

СОЧЕТАНИЕ КИТАЙСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА (на примере ресторана гостиницы «Пекин» в Минске)

Ван Юй

*УО «Белорусская государственная академия искусств»,
пр. Независимости, 81, 220012, г. Минск, Республика Беларусь
1207878267@qq.com*

При написании работы нами проведены наблюдения и составлена общая характеристика интерьеров ресторанов национальной кухни в Китае и ресторана гостиницы «Пекин» в Минске. Колористическая гамма интерьеров китайской кухни соответствует цветовому канону национальной культуры. Это подчеркивает пропаганду национальной культуры и в то же время контакт культур Востока и Запада.

Ключевые слова: ресторан; китайский стиль; дизайн; символы.

Важной составляющей художественно-эстетической композиции интерьера ресторанов китайской кухни является визуально-образная символика. Китайская традиционная культура нацелена на гармонию с окружающим миром. Яркое тому подтверждение – китайская семиотика. Национальной особенностью страны стали традиционные символы, знаки, амулеты, обереги, которые направлены на сохранение гармонии и согласия.

Широкое распространение в китайской традиции получили визуальные образы-символы. По морфологическим характеристикам они разделяются на зооморфные, растительные, антропоморфные, символы-иероглифы. Символы являются визуальным олицетворением какой-либо идеи, абстрактного понятия, часто имеющего смысл благопожелания. Они также могут ассоциироваться с определенными положительными моральными или физическими качествами.

ми человека [1, с. 250].

Ресторанный комплекс гостиницы Пекин в Минске состоит из ресторана «Сезоны», кафе «Оазис», банкетного зала «Стиль», лобби-бара. В эстетической организации интерьера данных заведений важное место занимает архитектурно-пространственный компонент. Дизайн ресторанного комплекса адаптирован к европейскому. Однако, в дизайне потолка, стен, стилобата используются традиционные элементы китайской архитектуры. В структурной организации пространства ресторанов китайской кухни часто используют колонны, доугуны и балки. Встречаются два вида колонн, различных по функции и месту в общей пространственной композиции. Первый вид – колонны традиционного стиля. Они отличаются изящностью, имеют классические для китайской архитектуры пропорции, выполняются из дерева либо имитирующего его материала, часто покрываются красной краской. Колонны второго вида изначально выполняют конструктивную, несущую функцию в архитектурном сооружении. В современных интерьерах они обычно располагаются рядами, отличаются от традиционных колонн пропорциями. Как правило, в ресторанах они выполняют функциональную и декоративную функцию. Несущие колонны имеют базу, выполненную в традиционной или стилизованной манере. Они декорируются панелями с художественной резьбой, иероглифическими надписями, решетками, рельефными символическими изображениями. Часто встречаются колонны, драпированные тканью золотисто-желтого или красного цвета. Иногда декор колонн сочетает традиционные и современные элементы. Например, обшивка панелями из матового или зеркального стекла. Таким образом, колонна, изначально являющаяся функциональным элементом архитектурной конструкции, с помощью дизайнерских приемов становится и композиционным элементом.

Хочется отметить, что дизайн ресторанного комплекса сочетает в себе элементы традиционной китайской архитектуры и европейской. Примерами национальных китайских традиций служат планировка ресторанов, зонирование пространства, сочетание архитектурно-пространственного компонента, предметного наполнения и

колористической гаммы.

Архитектурно-пространственный интерьер сочетает в себе элементы «архитектуры светского здания» и «садово-парковой архитектуры». Традиционными архитектурными элементами и формами являются колонны, стенка-экран инби, стационарные перегородки, стилобат. Данные элементы несут как функциональную, так и композиционную нагрузку. Функцию зонирования выполняют перегородки, стилобат. Важное место в композиции интерьера занимают колонны, стенка-экран инби. Использование натуральных материалов в изготовлении архитектурно-пространственных элементов и предметного наполнения подчеркивает приверженность к традиционному стилю. В интерьере ресторанного комплекса гостиницы «Пекин» в Минске чаще всего используются элементы с различной степенью стилизации исторических оригиналов. Сюда можно отнести упрощение и схематизацию традиционных форм декора. Нами отмечено, что традиционные материалы заменены на современные. Это прослеживается на примере выполнения потолка, перегородок.

Элементы предметного наполнения ресторанов гостиницы «Пекин» можно разделить на декоративные и функционально-декоративные. К традиционным элементам мы отнесли мебель, произведения декоративно-прикладного искусства, картины и каллиграфию. Предметы функционально-декоративного назначения – мебель, ширмы выполнены в стилизованной манере, изготовлены из материалов, имитирующих дорогие породы дерева, выдержаны в стиле периодов Мин и Цин. Примерами могут служить кресла цзюань, кресла со спинкой в форме шапки чиновника, классические китайские комоды. В традиционной манере выполнены произведения живописи, предметы из фарфора и керамики. Декоративно-семантическую нагрузку несут фарфоровые вазы и «Узел счастья».

В оформлении интерьера ресторанов гостиницы «Пекин» используется визуально-образная и предметная традиционная китайская символика. Сюда можно отнести орнаментальный декор, сюжеты произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Зооморфные символы представлены образом дракона, лошади. Расти-

тельные – образом лотоса, орхидеи, глицинии, дикой сливы, сосны. Цветовая гамма представлена комбинацией темных и светлых тонов с включением ярких акцентов красного, желтого или сине-зеленого. Основную цветовую нагрузку выполняют темные стены и светлый потолок. Можно сказать, что в целом составляющие интерьера по внешним признакам и семантической нагрузке соответствуют в той или иной степени традиционным стандартам.

Художественно-эстетическая композиция интерьера ресторанов гостиницы «Пекин» в Минске представляет творческую интерпретацию культурных традиций. Например, мебель изготовлена из материалов, имитирующих дорогие породы дерева и выдержана в стиле периодов Мин и Цин. Также примером может служить использование традиционных элементов архитектурно-пространственного компонента и предметного наполнения, сочетание элементов «архитектуры светского здания» и «садово-парковой архитектуры». В исследуемых ресторанах некоторые объекты несут измененную функцию по сравнению с первоначальной. Например, стенка-экран инби изначально была предназначена для ограждения. В ресторане гостиницы «Пекин» она несет декоративную функцию, являясь культурным маркером. В контекст интерпретационного подхода вписывается прием стилизации культурных традиций. Хочется отметить, что в ресторанах гостиницы «Пекин» в Минске соединены воедино традиционный китайский стиль и европейские традиции. Это подчеркивает пропаганду национальной культуры и в то же время контакт культур Востока и Запада.

Библиографические ссылки

1. Рудова М. Л. Символика в китайском искусстве по народным новогодним картинам «няньхуа». Труды Государственного Эрмитажа: Т. 10. Ленинград: Совестский художник, 1969. С. 249–266.