

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Нишнева Д.А.

Белорусский государственный университет

Аннотация. Статья посвящена историческому аспекту развития детективного жанра. Также рассматриваются различные подходы к формулировке правил создания произведений в жанре детектива. Предпринимается попытка сравнительного анализа классического английского и американского детективов.

Ключевые слова: детективный жанр, классический английский детектив, американский детектив

Основоположником детективного жанра считается Эдгар Аллан По, который сместил основной акцент с личности преступника на личность человека, расследующего преступление. Так появляется первый известный в литературе детектив Дюпен. Путь к детективу как самостоятельному жанру лежит через продвижение интриги самого расследования [9, 3]. Детективная история примет свою классическую форму как жанр в рассказах и новеллах Артура Конан Дойла, под пером которого она становится «чисто аналитическим упражнением» [8, 42-43]. Ключом к успеху является сложность неожиданно решенной логической задачи, а также оригинальность личности человека, который ее решает. Именно поэтому имена самых известных персонажей, таких как Шерлок Холмс у Конана Дойла, отец Браун у Гилберта Честертона, Мегрэ у Жоржа Сименона, Эркюль Пуаро и мисс Марпл у Агаты Кристи, не уступают по популярности именам их создателей [9, с. 57-58].

Возможно, ближе всего к созданию модели детективного жанра подошел Эрнст Теодор Амадей Гофман в своем рассказе

«Мадемуазель де Скудери» (1818), где есть и тайна, и расследование преступления, но «нет детективного персонажа» [8, с. 182].

Подлинную историю детектива почти все исследователи отсчитывают со времени появления «логических рассказов» Эдгара Аллана По «Убийства на улице Морг» (1841), «Тайна Мари Роже» (1843), «Украденное письмо» (1844), общим героем которых стал первый знаменитый детектив Огюст Дюпен.

Однако По создал жанр, и термин «детектив» был впервые введен Энн Кэтрин Грин, соотечественницей Эдгара По, которая так определила жанр своего «Левенуортского дела» (1871).

Первой детективной историей считается произведение, опубликованное в Филадельфии в 1841 году, – рассказ Эдгара Аллана По «Убийство на улице Морг», как уже упоминалось. Это также первая работа о *«невозможном преступлении в запертой комнате»* [1].

В рассказе «Пестрая лента» Артура Конан Дойла, опубликованном в 1892 году, детектив сталкивается с проблемой «запертой комнаты» и зловещего доктора Гримсби Ройлота.

Журнал «Стрэнд» в 1903 году опубликовал работу, открывшую новый этап в детективной литературе о невозможных преступлениях [7].

Сэмюэл Хопкинс Адамс (Samuel Hopkins Adams) создал эффект «запертой комнаты» в открытом пространстве, без каких-либо ссылок на двери и окна, закрытые изнутри.

В 1911 году вышел сборник «Неведение отца Брауна» («Innocence of Father Brown») уже известного в то время Г. К. Честертон (G. K. Chesterton) [1]. Приключения отца Брауна были собраны в пяти сборниках. Священник-детектив довольно часто сталкивается с невозможными преступлениями.

Следующим автором, внесшим свой вклад в развитие литературы о невозможных преступлениях, была Кэролин Уэллс. Ее первый детективный роман с частным детективом Флемингом Стоуном (Fleming Stone) под названием «Ключ» («The Clue») был опубликован в 1909 году. [1] Она написала около ста работ, и около двадцати из них – о невозможных преступлениях. Никогда еще писательница-женщина не уделяла этому жанру столько внимания.

В 1926 году в США вышла первая книга «главного детективного романиста» Уилларда Хантингтона Райта (Willard Huntington Wright) «Дело об убийстве Бенсона». Автор подписал роман как Стивен Ван Дайн (S. Van Dine). Работа имела успех и была провозглашена «шедевром детективной фантастики». Его публикация ознаменовала начало «золотого века детектива» (1920-1940). Этот роман включал в себя набор персонажей, ставших эталоном в детективе.

Следующий период развития детективного жанра исследователи называют «золотым веком». Именно в годы после Второй мировой войны расцвет детектива можно назвать массовым явлением, охватившим все слои населения общества. Бесчисленные рассказы, повести и романы были написаны разными авторами, ставшими классиками именно этого жанра, в других литературных жанрах себя никак не проявившие. На сегодняшний день детектив – самый читаемый жанр практически во всех странах. Некоторые его виды – полицейский роман, детский детектив, женский и ироничный – превратились в самостоятельные жанры. Поэтому детективный жанр можно смело назвать самым разнообразным в литературе.

Литературные и художественные критики пытаются разгадать тайну полуторавековой популярности детективного жанра. Все исследования имеют общий вывод: детектив воспринимается как явление, связанное главным образом с тем, что главным в детективе

представлена логическая последовательность, приводящая к единому и правильному решению загадки. Благодаря этому читатель может почувствовать себя участником следственного процесса. И особое значение имеет тот факт, что детектив, относящийся к жанрам массовой литературы, характеризуется такими чертами, как:

1. высокая степень стандартизации;
2. развлекательная функция (детектив удовлетворяет потребности читателей расслабиться и отвлечься от реальности).
3. доступность содержания;
4. увлекательность и занимательность сюжета.

На протяжении многих лет авторы детективных произведений оставались верны определенному жесткому набору правил, канону. «Перед автором современного детектива стоит вечная задача – быть оригинальным в рамках канона» [3, с. 8]. Детектив представляет собой «замкнутую структуру», в которой сюжет не допускает смысловых колебаний, а решение является единственно возможным [4, с. 273-278].

Анализ структурных и сюжетных особенностей признанных образцов детективного жанра позволил выработать ряд канонов детективного творчества.

Эта попытка была предпринята С. С. Ван Дайном в статье «Двадцать правил написания детективных романов» [6, с. 37]. Он предлагает создателям детективных историй ряд практических советов:

1. Читатель должен обладать равными с сыщиком возможностями, иметь одинаковую информацию, чтобы раскрыть тайну преступления (подсказки для разгадки должны быть четко обозначены).

2. Читатель не должен быть намеренно введен в заблуждение (за исключением случаев, когда он и сыщик введены в заблуждение преступником).

3. В романе не должно быть любовной линии (только для того, чтобы привлечь преступника к ответственности).

4. Ни сам сыщик, ни один из официальных следователей не должны оказаться преступниками.

5. Преступник должен определяться путем логических рассуждений.

6. Детектив строит цепь выводов на основании анализа собранных доказательств.

7. В детективном романе нельзя обойтись без трупа.

8. Тайна преступления должна быть раскрыта сугубо материалистическим путем. Такие методы поиска истины, как гадание, спиритические сеансы, чтение чужих мыслей, гадание с помощью «магического кристалла» и т. д., совершенно неприемлемы.

9. В детективе должен быть только один главный персонаж дедукции.

10. Преступником должен быть персонаж, сыгравший в романе более или менее заметную роль, то есть персонаж, знакомый и интересный читателю.

11. Преступником должен быть человек с определенным достоинством – тот, который обычно не вызывает подозрений.

12. Независимо от того, сколько убийств совершено в романе, преступник должен быть только один. Конечно, у преступника может быть помощник или сообщник, оказывающий ему какие-то услуги, но весь груз вины должен лежать на плечах одного человека.

13. В детективном романе тайные бандитские сообщества, всевозможные преступные организации и мафии неуместны.

14. Способ убийства и средства его раскрытия должны отвечать критериям рациональности и научности.

15. В любой момент разгадка преступления должна быть очевидной – при условии, что у читателя есть понимание, чтобы разгадать его.

16. В детективном романе неуместны длинные описания природы и обстановки, литературные отступления на второстепенные темы, изысканно тонкий анализ характера и воссоздание «атмосферы».

17. Вина за совершение преступления не должна быть возложена на профессионального преступника.

18. Преступление в детективном романе не должно быть несчастным случаем или самоубийством.

19. Все преступления в детективных романах должны быть совершены по личным причинам. Международные заговоры и военная политика – это область совсем другого литературного жанра – например, романов о тайных спецслужбах.

20. И прибегнуть к ним, значит расписаться в неудаче писателя и отсутствии оригинальности.

Однако современная картина детективных работ уже давно исключила существование некоторых моментов, поэтому мы рассмотрим лишь некоторые из этих правил, которые до сих пор реализуются в детективах.

Как уже отмечалось, детективный жанр имеет множество различных правил и канонов, но не все они реализованы в произведениях:

1) У читателя должны иметься такие же возможности, как и у сыщика, разгадывать имеющиеся тайны, для чего читателю должны сообщаться те же данные, которые имелись у сыщика.

2) В детективном романе обязательно должен присутствовать сыщик, следователь, который расследует преступление.

3) Обязательным преступлением в детективе является убийство. В классическом детективе писатели более лояльны к этому правилу. Изучив работы Конан Дойла о Шерлоке Холмсе, мы обнаружили, что из пятидесяти шести рассказов и четырех новелл только двадцать одно произведение описывает убийство, в то время как остальные представляют собой равномерно распределенные преступления, такие как мошенничество, кража и грабеж, подделка документов и преступные схемы наследования.

4) В сюжете может действовать только один детектив – читатель не может соревноваться сразу с тремя-четырьмя членами эстафетной команды.

5) Тайным или преступным сообществам нет места в детективной истории. В классическом детективе это правило соблюдается не всегда. Например, в уже упомянутом рассказе Конан Дойла «Пять зернышек апельсина» описывается деятельность Ку-клукс-клана, а также в романах «Этюд в багровых тонах» и «Долина ужаса» читатель встречает описание действий масонских организаций.

6) Виновником должен быть кто-то, упомянутый в начале романа, но это не должен быть человек, ход мыслей которого читателю было позволено проследить. Это правило в полной мере применимо к классической детективной истории. Самый яркий пример – работы Агаты Кристи из серии «Мисс Марпл».

7) Глуповатый друг детектива (например, доктор Ватсон) в том или ином облике, должен немного уступать в умственных способностях – но только немного – среднему читателю. Этот закон жанра характерен для классического детектива, потому что это его особенность. Именно в классическом детективе есть пара, условно называемая «Холмс – Ватсон».

В американских детективных историях наблюдаются некоторые особенности, которые отличают их от классических английских детективов.

Американские авторы при написании детективных историй уделяют сюжету преступления гораздо больше внимания, чем английские. Мы можем обнаружить, что убийства в американских детективах совершаются преступниками с большой легкостью, чем в английских, к тому же убийство может быть совершено в различных зданиях, в которых на момент совершения преступления находится множество людей. Также нельзя не отметить, что в американских детективах гораздо больше внимания уделяется описанию убитого человека, в то время как в английских читатель знакомится с описанием, больше похожем на сухой отчет. Примером может служить рассказ Рекса Стаута «Черные орхидеи».

Американские детективы более динамичные, там больше действий, в отличие от классических английских детективов, где, как уже указывалось ранее, много внимания уделяется логическим рассуждениям, умозаключениям, раздумьям. Девизом английских детективов можно взять слова Шерлока Холмса «Это дело трех трубок, Ватсон».

«Главная трудность в написании детективных романов возникает из-за того, что читатель учится и воспитывается в процессе чтения. Если вы показали читателю, как исследовать следы,

оставленные преступником на месте преступления, то повторно отпечатки ног не удивят его» [8].

Известный британский критик и литературовед Уолтер Аллен в своей работе «Традиция и мечта» отметил специфику английского романа по сравнению с американским. «Писатели в Соединенных Штатах склонны изображать необычного, одинокого человека, который по самой своей природе вытеснен из общества, окружающей среды и даже своего собственного микромира, которому он противостоит. Британские романисты, отличающиеся приверженностью традициям, основательностью и уравновешенностью, напротив, склонны воспринимать персонажа во всей полноте его социальных связей, окружения и мотиваций; раскрывая отношения между человеком и обществом, они не противопоставляют их друг другу, а рассматривают их в единстве» [2, с. 273]. Можно сказать, что эти слова будут справедливы и для жанра детектива.

В американском детективе и убийцы, и жертвы преступлений, и даже детективы в какой-то степени действуют обособленно, мы не видим тесной связи с обществом.

В английском детективе мы можем наблюдать прямо противоположную картину. «Шерлок Холмс, лорд Питер Уимзи (романы Д. Сэйерса) – фигуры, близкие Дюпену, и пытаться вырвать их из их окружения, из системы их личных и социальных связей бесполезно! И эти персонажи в меру условны, и выписаны они не без налета романтики, но вытащить их все равно не удастся» [2, с. 279].

В классическом английском детективе совершенное убийство – это прежде всего тайна, загадка, которую предстоит разгадать сыщику и читателям. Здесь главное внимание направлено на нестандартное мышление и наблюдательность, умение сопоставлять

факты и делать правильные выводы, поэтому читателю не грозит описание жестоких кровавых сцен.

Английские авторы пристальное внимание уделяют тому, кто именно проводит расследование. «Профессионалы, особенно сотрудники Скотленд-Ярда, одним словом, полицейские выступают в английском детективе во второй роли; иногда они вообще не действуют. И если они и ведут расследование, то как бы в неофициальном качестве, привлеченные к делу не прямым долгом, а знакомством – через родственников, друзей, чтобы помочь «без огласки», выручить, посодействовать. Место профессионалов с легкой руки Конан Дойла заняли любители, ставшие таковыми по призванию, по складу ума, или культивировавшие расследование преступлений как хобби, или даже просто вовлеченные в расследование в силу обстоятельств» [2, с. 284].

Таким образом, в американском детективе события разворачиваются очень стремительно, герои проявляют решительность и скорость реакции. Это детективы действий, по своей сути больше напоминающие боевики, нежели интеллектуальные загадки, связанные с раскрытием преступлений.

В то же время английские детективы в большей степени выполняют моральную функцию, ведь убийца обязательно понесет заслуженное наказание, а американские детективы в большей степени реализуют развлекательную функцию, читатель может расслабленно наблюдать за развитием сюжета, отвлекаясь от собственных повседневных забот и переживаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. История жанра «Запертые комнаты» и другие невозможные преступления / Детективы на грани возможного [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impossible-crimes.ru/index.php?Introduction>. – Дата доступа: 22.04.2021.

2. Аллен, В. Традиция и мечта / В. Аллен – М. : Прогресс, 1970. – 423 с.

3. Анджапаридзе, Г. А. Предисловие к монографии Кестхейи / Г. А. Анджапаридзе // Антология детектива. Расследование по делу сыщика. – Будапешт: Корвина, 1989. – 261 с.

4. Анцыферова, О. Ю. Детективный жанр и романтическая художественная система // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX - XX веков / О. Ю. Анцыферова. – Иваново, 1994. - С. 21-36.

5. Булычева, В. П. Структурно-композиционные особенности детективного жанра / В. П. Булычева / Актуальные вопросы филологических наук (II): Материалы междунар. научн. конф. (Чита, июль 2013). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 33-38.

6. Ван Дайн, С. С. Двадцать правил написания детективных романов / С. С. Ван Дайн // Библиотека [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://scriptmaking.ru/библиотека/189/42308/ван-дайн-сс-двадцать-правил-для-написания-детективных-романов.html>. – Дата доступа: 22.04.2021.

7. Журнал «The Strand Magazine». – Режим доступа : http://www.acdoyle.ru/originals/magazines/strand/my_strands.htm#1930. – Дата доступа: 21.04.2021.

8. Сейерс, Д. Предисловие к детективной антологии / Д. Сейерс // Как сделать детектив. – М. : НПО «Радуга», 1990. – 317 с.

9. Сидоренко, Л. В. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / Л. В. Сидоренко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов. – М. : Высшая школа, 2001. – 335 с.