

100 т. / Союз издательства новой редакции большого тибетского канона. Токио : «Издательство буддийских канонов», 1988. Т. 24. С. 1014.

19. 李书增. 中国明代哲学[M]. 郑州: 河南人民出版社, 2002: 1916. (Ли, Шуцзэн. Китайская философия эпохи Мин. Чжэнчжоу : Изд. «Хэнань Жэньминь», 2002. 1916 с.)

20. 马鸣菩萨. 大乘起信论 / 马鸣菩萨著, 实叉难陀译 // 大正新修大藏经刊行会. 大正新修大藏经 • 第32册. -东京: 大藏出版株式会社, 1988. – 790页. (Ма Мин Бодхисаттва. Ша-стра о пробуждении веры в махаяну / перевод Шича Нанда // Союз издательства новой редакции большого тибетского канона. Токио: «Издательство буддийских канонов», 1988. Т. 32. С. 576.)

21. 延寿. 宗镜录 / 大正新修大藏经刊行会. 大正新修大藏经 • 第48册. 东京: 大藏出版株式会社, 1988. (с.738) -1162с. (Янь Шоу. Цзунцзинлу. Новая редакция большого тибетского канона: в 100 т. / Союз издательства новой редакции большого тибетского канона. Токио: «Издательство буддийских канонов», 1988. Т. 48. С. 738.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО И ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА КИТАЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

Цзя Чаочао

*Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН
Беларуси
ул. Сурганова, 1, корпус 2, 17, 220072, г. Минск, Республика Беларусь
1049061326@qq.com*

Китай – страна с долгой историей, но когда слово «искусство» кипело и развивалось на Западе, Китай оставался в традиционном формате. На протяжении почти тысячи лет китайские литераторы

определяли «искусство», всегда ставя каллиграфию на первое место. Однако западные исследования обычно оставляют больше места для скульптуры, чем для каллиграфии. Скульптура утвердилась как «искусство» на Западе в постренессансной традиции, но на самом деле она сама по себе является спорной областью. После реформ и открытости в Китае западное современное искусство постепенно проникло в Китай. В стране с долгой культурной историей дизайн общественных пространств также передается по традиции и обновляется. На Западе искусство общественного пространства в основном фокусируется на скульптуре, тогда как в Китае – больше на садовом искусстве после отделки и планирования. Традиционное общественное пространство берет в качестве примера сады Сучжоу, а современное общественное пространство – современный парк Сучжоу им. И. М. Пея.

Ключевые слова: природа; общественное пространство; китайская культура; традиция; дизайн; природные элементы; ландшафтный дизайн.

Природа – это ядро традиционного китайского паркового дизайна, и осознание интеграции парков природы стало основной дизайнерской концепцией дизайнеров. В процессе традиционного паркового дизайна путем обработки и обработки природных элементов, таких как горы и вода, он способствует формированию формы парка, окруженной горами и водой. В традиционных парках горы и реки взаимосвязаны, а берега и озера пересекаются крест-накрест. Укладывая камни разной формы на берегах воды и высаживая деревья и цветы для украшения, можно создать художественную концепцию «извилистой тропы, ведущей к уединению». В то же время в традиционном процессе проектирования парка порядок посадки саженцев не акцентируется, и небольшое количество кустарников обычно высаживается рядом с естественно растущими большими деревьями, чтобы способствовать включению тысяч естественных сцен и созданию уникальной природной атмосферы. Он основан на руководящих принципах естественных концепций, согласно которым традиционный дизайн

парка может быть более лаконичным, эффективно преодолевать недостатки искусственного творчества и усиливать естественную и художественную красоту паркового дизайна.

Принимая различные формы художественного выражения, он может эффективно улучшить художественную концепцию традиционного паркового дизайна. Процесс проектирования традиционных парков включает в себя сладость жизни садовника. Садовник должен принять соответствующие формы, чтобы выразить более глубокие коннотации в процессе дизайна парка в соответствии с его собственным пониманием дизайна парка, чтобы добиться, чтобы «слова были полны смысла. Бесконечное «состояние». Художественная концепция красоты паркового дизайна в основном связана с интуицией, возникающей у туристов в процессе осмотра парка. Парковый ландшафт – это главный компонент, привлекающий внимание туристов. В то же время аромат цветов и растений также вызовет интерес у туристов при просмотре.

Парки Сучжоу являются представителями китайских парков. Садовники в Сучжоу используют уникальные методы садоводства на ограниченном пространстве, складывая горы и воду, сажая цветы и деревья, настраивая парков постройки и используя большое количество табличек, двустежков, картин и каллиграфии, скульптур, стел, предметов интерьера и прочего. орнаменты. Отражать древние философские концепции, культурное сознание и эстетический вкус, создавая таким образом поэтический и живописный ландшафтный парк от руки для литераторов, чтобы люди могли «наслаждаться горами и реками, не выходя из города, и наслаждаться вкусом. из лесных источников, живя в шумном городе», и достичь «хотя люди» Художественное царство творения, как рай.[2]

Классический парк Сучжоу – важный жанр китайских классических парков, а также очень представительный парк в китайских классических садах. Сады Сучжоу также являются наиболее важными представителями на юге реки Янцзы. Сады в южном Китае отличаются от садов. императорские сады на севере Торжественность увеличивает веселье и артистичность парка. Его архитектурная планировка, структура, форма и стиль – все умело использует кон-

траст, оттенок, контраст, заимствованный пейзаж, преобразование масштаба, координацию уровней, маленький и средний, чтобы увидеть большое, маленькое и среднее, чтобы увидеть большое, и многие другие методы и техники садоводческого искусства, чтобы принести павильон Сочетание террас, зданий, павильонов, источников, камней, цветов и деревьев создает гармоничную среду обитания между человеком и природой в городе. Он составляет общую характеристику классических парков Сучжоу. Классические парки Сучжоу занимают небольшую территорию и воплощают в себе бесконечно разнообразные и эклектичные художественные приемы. Они воплощают в себе художественную концепцию поэзии Тан и поэзии Сун со вкусом китайских пейзажей, цветов и птиц. Ограниченное пространство украшено рокариями, деревьями и павильонами. [3] расположены павильоны, пруды и мосты. Классические парки Сучжоу выигрывают с пейзажем, а декорации различаются в зависимости от парка, давая людям художественный эффект, позволяющий видеть большое в малом.

С прогрессом человечества, с тех пор, как оно вошло в современную эпоху, общественное пространство превратилось из обслуживающего лишь небольшого числа артебюрократов и домовладельцев в настоящее время обслуживающее всех людей. Современное городское общественное пространство стало важным ресурсом города.

В современном искусстве общественного пространства Китая – Музее Сучжоу – есть очень представительная работа. Музей Сучжоу – закрытое здание известного архитектора Пея.

Если смотреть сверху, музей и окружающий его Сад скромного администратора и особняк Чжунвана имеют много общего в планировке, например, большое количество внутренних дворов и выставочных залов в пространственной последовательности, которые развиваются в направлении с севера на юг, что соответствует одной линии. с ростом жилых домов в древнем городе Сучжоу.

Ворота музея ярко-красного цвета, того же цвета, что и ворота традиционных резиденций в Сучжоу, и, поскольку это общественное здание, требующее масштабной атмо-

сферы, этот цвет может удовлетворить требования. Два конца ворот обработаны герметиками, чтобы можно было видеть ночную сцену, когда дверь закрыта. Как и в отеле Fragrant Hill, музей имеет очевидную ось, проходящую через вестибюль от ворот. То, что вы видите, – это белая стена Сада скромного администратора в виде бумаги, разрезанная на полосы из камня Шаньдун Тайшань в качестве декорации каменной скалы. Прямо как 1. Трехмерный пейзаж. Это также напоминает вестибюль Художественного музея Мико в Японии, спроектированный г-ном Пэем, и он приветствует горы Японии. Все три здания с восточными чертами выполнены в единой технике, что также отражено в функциональной планировке, структуре и пространственном качестве здания, а также в обработке деталей.

Пространство света и тени – одна из изюминок вестибюля, а другая изюминка – многократное преобразование различных геометрических форм. Мы знаем, что И.М. Пей хорош в формировании кубов, пирамид и восьмиугольных форм, которые много раз появлялись в его предыдущих зданиях. На этот раз он мастер всех форм. Вы также можете смутно увидеть его подпись «Бэй». -У нас есть все основания полагать, что эта музыкальная мелодия в байесовском стиле приносит людям устойчивый, сдержанный и взрывной опыт. Удивленные выражения лиц бесчисленных посетителей в день открытия были очевидны.[4] В отличие от западной музыки, которая подчеркивает влияние, китайская музыка преследует художественную концепцию и аналогична китайской архитектуре. При посещении местной асимметрии линии потока внутренний двор отражает характеристики четырех сезонов, а также природные горы, скалы и вода. увлекательная художественная концепция. Это было реализовано, когда мастеру-модернисту Пей И.М. Пей было восемьдесят девять лет, поэтому, когда он проходил через вестибюль в выставочный зал, появлялись бесконечные и разнообразные дворiki с разными характеристиками. глицинии, некоторые были засажены соснами, а некоторые были павильонами. Здесь также есть Студия живописи песни, построенная с использованием традиционных техник, и есть ландшафтный сад, вдохновленный пейзажными картинами Ми

Фу. Это редко встречается в зданиях, таких как отель Xiangshan в прошлом, и его можно охарактеризовать как своего рода сублимацию.

Быстрое развитие социальной экономики и увеличение инвестиций в дизайн в определенной степени должны способствовать развитию и инновациям в парковом дизайне. В нынешнюю эпоху глубокого развития глобализации процесс объединения модернистских дизайнерских концепций и превосходных традиций дизайна в некоторой степени приведет к однородности дизайна. В связи с этим при проектировании парка необходимо выделить региональные особенности каждого региона в соответствии с богатыми и разнообразными региональными условиями и типами климата во всем мире. Кроме того, в сочетании с давней культурой и историей различных регионов в процессе современных инноваций в дизайне парков больше внимания следует уделять инновациям и развитию.

Парковое искусство накапливалось и развивалось на протяжении долгого времени и стало художественным достоянием всего человечества. В ходе долгой истории функция парка также изменилась. С самого начала он предлагал отдых и развлечения только для семьи или небольшой группы людей, а в наши дни он стал открыт для всех, и теперь он стал доступным для всех. действительно стать незаменимым местом досуга в общественной жизни. Такой прогресс – это прогресс человечества в целом, результат разрушения человечеством классов и устранения барьеров.

При планировании и дизайне современных парков следует уделять внимание добавлению и использованию традиционных элементов ландшафта, поэтому часто необходимо изучать и изучать традиционные парки. Использование традиционных элементов в парке может повысить культурную идентичность жителей парка. Эта культурная идентичность также может сделать посещение парка более комфортным и расслабленным, что может значительно повысить его привлекательность.

Парковое строительство – важная часть современного градостроительства. С повышением уровня жизни население все больше стремится к качественной жизни, что также ставит новые задачи при строительстве парка. Чтобы до-

биться лучшего развития и новаторства в современном ландшафтном дизайне, неизбежной тенденцией является объединение с традиционными методами, методами и методами строительства парков. Благодаря унаследованию и расширению традиционных садов и новаторству в современных ландшафтах, были проведены подробные исследования и анализ. Надеемся, что обсуждение статьи может дать полезные идеи и помочь в современном ландшафтном дизайне.

Библиографические ссылки

1. Чжан Хао Ф. Размышляя о применении китайской традиционной парковой культуры в современном ландшафтном дизайне жилых районов Южное сельское хозяйство. 2017, (08). С. 40-41.

2. Дуань Юньхэ. Применение китайских классических методов паркового дизайна в современном ландшафтном дизайне жилых районов // Современное парководство. 2016, (08). С. 106.

КУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ ОРГАНИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ В КИТАЙСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Чжан Цзин

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

*ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск, Республика Беларусь
125521198@qq.com*

Осмысление культурных коннотаций материалов ювелирных изделий Китая является актуальной проблемой, поскольку они не стали