей, морально-нравственных принципов и образцов поведения подрастающей личности советского ребенка. Функционально-ценностный и жанрово-тематический аспекты содержания послевоенной «Бярозкі» в сравнении с довоенной «Іскарай Ільіча», таким образом, получили воплощение в наиболее доступных для восприятия октябрятами и дошкольниками формах представления вербальной и визуальной информации. Как отмечают психологи, дети 6–7 лет способны управлять своей памятью, устанавливать логические связи, систематизировать собственные представления об окружающем мире и, свободно пользуясь словом, анализировать представленный материал [3, с. 113]. Нравственный смысл поступка в этом возрасте становится доступен ребенку «не в форме абстрактного рассуждения, а в форме реальных конкретных действий» [4, с. 77]. Следовательно, увеличение в содержательной структуре детского периодического издания литературно-художественных произведений, формировавших оценочное суждение читателя и его нравственное отношение к повествованию, на фоне уменьшения императивных сообщений и агита-

ционных призывов демонстрировало приближение «Бязрозкі» к своей целевой аудитории.

Постепенный уход редакторов от формализма, абстрактности и неконкретности в отображении тем в «Бязрозке» 1946 г. выявлялся на визуальном уровне репрезентации информации для детей. На каждый из 12 выпущенных номеров в среднем приходилось по 42 иллюстрации, 73,6 % из которых были повествовательными рисунками, а 14,2 % – фотопортретами пионеров, известных культурных и политических деятелей. В реалистичной, выразительной и динамичной форме иллюстраторы А. Волков, В. Тихонович, Н. Гурло, М. Худяк, Д. Красильников, И. Давидович, Г. Изергина воспроизводили наглядные для детей художественные образы героев публикаций, помогая редакции воплотить в журнале воспитательное и культурно-просветительское содержание.

В восстановительный период середины 40-х гг. все большее значение в выпусках детского журнала приобретала культурно-воспитательная составляющая контента, которая вместе с тем неизменно коррелировалась агитационно-пропагандистскими задачами комсомольского и партийного руководства. В соответствии с утвержденным на заседании бюро ЦК ЛКСМБ 7 января 1948 г. перспективным планом структура журнала должна была состоять из шести основных тематических разделов. Первый, общественно-политический, включал рубрики «Наша мечта – быть в жизни, как В. И. Ленин и И. В. Сталин», «О комсомоле», «На страже», «Труд и дело чести, доблести и геройства» (о выполнении пятилетних планов), «О героизме и патриотизме». Второй раздел освещал пионерско-школьную жизнь, третий – военно-физкультурную работу среди детей. Научно-популярной информации в выпусках детского издания отводились четвертый «Уголок юного агронома», пятый «Календарь природы» и шестой «Из истории» разделы [5, л. 163–167].

Директивное планирование контента детских СМИ с преобладающим отражением роли коммунистической партии в борьбе за построение коммунизма в СССР неизбежно приводило к упущениям в их содержании. Неудивительно, что в начале 50-х гг. на очередном заседании бюро ЦК ЛКСМБ был поставлен вопрос об увеличении количества материалов, соответствующих реальным интересам целевой аудитории детей. Редакции «Бязрозкі» рекомендовалось чаще публиковать «познавательные статьи, очерки, рассказы в помощь школьным предметным кружкам», «пропагандировать опыт работы юных техников, мичуринцев, звеньев, отрядов и дружин», в художественном оформлении номеров проявлять больше «изобретательности и выдумки» [6, л. 188–189].

К середине 60-х гг. после утверждения нового состава редколлегии «Бярозка» стала позиционировать себя как литературно-художественное иллюстрированное издание. Ответственный редактор К. Киреенко, обращаясь на одном из заседаний к творческому коллективу, подчеркнул необходимость воспитания пионеров и школьников непосредственно на прозаическом, поэтическом и публицистическом материале: «Першае слова рэдакцыя дае літаратурным матэрыялам: апавяданням, вершам, гумарэскам, п'есам. Выхаванне літаратурнымі матэрыяламі – самае дзейснае. Не забываем і пра матэрыялы аператыўнага характару: інфармацыю, рэпартаж, гутарку, расказ аб перадавых людзях» [7, л. 6].

Выбранный редколлегией литературно-художественный и публицистический воспитательные ориентиры впоследствии нашли отражение в четкой и устойчивой структуре журнала. Ее приоритетные тематические направления фокусировались в двух ключевых разделах номера – «Аддзела літаратуры і мастацтва», а также «Аддзела піянерскага і школьнага жыцця» [8, л. 1–18]. Разработанная в 60-е гг. для младших и средних школьников содержательная архитектура «Бярозкі» сохраняла постоянство на протяжении нескольких последующих десятилетий.

*\* Исследование выполнено при грантовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь в рамках научно-исследовательского проекта «Белорусские медиа для детей: системообразование, визуально-семантическая структура, воспитательный потенциал» (проект № ГР – 20211923 от 02.06.21).*

### Библиографические ссылки

1. Переписка с Комиссариатом финансов БССР, ЦК КП Белоруссии, СНК БССР и другими по вопросам основной деятельности 06–11.09.1945 // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). Ф. 39. Оп. 2. Д. 23. Л. 1–7.
2. Слука О. Г. Комсомольская строка: проблемы идейно-политического воспитания в молодежной печати Белоруссии. Минск: Университетское, 1984. 125 с.
3. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии; под ред. и с предисл. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1964. 352 с.
4. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко; авт. вступ. ст. Л. А. Венгер, В. П. Зин-

- 
- ченко; коммент. В. П. Зинченко. М.: Педагогика, 1986. Т. 1: Психическое развитие ребенка. 316 с.
5. Протоколы заседаний бюро ЦК ЛКСМ Белоруссии от 7 января 1948 г. // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 63 п. Оп. 7. Д. 13. Л. 13.
  6. Протоколы заседаний бюро ЦК ЛКСМ Белоруссии от 27 июля 1953 г. // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 63п. Оп. 7. Д. 44. Л. 169–460.
  7. Пратаколы пасяджэнняў рэдкалегіі рэдакцыі часопіса «Бярозка» 20.11.62–20.05.1964 // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). Ф. 39. Оп. 1. Д. 122. Л. 1–16.
  8. Перспектыўныя планы часопіса «Бярозка» на 1970 год // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). Ф. 39. Оп. 2. Д. 1. Л. 1–30.