

# МЕТОД КОНЦЕПТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Дударенкова Е.А.

*ГУО «Гимназия № 4 г. Барановичи»*

*Аннотация.* Статья раскрывает способы анализа концепта «Fear» («Страх») в анимационном фильме для детей «Головоломка», Pixar Studios. Концептуальный анализ позволяет научиться видеть в тексте и слове оттенки смыслов и понимать эмоционально-оценочную информацию.

*Ключевые слова:* вербализация, концепт, концептуальный анализ текста.

Концепты описывают типичные ситуации культуры. Они могут быть вербализованы как словами и фразами, так и предложениями или целыми текстами. Вербализация – это выражение понятий в словах, фразах, предложениях или текстах.

Лингвокультурный концепт — ментальное образование, в составе которого выделяют образный, понятийный и ценностный компоненты [1]. Образный компонент – это когнитивные признаки концепта, включающие в себя самые разнообразные семантические явления: значение слова, оттенок значения или какой-либо другой смысловой компонент, которые воспринимаются как отдельные, отличные от других в сознании носителя языка и реализуется в разных сочетаниях. Понятийный компонент представляет собой общие характеристики, построенные на толкованиях толковых и энциклопедических словарей, а также на описаниях ненаучного плана. Ценностный компонент – это та оценка, которая выносится с опорой на моральные нормы, принятые в той или иной культуре [2].

Под концептуальным анализом текста следует понимать такой способ организации работы над текстом, при котором происходит выделение из предложенного текста слов, презентующих в данном речевом произведении

национальные лингвокультурные концепты и исследование их ментальных полей.

Метод концептуального анализа применительно к процессу обучения включает в себя определение авторского видения концепта.

Учащиеся изучают способы вербализации эмоционального концепта посредством классификации соответствующих ему лексем. Концепту «Fear» в фильме «Головоломка» соответствуют такие лексеммы как terrified, jumpy, stressed out, scared, missing, disappointed, troubled, the worst day ever, nerves are shot, get rabies, good at keeping safe, an unqualified success и др. Ассоциативно-смысловое поле исследуемого концепта включает в себя негативно окрашенные и позитивно окрашенные лексические единицы.

При изучении синтаксических особенностей предложений внимание привлекает наличие большого количества восклицательных предложений. Например, All right, we did not die today! That looks safe! It's the house of the dead! We're gonna get rabies!!! This is the worst day ever!

Среди повторов наблюдаются лексические и фонетические. Лексические - No, no, no! Wait, wait-- let's just be calm for one second... Фонетические - Nooooooooo! Ahh! Ahhhhh! АППИГНН!!! Ooh!

Эти речевые средства служат для усиления эмоциональности, выразительности, важности высказывания. Их главная задача — углубить смысловую сторону речи, выделять идею, служить опорными элементами в развитии мысли. В данном случае эта идея — обеспечить безопасность главному герою фильма, Райли.

Страхи различают по силе переживаний. Состояние Райли можно показать на шкале интенсивности страха. Ее состояние соответствует точке «Тревога, волнение». Это подтверждается языковыми средствами, имеющими в своем описании реакцию под воздействием Страха. Создатели фильма делают акцент на необходимости быть в безопасности.

Спокойствие

Страх

Паника

