

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Нишнева Д.А.

Белорусский государственный университет

Аннотация. В статье рассматриваются основные особенности детективного жанра, анализируются причины высокого неугасающего интереса читателей к детективным историям. Также обращается внимание на признаки классического детектива и игровой характер произведений.

Ключевые слова: детективный жанр, интрига, игровой аспект.

Детективные истории можно разделить на два типа: те, которые захватывают напряженным действием, и те, которые привлекают напряженностью интеллектуального поиска.

Примеры интеллектуального психологического детектива – лучшие романы Агаты Кристи, Конан Дойла, Гилберта Честертона и многих других.

Читатель проводится автором через процесс расследования, получая возможность на каждом этапе строить собственные версии и оценивать известные факты. Если в произведении изначально описаны все подробности происшествия, или происшествие не содержит ничего необычного, загадочного, то его уже следует отнести не к чистому детективу, а к родственным жанрам.

В этом случае читатель является *не сторонним наблюдателем событий, переживающим за героев, а полноправным участником расследования*. Чем меньше действующих лиц, тем лучше можно познакомиться с каждым.

Пример – история Агаты Кристи «Четверо подозреваемых».

"But there's the other aspect of the case – the one I was speaking about. You see, there were four people who might have done the trick. One's

guilty, but the other three are innocent. And unless the truth is found out, those three are going to remain under the terrible shadow of doubt".

Затем автор представляет алиби всех подозреваемых, хотя никто не может доказать причастность или непричастность каждого персонажа.

"Dr. Rosen fell down the stairs one morning and was found dead about half an hour later. At the time the accident must have taken place, Gertrud was in her kitchen with the door closed and heard nothing – so she says. Fraulein Greta was in the garden, planting some bulbs - again, so she says. The gardener, Dobbs, was in the small potting shed having his elevenses – so he says; and the secretary was out for a walk, and once more there is only his own word for it. No one had an alibi – no one can corroborate anyone else's story. But one thing is certain. No one from outside could have done it, for a stranger in the little village of King's Gnaton would be noticed without fail" [1].

Главная интрига таких произведений – подозреваемых мало, есть преступление и возможное алиби для каждого персонажа.

Е. А. Варлакова обращает внимание на морально-оценочную функцию, присущую самой природе детективной интриги: «В основе детективного сюжета лежит конфликт «добра» и «зла»... Наличие интеллектуальной загадки отличает детектив от других жанров приключенческой литературы» [8, с. 9].

Эту жанровую особенность детектива отмечает и Е. Н. Герасименко: «Детектив – это всегда загадка, тайна, которую читатель, следуя за автором, решает самостоятельно, получая возможность не только логически мыслить, проявлять дедуктивные способности, но и понимать психологию людей. Также отличительной чертой хорошего детектива является заложенная в

нем нравственная идея, моральность, связанная с разоблачением и наказанием преступника» [10, с. 39].

Преступление воспринимается как головоломка, ребус или кроссворд, требующий решения: «Детектив – это задача, которая претендует на то, чтобы быть искусством» [11]. Основываясь на этом подходе, к классическому детективу относятся в себя произведения, в которых преобладает рациональный принцип и нет мистики.

Н. Д. Тамарченко в своей работе «Детективная проза» также указал на наличие *игрового аспекта* в детективном произведении: «Преступники также редко бывают профессионалами; даже действуя из самых банальных побуждений (корысть, месть, устранение свидетеля и т. д.), они стремятся организовать преступление как своего рода произведение искусства, как творческий акт, заслуживающий восхищения экспертов. Стоит отнять у преступника эту установку на творчество и противопоставить ему сыщика, который только хорошо выполняет свои профессиональные обязанности, как классический детектив превратится в так называемый “полицейский роман”» [13, с. 55].

В научной работе “Эволюция физики” А. Эйнштейн, сравнивая научную деятельность с детективной работой, отметил: «Со времен великих рассказов Конан Дойля почти в каждой детективной истории наступал момент, когда исследователь собирал все необходимые ему факты, по крайней мере, для какой-то фазы своей проблемы. Эти факты часто кажутся совершенно странными, непоследовательными и, как правило, не связанными между собой. Однако великий сыщик приходит к выводу, что в данный момент ему не нужно никакого дальнейшего расследования, и что только чистое мышление приведет его к установлению связи между собранными фактами. Он играет на скрипке или, развалившись в кресле,

наслаждается трубкой, как вдруг, о Юпитер, эта связь обнаруживается! Он не только уже имеет в своих руках объяснение всех обстоятельств дела, но и знает, какие еще определенные события должны были произойти. Поскольку теперь он точно знает, где их искать, он может, если захочет, отправиться за дальнейшим подтверждением своей теории» [14].

Эдгар Аллан По создал человека с превосходной наблюдательностью, который любит показывать ее другим. Но сам рассказчик признает, что дедукция – это всего лишь определенная интуиция. Для Дюпена дедуктивный анализ – это форма игры, которая занимает все его мысли. “The emphasis on method is evident as early as Poe, who is largely responsible for creating the template of the ‘Genius Detective’ borrowed by Doyle in the creation of Sherlock Holmes” [5, p.29].

Таким образом, в любом детективном произведении мы можем видеть, как происходит расследование, как именно главный герой приходит к тем или иным выводам.

У Конана Дойла мы видим хладнокровного и спокойного, уверенного в себе Шерлока Холмса, что проявляется не только в манере общаться, но и в позе, осанке, жестах.

"It was a cold morning of the early spring, and we sat after breakfast on either side of a cheery fire in the old room at Baker Street. A thick fog rolled down between the lines of dun-coloured houses, and the opposing windows loomed like dark, shapeless blurs through the heavy yellow wreaths" [2].

В произведениях Агаты Кристи перед нами предстает английская провинция, характерными чертами которой являются слухи и сплетни, старые замки с каминами, специальными комнатами с книгами и обязательным чаепитием five-o-clock. Также обязательно

присутствует тайна завещания, если оно вообще было когда-либо написано.

"It does remind me a little of Annie Poultny," she admitted. "Of course the letter is perfectly plain - both to Mrs. Bantry and myself. I don't mean the church-social letter, but the other one. You living so much in London and not being a gardener, Sir Henry, would not have been likely to notice" [1].

Под подозрением обычно оказываются шофер, лакей, горничная, камеристка, повар или садовник. Мы можем догадаться о занятии того или иного персонажа даже по тому, как он говорит. Ведь речь простых людей значительно отличается от речи аристократов.

В произведениях Дороти Сэйерс мы встречаемся с людьми, которые чтут хорошие манеры и придерживаются их. Даже наличие трупа в одной из многочисленных комнат не может заставить их перенести или отказаться от запланированного приема пищи.

"My dear Charles," said the young man with the monocle, "it doesn't do for people, especially doctors, to go about "thinking" things. They may get into frightful trouble. In Pritchard's case, I consider Dr. Paterson did all he reasonably could by refusing a certificate for Mrs. Taylor and sending that uncommonly disquieting letter to the registrar. He couldn't help the man's being a fool. If there had only been an inquest on Mrs. Taylor, Pritchard would probably have been frightened off and left his wife alone. After all, Paterson hadn't a spark of real evidence. And suppose he'd been quite wrong- what a dustup there'd have been!" [4].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что каждый автор в обязательном порядке отражает ту эпоху, в которой сам живет, и именно в этих декорациях происходит преступление и ведется расследование.

Исследователи детективного жанра указывают на особое «двухфабульное построение» детектива. Она включает в себя «сюжет расследования и сюжет преступления, каждый из которых имеет свою композицию, свое содержание, свой набор персонажей» [12, с. 30]. Для авторов более поздних детективов расследование преступления становится самоцелью, приобретает самостоятельную художественную ценность [6, с. 28].

В классических английских детективах мы видим, что найти убийцу можно даже находясь дома и ни разу не побывав собственно на месте преступления. Например, так происходит в рассказах Агаты Кристи из серии «Мисс Марпл». Впрочем, и Шерлок Холмс в состоянии расследовать преступление, опираясь лишь на информацию, полученную от человека, обратившегося к нему за помощью.

"It was a few weeks before my own marriage, during the days when I was still sharing rooms with Holmes in Baker Street, that he came home from an afternoon stroll to find a letter on the table waiting for him" [3].

Таким образом, весьма важна логика изложения фактов. В таком случае внимательный читатель сможет сам проанализировать и сопоставить полученную информацию и, возможно, догадаться, кто же является убийцей. В этом, на наш взгляд, и заключается одна из основных причин, почему люди так преданны детективному жанру. Ведь очень приятно ощущать свою сопричастность к расследованию и вдвойне приятно, если удалось разгадать детективную загадку до того, как будут даны все ответы главным героем книги.

Ряд признаков классического детектива в совокупности были названы Н. Н. Вольским *гипердетерминированностью мира детектива* – «мир детектива значительно более упорядочен, чем окружающая нас жизнь» [9, с.45-47]:

1) Обыденность ситуации. Условия, в которых происходят события детективной истории, как правило, обычны и хорошо известны читателю. Благодаря этому читателю изначально очевидно, что из описываемого является обычным, а что странным, выходит за рамки.

2) Стереотипное поведение персонажей. Персонажи в значительной степени лишены оригинальности, их психология и поведенческие модели достаточно прозрачны, предсказуемы, и если у них есть какие-то резко выделяющиеся черты, то они становятся известными читателю. Мотивы действий персонажей также стереотипны.

3) Существование априорных правил построения сюжета, которые не всегда соответствуют реальной жизни.

Еремей Парнов указывает на следующие особенности классического детективного жанра:

1. читателю детектива предлагается поучаствовать в своеобразной игре -разгадать тайну или имя преступника;

2. «готическая экзотика» — он патологически привержен готическому роману (средневековый замок — излюбленное место, в котором разыгрываются кровавые драмы);

3. схематичность — в отличие от научной фантастики, детектив часто пишется только ради детектива, то есть сыщика. Другими словами, преступник приспособливает свою кровавую деятельность по детектива, точно так же, как опытный драматург приспособливает роли к конкретным актерам [7, с. 35].

Представляется необходимым обратить внимание на героя-следователя.

Детектив буквально настаивает на различии между добром и злом. “Я не одобряю убийства”, - говорит Пуаро.

В детективных произведениях особенными являются и диалоги. Они, как правило, носят игровой характер. К таким диалогам можно отнести диалоги Шерлока Холмса и доктора Ватсона у А. К. Дойла, Эркюля Пуаро и капитана Гастингса у Агаты Кристи. В случае с мисс Марпл мы наблюдаем не в большей степени наблюдаем не внешние диалоги, а внутренние монологи, что также является очень интересным для читателя, потому что позволяет следить за ходом мысли главной героини.

Проанализировав диалоги, мы пришли к мысли о том, что все они посвящены именно предмету расследования, умозаключениям, помогающим найти и объяснить логику преступника и связать воедино все имеющиеся улики, доказательства и вновь открывающуюся информацию. Читатель может спокойно и вдумчиво наблюдать за ходом расследования, не отвлекаясь на ненужные и не имеющие отношение к преступлению подробности.

Одним из часто встречающихся источников информации, необходимой для поиска преступника, являются статьи в газетах. Эта очень органичная особенность классического английского детектива. Ведь в те времена люди узнавали новости именно из печатных изданий. Для читателя этот прием тоже небезынтересен, ведь он привносит новизну в способ предоставления фактов, без которых невозможно разоблачить преступника.

Интерьер в детективных произведениях, как правило, прописан очень детально. Особенно это касается комнаты, где было совершено убийство. Читатель может очень точно представить помещение, буквально переместиться в него, минуя время и пространство.

Портреты сыщиков часто прописываются в гротескной манере. Примером может служить Шерлок Холмс и первое впечатление доктора Ватсона о нем: «His very person and appearance were such as

to strike the attention of the most casual observer. In height he was rather over six feet, and so excessively lean that he seemed to be considerably taller. His eyes were sharp and piercing, save during those intervals of torpor to which I have alluded; and his thin, hawk-like nose gave his whole expression an air of alertness and decision» [A Study in Scarlet].

Заглавия имеют особое значение как в классическом детективе, так и во всей криминальной литературе. В нашем жанре особенно часто встречаются слова «murder» и «death» («Death on the Nile», «The Murder of Roger Ackroyd» А. Кристи). Также чрезвычайно распространено в заглавиях классического детектива слово «mystery» («The Boscombe Valley Mystery» А. К. Дойля, «The Mystery of the Hunters Lodge» А. Кристи). Часто в названиях можно увидеть конкретные названия домов, в которых происходит все действие («The Adventure of Abbey Grange» Дойля, «The Murder at the Vicarage» Кристи). Свойственным классическому детективу можно назвать и слово «adventure» («The Adventure of Black Peter» Конан Дойля, «The Adventure of the Western Star» Агаты Кристи).

Таким образом, детектив является рациональным жанром, который обязательно содержит логические рассуждения, присущие главному герою детектива. При этом необходимо учитывать занимательный, игровой аспект детектива, от которого исходит отношение к расследованию преступления как к творчеству.

Важной особенностью является реализация образа детективной пары сыщик – его компаньон, выражение интриги и иронии в детективе, особенности двухфабульной конструкции произведения. Расследование осуществляется с помощью детективных способностей сыщика и игровых мотивов. Игровые мотивы проявляются в слежках, обманах, инсценировках, подслушиваниях, подглядываниях и в характере сыщика, его методах расследования,

которые никогда не похожи на официальную процедуру, а близки игре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Christy, Agatha Four Suspects / Agatha Christy // Детективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detektivi.net/avtor/agata_kristi.php. – Дата доступа: 22.04.2021.

2. Conan Doyle, Arthur The Adventure of the Blue Carbuncle / Arthur Conan Doyle // Детективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detektivi.net/avtor/konan_doyl_artur.php. – Дата доступа: 22.04.2021.

3. Conan Doyle, Arthur The Boscombe Valley Mystery / Arthur Conan Doyle // Детективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detektivi.net/avtor/konan_doyl_artur.php. – Дата доступа: 22.04.2021.

4. Sayers, Dorothy Lee Unnatural Death / Dorothy Lee Sayers // Детективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detektivi.net/avtor/doroti_syeyers.php. – Дата доступа: 22.04.2021.

5. Sýkora, M., et col. Britskí detektívi: od románu po televízny seriál. Olomouc: Univerzita Palack v Olomouci, 2012. – p.29.

6. Анцыферова, О. Ю. Детективный жанр и романтическая художественная система // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX - XX веков / О. Ю. Анцыферова. – Иваново, 1994. - С. 21-36.

7. Булычева, В. П. Структурно-композиционные особенности детективного жанра / В. П. Булычева / Актуальные вопросы филологических наук (II): Материалы междунар. научн. конф. (Чита, июль 2013). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 33-38.

8. Варлакова, Е. А. Текст-типологическая характеристика англоязычного детектива XX века // Е. А. Варлакова // Автореф. дис. канд. ист.наук. наук. филол. Виссеншафтен. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 9.

9. Вольский, Загадочная логика. Детектив как модель диалектического мышления / Н. Н. Вольский. – Новосибирск, 1996. – 216 С.

10. Герасименко Е. Н. Детективный текст как объект филологического исследования / Е.Н. Герасименко // Наукові записки – Харков, 2013. – Вып. 1. – № 3 (75). – С. 39 42.

11. Лотман, Ю. М. Логика взрыва / Ю. М. Лотман // Викичтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/42020>. – Дата доступа: 24.04.2021.

12. Маркулан, Я. Зарубежный кинодетектив / Я. Маркулан. – Л. : Искусство, 1975. – 168 с.

13. Тamarченко, Н. Д. Детективная проза / Н. Д. Тamarченко // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тamarченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada. – 2008. – с. 358-372.

14. Эйнштейн, А. Эволюция физики / А. Эйнштейн, Л. Инфельд // Електронна бібліотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/Ejsht-Infeld.html>. – Дата доступа: 24.04.2020.