

学生了解到中国古代文化的一些风貌。

参考文献

1. 杨雪梅. 对外汉语本科系列教材—语言技能类-汉语听力教程(第三册, 修订本). 北京语言大学出版社, 2010.

2. 张静贤. 对外汉语本科系列教材-语言知识类—汉字教程. 北京语言大学出版社, 2004.

玉文化中的东方美学精神

赵学忠

南阳师范学院

玉文化在中国有着悠久的历史,是中国传统文化的重要组成部分,从辽河流域的红山文化出土的玉器来看,玉文化在中国有着七八千年的历史,从一开始作为生产工具到先人的图腾崇拜的载体,再到象征阶级身份的政治载体,再到后来作为人们对美好生活追求的文化载体,中国的玉文化在几千年来一直未曾中断,且一直跟随着时代的特点不断地发展和完善,以至于形成了具有中国特点的玉文化。

庄子提出的“朴素而天下莫能与之争美”,把“道”视为最自然,最朴素的精神,而自然的本色是最高大的美。而儒学“入世”,强调的是“和”精神。儒道互补是两千多年来中国美学的特点,儒家的思想核心是“博爱、厚生、公平、正义、诚实、守信、革故、鼎新,文明、和谐、法治等”,道家的思想核心是“天道无为、道法自然、无为而治、以柔克刚等”,这些思想核心对中国的美学产生了极大影响,本文中的东方美学精神主要着重于对中国的美学精神特点展开叙述与研究。

玉作为一种美丽的石头,是美的载体,具有独特的审美特点,在几千年的发展过程中和中国的审美思想相互融合,形成了独特的审美体系和艺术特点。这和西方的宝石文化有着很大的差异,当玉石作为首饰制品的一种时,与宝石首饰制品在审美上有着很大的差别,以钻石为例,钻石主要欣赏的是钻石对光的折射形成的耀眼光辉,而玉石

首饰制品欣赏的是玉石本身的内在光泽。

一、玉文化中的人格化精神美学

中国人历来以佩玉为美：帝王将相的冠冕上嵌着玉珠，达官贵人的腰带上镶着玉片，文人骚客的衣服上系着美玉，宋徽宗嗜玉成癖，杨贵妃含玉镇暑，就连曹雪芹创作《红楼梦》时也不忘给他偏爱的主人公脖子上挂块“通灵宝玉”[1]。杜甫在《春望》这首诗写到中：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”中国人对玉的追求使玉的特点直接影响中国人的审美观念，将玉温润、坚韧等特点人格化，形成了独特的审美特点和精神审美。如“谦谦君子，温润如玉”，玉似君子让玉不仅是玉中珍品，也让玉成为精神文化象征，身价大增。同样，玉也成了君子地位、尊贵的代表，并且玉也能提醒君子们自律，洁身自好，同时寄托了君子们的理念和追求。

儒家对玉器也是推崇备至，提倡“以玉比德，使佩玉制度化”，儒家大力推崇玉文化，将其提升至精神的象征，在儒家的思想上讲究“君子必佩玉”“无故，玉不去身”等。文人以佩玉来表明自己是一位品德高尚，理应受到信任和尊重的君子。佩玉在身以规范自己的言行不要越规出格，不遇凶丧之事不能将佩玉解下来。此外儒家还提倡“君子比德于玉”，将玉道德化、人格化。早在西周时期，佩带成组玉饰的习俗在一些贵族阶级中就开始盛行，后来儒家弟子对这种佩玉的习俗在理论上给以肯定，这些都大大加强了玉的文化含量，使玉文化在中国传统文化中占有重要的地位，使华夏祖先爱玉、崇玉的情结得以继续升华，在社会中引起广泛影响。

玉石的物理属性丰富了中国人的审美特点，同时中国人也将人们的自身属性丰富到了玉文化中，如中国传统文化中高尚情操的仁、义、礼、智、信等也赋予到玉石的精神属性中。仁代表玉的温润而泽，就像君子的仁；义代表玉的清清白白、纯洁无暇，就像君子的廉洁，是为义；礼代表玉质朴温和，就像君子的温文而雅，不颐指气使、平易近人是为礼；智代表玉结构质地细密坚韧，是为智；信代表玉五彩斑斓，却透明清澈，是为信。

玉石的坚韧、温和、细腻、含蓄，由内向外慢慢透射出一种魅力无穷的美，这些特点与人性极大的一致性。玉文化别具一格的文化意蕴，形成了优雅含蓄的东方韵味、美丽动人的人格化美学特点。

二、玉文化中的文人山水田园美学

中国文化中有很大大一部分是由山水文化组成的。纵观

历史，无论是在古代还是在现代，中国文人都有一个共同的心愿，就是退居山林，悠游于山水之间、放情于世俗之外，对酒当歌、清流赋诗。这种无出自于自身的精神情趣是对文化品位的追求，这种山水田园的审美情趣是么一个中国人的内心的向往与追求，同时也是道家“无为”美学精神的体现。在玉文化中，玉雕山子题材将这种内心向往的美好情趣通过玉石展现给世人。

玉石雕刻而成的自然山水，因玉石的固有属性，如玉石的密度、光泽、颜色分布等，可以将这种内心的向往的美表现出来，特别是那些文化品位越高、精神要求越强的人在这种玉雕题材面对山水田园美学精神就越强烈。

山无水不灵，水无山不秀。山水一体，可以构出了气势磅礴潇洒恬淡之雅静。山水田园的搭配，是一种文化符号，一种文明符号，它勾勒出了中国古代文人或曲折或直达的心路历程，道出了中国古代文人之情操。玉文化中的山水田园形成的审美有着自己的审美特点，如玉文化中的俏色艺术，可以根据玉石的颜色合理的安排雕刻能容，让人们心中的山水田园情怀展现在世人面前，玉石温润而秀雅，他厚重且沉稳，温和而内敛，这与中国人的传统审美有着诸多的相通之处。

中国人传统文化中的山水情结，逢山唱山，遇水赞水，山水有了玉雕艺术的眷顾，成了文人贤哲对山水寄予心灵的依托。玉雕艺术中的绿水青山、苍松翠柏、洞天福地、摩崖荟萃、云雾缭绕；鹤鸣鹿应、笛声悠悠、琴声瑟瑟、松振涛涛、水声潺潺。玉雕中的亦动亦静，亦刚亦柔，留给文人以无限的向往与思考。“知己难寻觅，繁星亦无数”玉文化如高山流水如天籁之音，向我们道出了山水田园之美的可贵。山水田园式的审美造就了文人，而文人在玉石上赋予了山水田园，将其永恒。

三、玉文化中的政治美学

玉在中国古代国家政治中发挥的重要作用具体还体现在古代关于玉的一些概念和学说上，实际上就是当时国家政治理论的内容。而这些内容被赋予一定的文化属性，形成了具有政治、阶级色彩的特点，在中国延续了几千年，直到发展到民玉时期。现在归纳起来有万物主宰说、天地之精说、道德楷模说、辟邪除祟和延年益寿说。

万物主宰说，这一学说认为玉能代表天地四方及人间帝王，能够沟通神与人的关系，表达上天的信息和意志，是天地宇宙和人间福祸的主宰。在古文字中，“玉”字并没有一点，和帝王的“王”共用一个字。《说文解字》段

注解帝王“王”字时，认为王者即“天下归往也”。《说文解字》段注解玉的字型为“三玉之连贯也”，即三横一竖象征一根丝线贯穿着三块美玉[2]。古文中“王”“玉”二字的字型相同，绝非是偶然的巧合，两者关系奥妙，意味深刻。

天地之精说，这一学说是用天地之精化生万物的思想来解释玉的起源，用阴阳对立的观点来说明玉的本质和作用，从而把玉推崇为事物之尊者，赋予其神奇的魅力。这一学说的论点广见于各种古代文献中，例如《周礼正义》引郑注曰：“货，天地所化生，谓之玉也。金玉并天地所化生，自然之物，故谓之货。”

道德楷模说，这一学说的内容是将玉石本身所固有的物理性质与当时社会中对于善恶、是非、荣辱、美丑等观念糅合在一起，加以拟人的解释，作为评价，判断人们行为的标准，这种说法也广见于各种古代文献记载中。典型的有《说文解字》释玉为：石之美者有五德。润泽以温，仁之方也。

辟邪除祟和延年益寿说，这一说法相信玉具有超自然的力量，认为将玉制品供人佩饰或使用，可增加精神上和心理上的抵抗力量，防御邪气的侵袭，扫除鬼祟的祸患，保障人和物的安全和吉祥。

玉石被赋予神秘色彩，进而被运用到政治上，形成了具有中国特色的玉文化审美。

四、结语

玉文化在中国几千的发展过程中，经历了生产工具、巫玉、王玉、民玉几个时期，且经久不衰，形成了独特的玉文化审美体系。而中国的美学从远古时期的图腾，到先秦时期的建筑艺术，再到盛唐之音，和我们文人审美的宋元山水意境，中国的东方美学，在各个时期都包含着中国人的智慧。含蓄典雅的内敛、雍容自若的神采，豁达潇洒的风度，不露锋芒，不事张扬，无大悲大喜，无偏执激狂的玉文化特点和中国的审美精神在几千年来深入到了每一个中国人的心中，这种美学精神让我们可以更谦逊从容的了解什么是中国的美，了解什么是中国人。

参考文献

1. 曹雪芹，红楼梦，北京，人民文学出版社，2017年，1432页

2. 许慎, 说文解字, 上海, 上海古籍出版社, 2007年, 604页

依托新媒体构建社会主义核心价值观融入第二课堂有效策略
—以黑龙江八一农垦大学为例
刘传雷*, 荆蕙兰, 姜群

Лю Чуаньлэй¹⁾, Цзян Хуэйлань²⁾, Цзян Цюнь³⁾

¹⁾Даляньский политехнический университет (КНР),
ул. Лингун, 2, 116024, район Ганьцзинцзы, г.Далянь, провинция Ляонин
Китайская Народная Республика

²⁾Хэйлунцзянский Байский сельскохозяйственный университет (КНР),
ул. Синьфэн, 5, 163319, район новотехнологии, город Дацин, провинция
Хэйлунцзян, Китайская Народная Республика

³⁾Даляньский политехнический университет (КНР),
ул. Лингун, 2, 116024, район Ганьцзинцзы, г.Далянь, провинция Ляонин
Китайская Народная Республика
waloja5@163.com

Статья посвящена вопросу интеграции новых медиа во второй класс с целью продвижения социалистических ценностей (на примере Хэйлунцзянского Байского сельскохозяйственного университета). В статье в основном рассматривается процесс интеграции социалистического понимания ценностей в сферу высшего образования.

* 基金项目: 2018 年度共青团中央学校部全国学校共青团课题研究资助项目 (课题批准号 2018ZD46); 2018 年中央高校基本科研业务费项目新思想专项课题 (DUT18RW506)。

作者简介: 刘传雷, 大连理工大学马克思主义学院博士研究生。荆蕙兰, 大连理工大学马克思主义学院教授, 博士生导师, 博士, 研究方向: 思想理论与教育。姜群, 大连理工大学外国语学院教授, 博士, 研究方向: 俄语语言、文化、文学教育。