

ИСТОРИОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ В УКРАИНЕ

Н. А. Тарасенко

Киев, Институт востоковедения им. А. Е. Крымского НАН Украины, myktarassenko@gmail.com

В докладе представлен обзор коллекций древнеегипетских древностей в музейных собраниях Украины и рассмотрена история формирования этих собраний.

Ключевые слова: Древний Египет; древнеегипетские древности; музеи Украины.

The report provides an overview of the collections of ancient Egyptian antiquities in the museum collections of Ukraine and examines the history of the formation of these collections.

Keywords: Ancient Egypt; ancient Egyptian antiquities; museums of Ukraine.

К сожалению, коллекции древнеегипетских древностей в музейных собраниях Украины малоизвестны как в самой стране, так и за её пределами. Общее представление о них даёт только сводный каталог О. Д. Берлева и С. И. Ходжаш, изданный в 1998 г [1]. Коллекции египетских древностей имеются в музеях ряда городов Украины, хотя они и не всегда представлены в экспозиции.

В XIX – первой половине XX вв. на территории Правобережной и Левобережной Украины происходил стремительный процесс формирования музейных коллекций – частных, университетских, церковных и муниципальных. В новообразованных экспозициях значительное место начинают занимать не только произведения искусства, но и предметы материальной культуры, полученные в результате археологических раскопок, которые начали проводиться со второй половины XIX в. Но кроме, собственно, артефактов местных археологических культур, в коллекциях разных городов современной Украины появились древности, происходившие с Ближнего Востока, в частности из Египта, где в это время наблюдался настоящий археологический бум, в результате, пополнивший музеи и частные коллекции тысячами египетских артефактов. В Европе распространилась своеобразная «мода» на Древний Египет, так называемая «Египтомания», которая проявилась в архитектуре, искусстве, музыке и различных сферах оккультизма, популярного в этот период. Украина не была в стороне от этих тенденций и коллекции древнеегипетских артефактов появились в Одессе, Киеве, Екатеринославе (современный Днепр), Полтаве, Лубнах, Харькове, а на Западной Украине – во Львове.

Одесский археологический музей НАН Украины. Коллекция древнеегипетских памятников в Одесском археологическом музее (ОАМ) является крупнейшей в Украине. Она превосходит как по количеству экспонатов, так и по их разнообразию, другие украинские коллекции. На сегодняшний день она состоит из более 500 предметов, включая саркофаги, мумии, стелы, фигурки ушебти, скульптуры, скарабей, амулеты, фрагменты папирусов и др. На постсоветском пространстве одесская коллекция занимает третье место после Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва) и Государственного

Эрмитажа (Санкт-Петербург). Более того, одесская коллекция даже старше их, поскольку Одесский городской музей древностей с египетскими экспонатами, подаренными музею его первым директором, Иваном Павловичем Бларамберг (1772–1831), был основан еще в 1825 г. [2, с. 206; 3, с. 123].

Коллекция египетских древностей в Одессе сформировалась в результате слияния и поступлений из коллекций нескольких музеев в XIX и первой половине XX вв. Это были указанный Одесский городской музей древностей, основанный в 1825 г. и Музей при Одесском обществе истории и древностей (ООИД), основанный в 1839 г. В 1858 г. они объединились в Одесский музей общества истории и древностей. Его египетская коллекция формировалась и увеличивалась благодаря различным дарителям. В частности, большое число древностей было подарено музею ООИД в 1856 г. архимандритом Порфирием Успенским (1804–1885) [4, с. 29]. Более шести лет он был главой Русской православной миссии в Иерусалиме. За это время он успел посетить различные регионы Ближнего Востока, включая Египет в 1850 г., откуда он привез в Украину значительную коллекцию артефактов, которую впоследствии подарил нескольким музеям в Киеве и Одессе.

ООИД сыграло важную роль в формировании одесской коллекции египетских памятников. Это общество имело собственное периодическое издание и музей, а также пользовалось международным авторитетом. Например, в 1843 г. Клот-Бей, известный французский исследователь и коллекционер, состоявший на службе египетского вице-короля, стал членом ООИД. По этому случаю он отправил из Каира в Одессу надгробную плиту, происходившую из Мемфиса, мумию и два тома своей книги [2, с. 206; 3, с. 125]. Первое научное описание египетской коллекции музея ООИД принадлежит Борису Александровичу Тураеву (1868–1920). Оно было издано в 1912 г. и включало информацию о 287 предметах [5, с. 72–90].

Вторая по величине египетская коллекция Одессы располагалась в Музее изящных искусств и древностей, который был основан в 1865 г. в Новороссийском (Одесском) университете. Основную часть этой коллекции составляли предметы, подаренные музею профессором Ришельевского лицея Артемием Алексеевичем Рафаловичем (1816–1851), известным врачом, который в 1846–1848 гг. проводил в Египте исследования источников чумы. Среди подаренных им древностей были, в частности, фрагменты папируса Книги мертвых [6, с. 517–519]. В 1894 г. университетскую коллекцию дополнили древности из так называемого дара хедива Российской империи. Речь идет об одном из 17 лотов артефактов из Второго тайника мумий в Дейр аль-Бахри (известного также как Баб эль-Гусус). Он был обнаружен в 1891 г. Ж. Даресси и Э. Гребо. Тайник включал предметы инвентаря 153 индивидуальных захоронений фиванских жрецов и жриц XXI династии. Для налаживания дипломатических отношений правительство Египта и новый хедив страны Аббас Хельмы II решили подарить часть находок из этого тайника дружественным государствам. В итоге, в 1893 г. Российская империя получила одну из 17 частей, предназначенных в качестве дара – лот VI. Древности, были доставлены в 1894 г. из Александрии в Одессу. В 1895 г. они были разделены на десять частей и отправлены в различные университетские музеи ряда городов Империи. Одна из этих частей, включавшая внешний саркофаг Неситауджатахет, 8 ушебти, фрагмент мумийного бинта и два ящика для ушебти, была передана в Музей при Новороссийском университете [6, с. 25–29].

В послереволюционный период музей ООИД был преобразован в Одесский государственный историко-археологический музей. В 1924 г. сюда были переданы древности из фондов расформированного Университетского музея изящных

искусств и древностей. К сожалению, во время Второй мировой войны и румынской оккупации (1941–1944 гг.) египетская коллекция ОАМ была повреждена и ограблена [8, с. 228–232]. Тем не менее, коллекция ОАМ сегодня является крупнейшей и важнейшей коллекцией египетских древностей в Украине, хотя сама экспозиция в ее нынешнем состоянии остро нуждается в обновлении и реконструкции.

Египетские коллекции в Киеве. В Киеве еще до начала XX в. формируется несколько коллекций древнеегипетских древностей. Их описание и публикацию в конце XIX в. сделал Б. А. Тураев. Первая – это коллекция Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, который был основан в 1872 г. По данным Тураева, эта коллекция включала 201 египетский артефакт, с мумией, образцами мелкой пластики, ушебти, амулетами, тканями и тому подобным [9, с. 191–198]. Однако, согласно описанию директора этой музейного учреждения, Николая Ивановича Петрова (1840–1921), по состоянию на 1897 г. в музее было более 240 египетских предметов [10, с. 3–6].

Вторая киевская коллекция египетских древностей находилась в Археологическом музее при Университете Святого Владимира, который был основан в 1836 г. Здесь было два саркофага, один из которых содержал мумию и принадлежал жрице Позднего периода, а второй происходил из упомянутого «Второго тайника в Дейр-эль-Бахри» (Баб эль-Гусус). Он прибыл в Киев как часть дара хедива в 1895 г. Сегодня оба этих саркофага находятся в коллекции ОАМ (инв. №№ 71700 и 71695). Кроме того, в университетском археологическом музее было 16 ушебти (10 из того же тайника Баб эль-Гусус), амулеты и небольшие скульптуры [9, с. 198–208]. Была здесь даже мумия крокодила. Её музею подарил выпускник университета, врач Иосиф Шкуратовский в 1860 г. Скорее всего, он привез ее из Египта в середине XIX в.

Следующее крупное киевское собрание египетских древностей XIX в. находилось в частной коллекции профессора Адриана Викторовича Прахова (1846–1916) – выдающегося историка искусства и археолога. Он приобрел древности во время двух поездок в Египет в 1881–1882 и 1886–1887 годах. По описанию Б. А. Тураева, эта коллекция насчитывала 159 различных артефактов, включая мумии, саркофаги, амулеты, ушебти, папирусы и тому подобное [9, с. 208–217]. Это собрание имело исключительную ценность и качество, поскольку Прахов имел определенный египтологический опыт – в 1879 г. он защитил докторскую диссертацию «Зодчество Древнего Египта», и опубликовал её как книгу. В 1880 г. Прахов был приглашен в Санкт-Петербург, где он возглавил университетскую кафедру истории изящных искусств. Вскоре, он перевез свою коллекцию древностей в столицу империи. В дальнейшем, коллекция Прахова попала в Эрмитаж, а откуда ее передали в московский Музей изящных искусств и сейчас она находится в фондах ГМИИ им. И. А. Пушкина [11, с. 57–64].

В начале XX в. в Киеве появляется ещё одна большая коллекция древнеегипетских древностей, которая размещалась в здании Киевского художественно-промышленного и научного музея (сейчас – Национальный художественный музей Украины). Почти все древнеегипетские древности, которые здесь экспонировались, были приобретены меценатом и коллекционером Богданом Ханенко в *Salle de vente* Египетского музея древностей в Каире в 1903 г.

В целом, в коллекции этого музея были представлены 135 предметов египетской древности. В основном это были небольшие артефакты (статуэтки, фрагменты скульптур, каноны, ушебти, амулеты, ювелирные изделия, керамика и т.д.), но были и большие предметы: ящик для ушебти, мумия, две крышки и корпус

от антропoidных саркофагов, прямоугольный саркофаг типа *qrsw*, а также картонаж [12, с. 22–28; 13, с. 69–100].

В послереволюционный период все египетские коллекции Киева были национализированы и сконцентрированы в Центральном историческом музее им. Т. Г. Шевченко в 1935–1937 годах. В 1938–1941 гг. эти артефакты были представлены на «Выставке памятников Древнего Египта» этого музея, которая располагалась в здании № 8 Киево-Печерской лавры, функционировавшей в советский период как музейный заповедник. В 1943 г. египетские древности были вывезены из Киева в Германию (в замок Хёхштедт в Баварии) и возвращены в Украину только в 1947 г. К сожалению, часть древностей из вывезенной коллекции (в частности, мелкие вещи) была утеряна, а артефакты, сохранившиеся до нашего времени находятся в Национальном Киево-Печерском историко-культурном заповеднике (саркофаги, мумии женщины и крокодила), Национальном художественном музее Богдана и Варвары Ханенко (картонаж, скульптуры, ушебти, керамика) и Одесском археологическом музее, который получил саркофаги и мумии из Киевского государственного исторического музея в 1959 г. [6, с. 29–37]. Кроме того, небольшое количество древнеегипетских предметов (амулеты, бронзовые скульптуры, текстильный фрагмент) из этой коллекции имеются в фондах Национального музея истории Украины, а также Институте рукописей Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского, где хранятся фрагменты папируса Книги мёртвых Птолемеевского периода [14, р. 541–555].

На сегодняшний день, из всех перечисленных музейных учреждений египетские древности представлены только в экспозиции Национального художественного музея им. Богдана и Варвары Ханенко.

Полтавский краеведческий музей Василия Кричевского. Коллекция этого музея имеет более 100 египетских артефактов. В экспозиции можно увидеть профильное изображение головы царя, терракотовые модели, фрагменты скульптуры и рельефов, ушебти, каноны, керамику, амулеты, скарабеи, украшения, погребальные конусы [15; 16, с. 24–25].

Это собрание берет свое начало от коллекции Музея естествознания Полтавского земства, основанного в 1891 г. Египетская коллекция этого музея была сформирована усилиями его директора, известного биолога и краеведа Михаила Александровича Олеховского (1855–1909) и полковника Павла Павловича Бобровского (1860–1944?), который, как и упомянутый выше киевский коллекционер и меценат Б. И. Ханенко, делал покупки артефактов в *Salle de vente* Каирского музея древностей в 1894, 1900 и 1903 гг. В 1907 г. Полтавская коллекция насчитывала 95, а в 1914 г. уже 248 египетских артефактов [15, с. 3]. К сожалению, во время Второй мировой войны и немецкой оккупации часть коллекции была утеряна и до наших дней сохранилось только 114 предметов [15, с. 6–16]. Кроме того, на Полтавщине ещё более двух десятков древнеегипетских артефактов находились в коллекции частного Лубенского краеведческого музея, основанного графиней Екатериной Скаржинской (Райзер). Большинство из них подарил этому частному музею упоминавшийся профессор Адриан Прахов. В 1906 г. Лубенская коллекция была передана в Музей естествознания Полтавского земства и сейчас является частью коллекции Полтавского краеведческого музея имени Василия Кричевского [17, с. 184].

Днепропетровский национальный исторический музей имени Дмитрия Яворницкого. В фондах этого музея находится 90 египетских артефактов: мумии людей и крокодила, статуя Рамсеса VI (узурпированная у Рамсеса V), бронзовые скульптуры, амулеты, ушебти, каноны, скарабеи и фрагмент картонажа Позднего

периода. К сожалению, эти объекты не представлены в постоянной экспозиции и экспонируются только на временных выставках, которые проходят как в Днепре, так и в других городах Украины [18].

Формирование днепровского собрания берет своё начало от бывшей коллекции Андрея Яковлевича Фабра (1789–1863), который был губернатором Екатеринослава в 1847–1857 гг., основателем и членом ООИД. В 1849 г. он, вместе с директором школы Екатеринославской губернии Яковом Дмитриевичем Граховым, организовал в городе Екатеринославский общественный музей, который, помимо прочего, демонстрировал отдельные «древнеегипетские предметы». Древности выставляли сначала в помещении Дворянского собрания (так называемый Потёмкинский дворец), а затем в Екатеринославской классической мужской гимназии. Другая часть местных древностей происходит из частной коллекции выдающегося общественного деятеля Екатеринослава Александра Николаевича Поля (1832–1890), который приобрел на аукционах в Париже большое число разнообразных артефактов и произведений искусства. В частности, вполне вероятно, что на подобном аукционе Поль мог приобрести упомянутую статую Рамсеса VI. В 1906 г., после смерти Поля, часть его коллекции была передана в Екатеринославский городской музей (впоследствии названный его именем). В 1902 г. этот музей возглавил выдающийся историк – Дмитрий Иванович Яворницкий (1855–1940). Артефакты из Екатеринославской гимназии вскоре также стали частью этого музея. В 1910 г. Яворницкий сам совершил путешествие в Египет, откуда привез ряд древностей, которые присоединил к музейной коллекции. Интересно, что проект нового музея, который начали строить в 1912 г., по настоянию Яворницкого, должен был стать уменьшенной архитектурной копией Каирского музея древностей на площади Тахрир, но начало Первой мировой войны не позволило реализовать этот проект в полной мере. Позже коллекция пополнилась предметами ряда частных дарителей, а также артефактами, найденными во время археологических раскопок в Северном Причерноморье [19, с. 261–264].

Львовские коллекции египетских древностей. В XIX в. территория Западной Украины входила в состав Австро-Венгерской империи. Как и во многих других европейских странах, первые собрания египетских артефактов здесь появляются как частные коллекции. Во Львове этот процесс был непосредственно связан с одной из богатейших аристократических польских семей города – родом князей Любомирских, которые собрали репрезентативную коллекцию древностей, произведений искусства и оружия. Её основателем был известный коллекционер и меценат князь Генрих Любомирский (1777–1850). В 1823 г. он основал музей в «Общественном учреждении» в имени Оссолинских, где экспонировал часть своей коллекции произведений искусства и древностей. С 1873 г. это собрание получило название «Народный музей». В 1887 г. князь Анджей Любомирский (1862–1953), внук основателя музея, совершил путешествие в Индию. По дороге он останавливался на Ближнем Востоке, в частности посетил Палестину, Турцию и Египет. Здесь он приобрел древности, которые составили главное ядро древневосточной коллекции музея Любомирских. В конце XIX – начале XX вв. отдельные египетские предметы передавались музею Любомирских различными дарителями. В основном это были случайные археологические находки [20].

Новый этап в истории львовских музейных коллекций начинается в 1940 г., когда Западная Украина была присоединена к СССР. Все частные музеи Львова были расформированы, а их коллекции национализированы и переданы в Львовский исторический музей, единственное музейное заведение не закрытое

новой властью. Во время Второй мировой войны и немецкой оккупации музей продолжал работать, но, к сожалению, часть древностей в этот период была утрачена. В послевоенный период Исторический музей сосредоточился на экспонировании предметов, связанных с историей Галиции, и не имел возможности представить египетскую коллекцию.

В 1973 г. был открыт Львовский государственный музей истории религии, куда была передана часть египетской коллекции из Исторического музея. Эти памятники экспонируются и сегодня в витрине «Религии Древнего Египта, Греции и Рима». До недавнего времени они не публиковались и не исследовались. Коллекция Музея истории религии имеет более 20 египетских артефактов. Среди них бронзовые изделия, мелкая пластика, нефритовая статуэтка льва, терракоты (фигурки *анха* и Беса), мумии (кота и сокола), керамика, скарабеи, фрагменты мумийной крышки XXI династии и картонажа Позднего периода [21; 22, р. 215].

Ещё одна часть египетской коллекции князей Любомирских представлена в экспозиции Музея восточного искусства в Золочевском замке. Здесь можно увидеть голову мумии, мумию сокола, фаянсовые амулеты, ушебти, бронзовые статуэтки Исида с младенцем Хором и уникальный фрагмент саркофага Мутемуи XXI династии [6, с. 68–70; 23, с. 37–46].

Кроме упомянутых в докладе учреждений, небольшие собрания египетских артефактов есть и в других музеях Украины: в Харькове (Музей археологии при Харьковском национальном университете имени В. Н. Каразина), Николаеве (Николаевский краеведческий музей) и в крымских музеях в Симферополе, Севастополе, Бахчисарае и Керчи. Преимущественно в этих заведениях представлены изделия из «египетского фаянса» (скарабеи и амулеты), которые были обнаружены в ходе археологических раскопок в Северном Причерноморье, как в греческих поселениях (Ольвия, Тира, Пантикапей, Херсонес), так и в захоронениях знати скифо-сарматских племен раннего железного века. Все эти артефакты являются предметами египетского импорта (в частности, из Навкратиса) эпохи эллинизма.

Подводя итог, отметим, что древнеегипетские артефакты представлены в целом ряде музеев различных регионов Украины. Во многих случаях эти вещи находятся на фондовом хранении, и в настоящее время египетские древности можно увидеть в экспозициях Одессы (Одесский археологический музей НАН Украины), Киева (Национальный художественный музей Богдана и Варвары Ханенко), Полтавы (Полтавский краеведческий музей им. Василия Кричевского), Львова (Государственный музей истории религии) и Золочева (Музей восточного искусства). За редкими исключениями, эти артефакты малоизвестны мировому египтологическому сообществу, поэтому их изучение и работа над улучшением условий их музейного экспонирования крайне важны и перспективны.

Библиографические ссылки

1. Berlev, O., Hodjash, S. Catalogue of the Monuments of Ancient Egypt. From the Museums of the Russian Federation, Ukraine, Bielorrussia, Caucasus, Middle Asia and the Baltic States / O. Berlev, S. Hodjash. – Freiburg and Göttingen: University Press / Vandenhoeck & Ruprecht, 1998.

2. Доконт, Н. Г. Древнеегипетские памятники в Одесском государственном археологическом музее / Н. Г. Доконт // ВДИ. – 1965. – № 2. – С. 206–212.

3. Латышева, Л. П. К истории египетской коллекции Одесского археологического музея / Л. П. Латышева // Краткие сообщения о полевых археологических исследованиях Одесского государственного музея 1961 года. – Одесса. 1963.
4. Бруяко, І. В. Колекція Стародавнього Єгипту у зібранні Одеського Археологічного Музею НАН України / І. В. Бруяко // Вісник НАН України. – 2020. – № 2. – С. 28–33.
5. Тураев, Б. А. Описание Египетского отдела музея Императорского Одесского Общества Истории и Древностей / Б. А. Тураев // Записки Одесского Общества истории и древностей. – Одесса, 1912. – Т. 30. – С. 72–90.
6. Тарасенко, М. О. У пошуках старожитностей з дару хедива. Давньоєгипетські пам'ятники ХХІ династії в музеях України / М. О. Тарасенко. – Київ: Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України, 2019.
7. Тарасенко, Н. А. Фрагменты древнеегипетской Книги мертвых в Украине / Н. А. Тарасенко // Стародавнє Причорномор'я. – Вип. XII. – Одеса, 2018. – С. 517–524.
8. Колесниченко, А. Н., Полищук Л. Ю. Одесский археологический музей в период оккупации: несколько страниц истории / А. Н. Колесниченко, Л. Ю. Полищук // Вісник Одеського історико-краєзнавчого музею. – Вип. 15. – Одеса, 2016. – С. 228–232.
9. Тураев, Б. А. Описание египетских памятников в русских музеях и собраниях. Ч. V–VI / Б. А. Тураев // Записки Восточного отделения Имп. Русского археологического общества. – Санкт-Петербург, 1899. – Т. 12. – С. 191–217.
10. Петров, Н. И. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской Духовной Академии / Н. И. Петров. – Киев, 1897.
11. Hodjash, S. The collection of Adrian Prakhov in the State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow / S. Hodjash // Mélanges offerts à Edith Varga:  «le lotus qui sort de terre». – Budapest, 2002. – P. 57–64.
12. Буравчук, О., Тарасенко, М. Єгипетська колекція у зібранні Київського художньо-промислового й наукового музею (1903–1915 рр.) / О. Буравчук, М. Тарасенко // П'яті читання пам'яті М. Ф. Біляшевського. Матеріали наукової конференції 2019 року. – Київ, 2020. – С. 22–28, 177–178.
13. Тарасенко, М. О. Кришка саркофагу єгипетської жриці ХХV династії (НКПКЗ КПЛ-Арх-829) / М. О. Тарасенко // Сходознавство. – 2019. – № 83. – С. 69–100.
14. Tarasenko, M. The Book of the Dead fragments in the Collection of the Institute of Manuscripts of the V. I. Vernadsky National Library of Ukraine (F. VIII, no. 565/15) / M. Tarasenko // The Book of the Dead, Saite through Ptolemaic Periods. Essays on Books of the Dead and Related Topics. – Prescott (Arizona), 2019. – P. 541–555.
15. Супруненко, А. Б. Памятники древнеегипетского искусства в собрании Полтавского краеведческого музея: Каталог / А. Б. Супруненко. – Полтава, 1986.
16. Тарасенко, М. О. Ушебті Панефернефера з колекції Полтавського краєзнавчого музею / М. О. Тарасенко // Археологія. – 2020. – № 3. – С. 24–39.
17. Супруненко, О. Б. З історії археологічних досліджень на Полтавщині: Короткий нарис / О. Б. Супруненко. – Київ – Полтава: Видавництво ПП «Гротеск», 2007.
18. Єгипетські старожитності в колекції Дніпропетровського історичного музею ім. Д. І. Яворницького. – Дніпропетровськ: Арт-прес, 2006.
19. Сошніков, А. О. Специфіка комплектування єгипетських колекцій музеїв Півдня України / А. О. Сошніков // Вісник Харківської державної академії культури. – Вип. 53. – 2018. – С. 258–265.
20. Артюх, В., Олейнікова, Т., Тарасенко, М. Давньоєгипетські старожитності у львівських музеях / В. Артюх, Т. Олейнікова, М. Тарасенко // Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького: Дослідження і матеріали. Науковий збірник. – Вип. IV: 2012–2015. – Львів, 2015. С. 1–28 (Додаток).

21. Колекція старожитностей Близького Сходу Львівського музею історії релігії: каталог. – Львів: Видавничий відділ Львівського музею історії релігії «Логос», 2016.

22. Tarasenko, M. Mummy-cover fragment Ar-227 in the Lviv Museum of History of Religion / M. Tarasenko // Ancient Egyptian Coffins: Past – Present – Future. – Oxford and Philadelphia, 2019. – P. 215.

23. Тарасенко, М. О. Фрагмент саркофага Мутемуї з колекції музею Східних цивілізацій у Золочівському замку / М. О. Тарасенко // Східний світ. – 2015. – № 1. – С. 37–46.

АЛЕСЯ АКИМОВНА МОТУС: БЕЛОРУССКИЙ ИСТОРИК НА КАФЕДРЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА ЛГПИ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Т. В. Кудрявцева

Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, tatyanavk@yandex.ru

Статья знакомит с жизненным путем и научными достижениями ученого-антиковеда из ЛГПИ им. А. И. Герцена Алеси Акимовны Моюс. Показан вклад, который она внесла в развитие советской исторической науки. Особое внимание уделено организаторской деятельности ученой.

Ключевые слова: ученый; историк; Античность; античная цивилизация; антиковедение.

The article introduces the life path and scientific achievements of the scientist-antiquologist from the A. I. Herzen State Pedagogical Institute Alesya Akimovna Moius. The contribution that she made to the development of Soviet historical science is shown. Special attention is paid to the organizational activities of the scientist.

Keywords: scientist; historian; Antiquity; antique civilization; classical studies.

Как известно, у истоков петербургской исторической школы вообще и антиковедческой, в частности, стоял уроженец Беларуси Михаил Семенович Куторга [3], и в дальнейшем целый ряд белорусских историков и археологов были связаны с Петербургом – Ленинградом: кто-то учился, женился, служил, работал и т.п., как например, Михаил Осипович Без-Корнилович (воспитанник первого кадетского корпуса), Всеволод Макарович Игнатовский (учился на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета), Дмитрий Иванович Довгялло (окончил Петербургскую духовную академию) и многие другие. Иногда пребывание в бывшей имперской столице было связано с трагическими обстоятельствами, как у Владимира Ивановича Пичеты, который много месяцев провел в заключении по «академическому делу» в следственной тюрьме Ленинградского ОГПУ [2, с. 219–220]. Среди имен белорусских историков, так или иначе связанных с Петербургом – Ленинградом, есть имена весьма известные, есть – почти забытые. К числу таковых относится Алесь Акимовна Мотус (Мотус-Беккер), более 20 лет проработавшая в ЛГПИ им. А. И. Герцена.

Биографические сведения об Алесе Акимовне взяты из её личного дела (№ 1147), хранящегося в архиве РГПУ им. А. И. Герцена [1]. В нём помимо официальных документов, копий приказом, анкет, личного листка по учету кадров есть несколько автобиографий Мотус, написанных в 30-ые–40-ые гг. [1., л. 1, 13, 18, 23].