

Думкі пра будучыню сталі для Сцяпана Хусейнавіча ці не галоўным клопам жыцця. Ён быў не толькі таленавітым літаратарам і навукоўцам, але і адораным лектарам. Па ўспамінах калег і студэнтаў, ён не карыстаўся паперкамі, а глыбіннае веданне літаратурнага працэсу і творчых біяграфій дазваляла яму адчуваць сябе перад студэнтамі вольна і ўпэўнена. Навуковы, творчы і педагагічны багаж Сцяпана Хусейнавіча быў суразмерным яго таленту, а нястомная праца на ніве беларускай культуры, без сумнення, узбагаціла яе набыткі.

Бібліяграфічныя спасылкі

1. Александровіч, С. Радзіма мая – Капыль / С. Александровіч // Пра час і пра сябе. аўтабіяграфіі беларус. пісьменнікаў. – Мінск: Беларусь, 1996. – С. 7–15.
2. Александровіч, С. Пуцявіны роднага слова: Праблемы развіцця беларускай літаратуры і друку другой паловы XIX – пачатку XX стагоддзя / С. Александровіч. – Мінск: БДУ, 1971. – 248 с.
3. Бугаёў, Д. Жыццём ідуць: з гісторыі беларус. літаратуры і літ. крытыкі / Д. Бугаёў. – Мінск: БДУ, 2013. – 303 с.
4. Каўка, А. Мае беларусы: сустрэчы-ростані, допісы, прысвячэнні / А. Каўка. – М.: Альтэкс, 2013. – 352 с.
5. Янушкевіч, Я. Даследчык роднай літаратуры: развагі пра творчасць С. Александровіча / Я. Янушкевіч // Роднае слова. – 1996. – № 12. – С. 30–48.

УДК 398: 80:378.4(476-25)

СТАНОВЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В БЕЛОРУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Т. А. Морозова

*Белорусский государственный университет
Минск, Республика Беларусь
morota2012@yandex.ru*

В статье рассматривается развитие фольклористической школы в Белорусском государственном университете, проводится исторический экскурс к истокам самого университета, указываются фамилии преподавателей, чья работа послужила основой для формирования фольклористической школы, подчеркивается роль учебно-научной лаборатории белорусского фольклора в развитии школы.

Ключевые слова: Белорусский государственный университет; фольклористическая школа; Нил Гилевич; Вера Захарова; Римма Ковалёва; учебно-научная лаборатория белорусского фольклора.

ESTABLISHMENT OF A FOLKLORE SCHOOL IN THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY

T. A. Morozova

*Belarusian State University
Minsk, Republic of Belarus
morota2012@yandex.ru*

The article examines the development of the folkloristic school at Belarusian State University, provides a historical excursion to the origins of the university itself, indicates the names of the teachers whose work served as the

basis for the formation of the folkloristic school, emphasizes the role of the educational and scientific laboratory of Belarusian folklore in the development of the school.

Key words: Belarusian State University; folkloristic school; Nil Gilevich; Vera Zakharova; Rimma Kovaleva; educational and scientific laboratory of Belarusian folklore.

Становление фольклористической школы в Белорусском государственном университете началось со сбора и изучения фольклора.

Предыстория. С 1918 года одним из активных создателей Белорусского государственного университета до его открытия в 1921 году был известный фольклорист из Полесья, собиратель белорусских народных песен с напевами, профессор Московского университета Николай Янчук. Он первым, еще во второй половине XIX в., на научной основе записывал с мелодиями и исследовал песенный фольклор белорусов, а в 1889 году опубликовал 158 лучших произведений. Своим трудом над белорусским мелосом он в конце XIX в. заинтересовал русских композиторов Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, Н. Пятницкого, А. Гречанинова, с которыми работал в Товариществе любителей природоведения, антропологии и этнографии при Московском университете. В 1921 году Н. Янчук стал профессором кафедры белорусской литературы и этнографии БГУ и передал ему богатейшую библиотеку, в том числе и фольклорные записи.

В 1920-х годах по инициативе фольклорной комиссии Института белорусской культуры во главе с Якубом Коласом студенты всех специальностей Белорусского государственного университета (далее – БГУ) во время летних каникул начали собирать фольклорно-этнографические материалы. С открытием филологического факультета БГУ в 1939 году эта работа стала более планомерной и организованной. К сожалению, все собранные материалы, которые впоследствии были переданы в архив новообразованной Академии наук БССР, были уничтожены во время Великой Отечественной войны.

В послевоенные годы на филологическом факультете лекции по устному народному творчеству читали и создали совместно с фольклористами Института искусствоведения, этнографии и фольклора соответствующие учебные пособия Иван Гуртов и Михаил Ларченко. Первый из них, бывший партизан, исследовал творчество периода войны с фашистами, результатом чего стало издание сборника “Борьба и творчество народных мстителей”, а под руководством основателя литературоведческой отрасли белорусской науки М. Ларченко был создан учебник “Беларуская вусна-паэтычная творчасць” (1966).

Собственно история. В начале 1960-х годов, когда на филологическом факультете БГУ усилиями преподавателей по русскому и белорусскому устно-поэтическому творчеству Веры Захаровой и Нила Гилевича ввели обязательную двухнедельную полевую фольклорную практику, фольклористика в БГУ была поставлена на научную основу, стала систематической и целенаправленной. Вера Захарова и Нил Гилевич заинтересовали собиранием фольклора широкий круг преподавателей кафедр белорусской и русской литературы, предусмотрительно определили региональное направление фольклорных исследований и начали публикацию собранных материалов. В разные годы фольклорные записи, записанные студентами филологического факультета БГУ, составили фундаментальные сборники “Песні сямі вёсак”, “Песні народных свят і абрадаў”, “Казкі і аповяданні беларусаў”, “Лірычныя песні”, “Лірыка беларускага вяселля”, “Замовы”, изданные Нилом Гилевичем. Уникальные записи из Полесья легли в основу первой книги серии “Белорусский фольклор в современных записях”, основанной Верой Захаровой (издано 5 сборников традиционного фольклора Брестской, Гомельской и Минской областей, а также отдельная книга “Полесская свадьба”, подготовленная самостоятельно Верой Захаровой). Примером такой самоотверженной деятельности на поприще служения своему народу, белорусской песне стал для Веры Захаровой и Нила Гилевича Григорий Ширма. Несмотря на плотный график гастролей хора, который он вел, Григорий Романович находил время, чтобы встретиться с молодежью, узнать о проблемах и новостях, помочь словом и делом. В то время фольклористы БГУ нашли в нем вдохновителя регионального изучения белорусского фольклора, мудрого советника и консультанта, редактора первого регионального сборника “Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Брэсцкая вобласць” (издан в 1973 г.).

В 1980-х – начале 1990-х гг. занятия по устному народному творчеству на филологическом факультете БГУ вели доктор филологических наук Анатолий Федосик, кандидаты наук Янка Соломевич, Алесь Лозко, Василий Литвинко. В 2000-е гг. курсы лекций по фольклору читали кандидаты филологических наук, доценты Римма Ковалёва,

Ольга Приемко и Татьяна Морозова, которые сформировали при кафедре теории литературы, с 1994 года обеспечивающей преподавание фольклора на филологическом факультете, учебно-методическую секцию по фольклору. Под общей редакцией Риммы Ковалёвой в то время были изданы 9 выпусков “Методических указаний и иллюстративных материалов для проведения фольклорной практики студентов 1 курса филологического факультета”, сборники научных статей “Восточнославянский фольклор” (2000), “Свет славянскага фальклору” (2001), “На хвалях філалогіі: даследаванні па тэорыі літаратуры і славянскай фалькларыстыцы”, а также 15 выпусков сборника научных статей “Фалькларыстычныя даследаванні: кантэкст, тыпалогія, сувязі” (2003–2019). С 1999 года кафедра теории литературы и лаборатория белорусского фольклора проводят научные Ширмовские чтения, в которых принимают участие студенты, магистранты, аспиранты и преподаватели, сначала филологического факультета БГУ, а с 2004 года – и других вузов.

Фольклорная работа на кафедрах языка и литературы филологического факультета подготовила открытие Министерством образования Беларуси в январе 1981 года сначала сектора белорусского фольклора и диалектологии в рамках Проблемной научно-исследовательской лаборатории социологических исследований филологического факультета БГУ, а позднее – и научно-исследовательской лаборатории белорусского фольклора (далее – НИЛ) как координационного центра по сбору, изучению и исследованию фольклора в белорусских вузах. Основой ее работы стало создание на базе кафедральных архивов филологического факультета БГУ, а затем и архивов филологических факультетов других вузов (в частности, Гродненского государственного университета им. Я. Купалы, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка) пяти фольклорных архивов НИЛ: регионального, жанрового, видео- и аудиоархивов, архива зарубежного фольклора. Первого апреля 2005 года приказом по БГУ научно-исследовательская лаборатория белорусского фольклора преобразована в учебно-научную лабораторию на бюджетной основе финансирования (впервые в истории).

Инициаторами создания НИЛ, определившими не только современные основные направления исследований в лаборатории, но и формы современной художественной интерпретации музыкального фольклора, были выдающиеся белорусские фольклористы XX века Григорий Ширма и Геннадий Цитович (последний два года работал в лаборатории на этапе ее становления). Вера Захарова и Нил Гилевич приняли практическое участие в подготовке обоснований о необходимости открытия НИЛ белорусского фольклора. Первым заведующим лабораторией был избран Василий Литвинко, выпускник филологического факультета, ученик Григория Ширмы. В 1990-е годы в лаборатории работал преемник Григория Ширмы на посту художественного руководителя Государственной академической капеллы имени Григория Ширмы Владимир Рагович, который создал на основе записей НИЛ трехтомную фундаментальную работу “Песенны фальклор Палесся” (2001–2002, 2005).

Такая многогранная деятельность преподавателей фольклора БГУ под идейным руководством Григория Ширмы заложила прочный фундамент для становления фольклористической школы. Официальным годом основания школы можно считать 1970-й, когда вышел первый сборник фольклорных материалов на основе фольклорного архива филологического факультета БГУ серии “Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Брэсцкая вобласць” (эту книгу благословил Григорий Романович Ширма, который поддержал идею и выступил в качестве ее редактора). Основателями школы являются Вера Анисимовна Захарова, кандидат филологических наук, доцент, и Нил Семенович Гилевич, народный поэт Беларуси. Научный руководитель в настоящее время – Ковалёва Римма Модестовна, кандидат филологических наук, доцент.

Сформированы следующие научные направления школы:

1) локально-региональное изучение национального фольклора: контекст, типология, связи (жанры, типы, поэтика, мифосемантика). Развивается с момента основания и по сей день. Теоретические основы заложены В. А. Захаровой, Р. М. Ковалёвой;

2) образовательно-культурологическая интерпретация фольклора как основы этнической и традиционной культуры народа, определение его самобытности среди славянских и индоевропейских народов. Включает в себя следующие аспекты: 2.1. изучение уровней интерпретации фольклора в образовании и культуре; анализ форм и методов использования фольклора в различных возрастных группах (дети, молодежь и студенты, пенсионеры), сельских и городских, многонациональных фольклорных коллективах; 2.2. изучение деятельности рок-фолк коллективов; анализ форм и художественных уровней интерпретации фольклора в печати, периодических изданиях, на радио и телевидении.

Направление развивалось в 1981–2005 гг. Теоретический фундамент был заложен В. Д. Литвинко;

3) этнолингвистика. Направление получило развитие в 1986–1992 гг., когда в НИЛ белорусского фольклора был сформирован научный коллектив под руководством доктора философских наук, доцента Николая Антропова по теме “Этнолингвистическое исследование Белорусского Полесья”. Тема разрабатывалась в рамках государственной десятилетней программы Академии наук СССР по созданию Полесского этнолингвистического атласа. После распада СССР этот научный проект был свернут, а отсутствие финансирования не позволило в сложных условиях середины 1990-х годов продолжить развитие этнолингвистического направления в исследовании белорусского фольклора.

За 50 лет существования фольклористической школы подготовлено 8 кандидатов наук по специальности “фольклористика”: Р. И. Ярославцева, В. Д. Литвинко, Р. М. Ковалёва, Л. Л. Ермакова (научный руководитель доцент В. А. Захарова); О. В. Приемко, Т. А. Морозова, Т. В. Лукьянова, С. В. Шамякина (научный руководитель доцент Р. М. Ковалёва).

В настоящее время в БГУ работают 5 представителей научной школы, все кандидаты наук (Р. М. Ковалёва, О. В. Приемко, Т. А. Морозова, Т. В. Лукьянова, С. В. Шамякина). Четыре представителя школы, кандидаты наук, всю жизнь проработали в БГУ и теперь являются почетными пенсионерами.

Основные научные достижения фольклористической школы БГУ:

- 1) разработана концепция фольклорного процесса как единства локально-региональных парадигм;
- 2) разработана методика сравнительно-семантического исследования поэтики локально-региональных парадигм в контексте национальной традиции;
- 3) обоснована ритуально-магическая концепция генезиса поэтической тропики;
- 4) разработана методика научного исследования исторически различных ритуальных парадигм одного региона.

За годы своего существования фольклористическая школа БГУ выработала свои традиции:

- 1) регулярное проведение научных республиканских Ширмовских чтений (с 1999 по 2015 гг. – ежегодно, с 2016 г. – через год);
- 2) организация и проведение ряда научных конференций, международных и республиканских (с 2003 г.);
- 3) в течение учебного года (еженедельно) проведение научно-методических семинаров “Проблемы фольклора” (с 1997 г.);
- 4) регулярная (раз в год, в сентябре) организация круглых столов “Белорусский фольклор в пространстве и времени национальной культуры” (до 2016 г.), форума “Фольклор, время и мы” (с 2017 г.) и фестивалей по результатам фольклорной практики со студентами первого курса (с 2000 г.);

5) осуществление издательской деятельности в целях ознакомления студентов и широкой общественности с архивными материалами учебно-научной лаборатории белорусского фольклора БГУ, их активное включение в учебный процесс.

Время, как известно, не стоит на месте. Мир вокруг нас меняется, мы меняемся вместе с ним. Но есть в жизни и то, что обладает основательностью, надежностью, долговечностью, что не может закончиться, забыться: это известная мелодия родной песни, задумчивая, длинная, вездесущая; это люди, дела и судьбы которых навсегда заняли почетное место в памяти народа; это ежедневный честный труд. Память о прошлом – лучшая связь между поколениями и прочная основа нравственного здоровья нации. На этом основана концепция фольклористической школы БГУ.