

5. Применение формата XBRL для отчетности кредитных организаций. Москва : Центральный банк Российской Федерации, 2016. 12 с. (Серия «Вестник XBRL»; № 3).
6. About W3C : [Electronic resource] / The World Wide Web Consortium (W3C). URL: <https://www.w3.org/Consortium/> (date of access: 20.10.2021).
7. What is FpML? : [Electronic resource] / Financial product Markup Language (FpML). URL: <https://www.fpml.org> (date of access: 20.10.2021).
8. About ISDA : [Electronic resource] / The International Swaps and Derivatives Association (ISDA). URL: <https://www.isda.org/about-isda/> (date of access: 20.10.2021).
9. Данилевич О. А. Причины системного кризиса мировой резервной валюты // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов. № 26. Минск : Четыре четверти, 2021. 238 с.

УДК 330 / JEL O35

ЦИФРОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ НА ОСНОВЕ КОНЦЕССИИ

О. В. Демина¹, А. М. Губернаторов² (научный руководитель)

¹ ассистент Института экономики и менеджмента, Владимирский государственный университет, Владимир, Российская Федерация, gubernatorov.alexey@yandex.ru

² профессор, Владимирский государственный университет, Владимир, Российская Федерация, gubernatorov.alexey@yandex.ru

В представленной статье раскрываются особенности инновационного развития сферы культуры на основе концессионных соглашений. Инструментом реализации предложенных решений является нотация DFD - методологии графического структурного анализа, которая описывает внешние по отношению к системе источники и получателей данных, логические функции, потоки данных и хранилища данных, к которым осуществляется доступ. Определены основные участники концессионного соглашения в вопросах финансирования сферы культуры. В качестве перспективных инструментов финансирования рассматриваются облигационные займы.

Ключевые слова: инновации; инновационное развитие цифровые технологии; нотация DFD; концессия.

DIGITAL OPPORTUNITIES FOR INNOVATIVE DEVELOPMENT OF THE CULTURAL SPHERE ON THE BASIS OF A CONCESSION

O. V. Demina¹, A. M. Gubernatorov² (supervisor)

¹ Assistant at the Institute of Economics and Management, Vladimir State University, Vladimir, Russian Federation, gubernatorov.alexey@yandex.ru

² Professor, Vladimir State University, Vladimir, Russian Federation, gubernatorov.alexey@yandex.ru

The presented article reveals the features of innovative development of the sphere of culture on the basis of concession agreements. The tool for implementing the proposed solutions is the notation of the DFD methodology of graphical structural analysis, which describes data sources and recipients external to the system, logical functions, data flows and data stores that are accessed. The main participants of the concession agreement in matters of financing the sphere of culture have been identified. Bond loans are considered as promising financing instruments.

Keywords: innovation; innovative development digital technologies; DFD notation; concession.

На сегодняшний день в России предусмотрена возможность использования механизма концессионных соглашений в различных областях жизнедеятельности, в частности, и в области культуры.

Если говорить о сфере культуры, то в ней концессию можно определить как особый вид договора, в соответствии с которым концессионер (частное лицо) берёт на себя обязательства по созданию, реконструкции или модернизации недвижимого объекта культуры, находящегося в государственной собственности (концедента). А сам концессионер в результате сможет получать доход от эксплуатации данного объекта, в основном за счёт проведения различных культурных мероприятий. А объектами концессионного соглашения в сфере культуры могут быть музеи, театры, кинотеатры, библиотеки, концертные залы и прочие культурно-развлекательные объекты.

Итак, концессионные проекты являются одним из возможных вариантов финансирования сферы культуры в рамках системы государственно-частного партнёрства. Концессионные соглашения позволяют не только привлечь в отрасль частный капитал, но и создать благоприятные условия для развития туризма, повышения привлекательности посещаемости России в туристических целях в мировом сообществе [1]. Поэтому для лучшего понимания того, как работает механизм концессионных соглашений в сфере культуры, построим модель в нотации DFD, которая позволит наглядно увидеть всех основных участников и их взаимодействия в рамках существующей системы. DFD – это распространенная аббревиатура для английского языка. Диаграммы потоков данных – диаграммы потоков данных. Это название методологии графического структурного анализа, которая описывает внешние по отношению к системе источники и получатели данных, логические функции, потоки данных и хранилища данных, к которым осуществляется доступ.

Диаграмма потока данных (DFD) – это визуальное представление информационного потока через процесс или систему. DFD помогают лучше понять процесс или работу системы, выявить потенциальные проблемы, повысить эффективность и разработать более совершенные процессы. Они варьируются от простых обзоров до сложных подробных отображений процесса или системы. DFD стали популярными в 1970-х годах и сохранили широкое распространение благодаря простоте понимания. Визуальное отображение того, как работает процесс или система, может привлечь внимание людей и объяснить сложные концепции лучше, чем блоки текста, поэтому DFD могут помочь практически любому понять логику и функции системы или процесса.

Есть два типа DFD – логические и физические. Логические диаграммы отображают теоретический процесс перемещения информации в системе, например, откуда данные поступают, куда они направляются, как они меняются и где они попадают.

Физические диаграммы показывают вам практический процесс перемещения информации через систему, например, как конкретное программное обеспечение, оборудование, файлы, сотрудники и пользователи системы влияют на поток информации.

Можно использовать логические или физические диаграммы для описания одного и того же потока информации, или вы можете использовать их вместе, чтобы понять процесс или систему на более детальном уровне.

Данная модель представлена на рисунке 1.

Более подробно рассмотрим каждого из участников этой системы.

Концессионером выступает частное юридическое лицо. Он привлекает финансирование для реализации концессионного соглашения с целью реконструкции и оснащения культурного объекта, а также его дальнейшего целевого использования с оказанием сопутствующих услуг и возмещения инвестиций. Концессионер вносит единовременную концессионную плату в бюджет области, размер которой для различных объектов может рассчитываться по-разному. Также концессионер обязан оплачивать аренду существующего объекта или земли, в случае строительства нового.

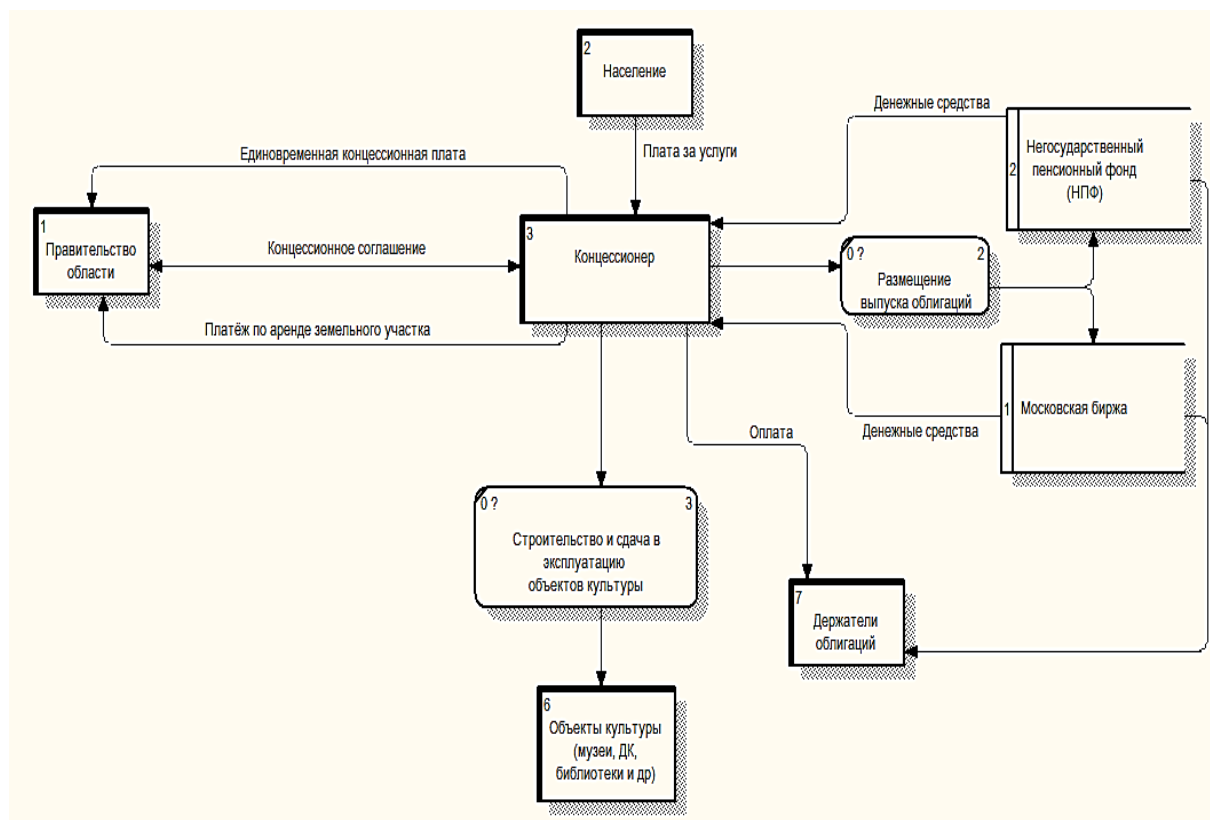


Рисунок 1 – Схема концессии в сфере культуры

Примечание – Разработка автора на основе [3].

Концедентом, как правило, является правительство области, муниципалитета или другого территориального образования, в собственности которого как раз и находится планируемый объект реконструкции. При этом концедент не только получает вышеперечисленные платежи, но и сам осуществляет компенсацию недополученных доходов концессионера, а также реализует иные обязательства, указанные в концессионном соглашении.

Одним из возможных способов получения денежных средств для реализации концессионного соглашения для концессионера может быть выпуск концессионных облигаций.

Облигации, имеющие признаки концессионных, можно включать в котировальные списки первого и второго уровней Московской биржи, а некоторые выпуски даже могут попадать в ломбардный список Центрального банка [2]. А это, в свою очередь, позволяет инвестировать их в негосударственные пенсионные фонды, страховые компании и банки. Длительность размещения выпусков концессионных облигаций составляет примерно половину срока концессионного соглашения.

Возврат инвестиций происходит путём выплаты держателям облигаций процента с заданной периодичностью – один, два, либо четыре раза в год.

Размер купона устанавливается заранее на этапе выпуска облигации. Средняя ставка купона варьируется от 4 до 11 % годовых.

При этом владельцев облигаций за все время их обращения может быть несколько. Ведь бумаги свободно торгуются на вторичном рынке, и инвесторы при необходимости могут совершать покупку либо продажу долговой расписки. На российском рынке, в среднем, срок обращения таких бумаг составляет от 10 до 49 лет, объемы эмиссий – 1,1–8,5 млрд рублей [3].

Библиографические ссылки

1. Латыпов В. С., Воротников А. М. Перспективы использования государственно-частного партнерства в сфере культуры и развития культурно-познавательного туризма // Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование. М., 2010. С. 31–34.
2. Щербина Т. А. Финансовые инструменты развития экономической и социальной инфраструктуры России // Новое в развитии предпринимательства: инновации, технологии, инвестиции. Материалы VII Международного научного конгресса. Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. 2019. С. 457–464.
3. Concession bonds | Концессионные облигации : [Электронный ресурс]. URL: <https://cbonds.ru/glossary/concession-bonds/> (дата доступа: 25.10.2021).

УДК 378.1

ИТ-ПРОЕКТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ «УНИВЕРСИТЕТ 3.0»

В. А. Драпеза¹⁾, Н. И. Белодед²⁾ (научный руководитель)

¹⁾ студент Института управленческих кадров, Академия управления при Президенте Республики Беларусь, Минск, Республика Беларусь, livio.drappazzi30@gmail.com

²⁾ доцент, Академия управления при Президенте Республики Беларусь, Минск, Республика Беларусь, nbeloded@gmail.com

Автором анализируется положительная тенденция в подготовке будущих ИТ-специалистов при задействовании их в междисциплинарных ИТ-проектах учреждения высшего образования (далее – УВО), которые являются одним из средств реализации принципов модели «Университет 3.0» Целью исследования является проведение анализа использования междисциплинарных ИТ-проектов как средства развития компетенций будущих ИТ-специалистов на примере экспериментального практического проекта на базе Академии управления при Президенте Республики Беларусь. Актуальность исследования заключается в реализации модели «Университет 3.0», а также в реализации региональной политики Республики Беларусь, что для УВО отражается в необходимости подготавливать высококвалифицированные кадры вне зависимости от территориального расположения вуза. Данное исследование является *уникальным* по причине использования для подтверждения выдвинутых тезисов экспериментального практического проекта.

Ключевые слова: ИТ-проекты; «Университет 3.0»; цифровая трансформация.

IT PROJECTS IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY AS A MEANS OF IMPLEMENTING THE «UNIVERSITY 3.0» MODEL

U. A. Drapeza¹⁾, N. I. Beloded²⁾ (supervisor)

¹⁾ Student of the Managerial Personnel Institute, Academy of Public Administration under the President of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, livio.drappazzi30@gmail.com

²⁾ Associate Professor, Academy of Public Administration under the President of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, nbeloded@gmail.com

The author analyzes the positive trend in the training of future IT-specialists when they are involved in interdisciplinary IT-projects of universities, which are one of the means of implementing the principles of the «University 3.0» model. *The purpose of the study* is to analyze the use of interdisciplinary IT-projects as a means of developing the competencies of future IT-specialists on the example of an experimental practical project based on the Academy of Public Administration under the aegis of the President of the Republic of Belarus. *The relevance of the study* lies in the