

Критикуя деструктивность массовой культуры, Хоркхаймер и Адорно обращают внимание не только на разложение индивидуальности, как уже отмечалось ранее, но на контроль над творческими возможностями и способами индивидов. Массовая культура, убеждены франкфурты, «не оставляет фантазии и мысли зрителя того измерения, в котором он мог бы отвлечься и дистанцироваться» от навязываемой ему действительности. Массовая культура лишает человека эстетического измерения, вследствие чего происходит «захирение способности к воображению и спонтанной реакции у потребителей культуры».

Вместе с тем надежда на позитивный исход самодеструкции цивилизации в «Диалектике Просвещения» все же присутствует. Такой шанс связывается с высоким искусством, под которым понимается искусство элитарное. Философы убеждены, что высокое искусство развивает как у художника, так и у читателя, зрителя, слушателя свободу мысли, фантазии учит чувствовать глубину жизни. В этом случае ценностью является качество, то есть интерес и внимание индивида концентрируются за счет качества отдельного произведения, а не количества повторов или действий, как это свойственно массовой культуре.

Несмотря на преклонение перед высоким искусством и веру в индивидуального человека, прогноз авторов «Диалектики Просвещения» остается неутешительным: разрушительное движение Просвещения ведет к тотальной самодеструкции социума. Трансформация общества в массы, в толпу — это путь становления одномерного общества. «Сегодня регрессия масс — это неспособность собственными ушами слышать неслышимое, собственными руками дотрагиваться до неосознаваемого, это — новый вид ослепления, который приходит на смену любой из побежденных форм мифического ослепления». Просвещение «превращается в тотальный обман масс», исчезают из социальной действительности эстетическое и историческое измерения, индивиды лишаются внутреннего мира, личностного пространства.

Основные идеи «Диалектики Просвещения» нашли продолжение в работах еще одного представителя Франкфуртской школы — Герберта Маркузе. Одним из основных направлений его деятельности было рассмотрение актуальных проблем современной культуры. Он разделял культуру на высокую, или «дотехническую», и современную, в которую включал массовую и элитарную. Деструктивное воздействие на современную культуру, по его мнению, оказывает научно-технический прогресс, в котором техника выполняет функцию разрушения. Культура и искусство в таком обществе утрачивают свою сущность, духовная сфера поддается сфере технической. В таких условиях высокая культура репродуцируется, превращается в товар. А массовая культура формирует так называемого одномерного человека, легко поддающегося любым манипуляциям, и соответствующее этому человеку «одномерное общество», в котором царит «одномерная культура». Возникновению последней в свою очередь способствуют наука, образование, стандартизация образа жизни, поддерживаемые средствами массовой информации и техническим прогрессом. «Одномерное общество опасно тем, что оно порождает полностью зависимого человека, лишеного любой творческой инициативы и самостоятельности, вследствие чего отмечается рост агрессивных инстинктов». Маркузе предлагает оригинальную теорию решения этих проблем, которая сводится к идее бесконечного протеста, «великого отказа». Он выдвигает проект создания новой культуры на основе «новой чувственности» и творческого воображения. Этот проект вызвал широкую дискуссию: его оценивали и как утопию, и как альтернативу.

Одним из представителей Франкфуртской школы, который занимался исследованием массовой культуры, является Эрих Фромм. Почти во всех своих книгах он констатирует духовный кризис западной цивилизации, которая технически становится все более мощной, но лишенной духовности. Жизнь в таких условиях становится однообразной, лишенной смысла. Человеком, по мнению философа, тонко и умело манипулируют, не давая ему реализовать свои творческие способности. Он становится «винтиком», своего рода придатком цивилизации. Подлинная жизнь, которая, согласно взглядам Фрома, может быть основана на разуме, любви и ответственности, становится все менее возможной. В 1920-х гг. Э. Фромм вводит понятие, широко применяемое для характеристики современного общества, — «общество потребления». Он называл такое общество «нездоровым» и полагал, что выйти из кризиса современной цивилизации можно, создав так называемое «здоровое общество», «основанное на принципах и ценностях гуманистической этики, восстановлении гармонии между индивидом и природой, личностью и обществом».

ВЛИЯНИЕ ФЕМИНИСТСКИХ ИДЕЙ НА КИНОИСКУССТВО БЕЛОРУССКОГО АНДЕГРАУНДА

Булахова М. И., Белорусский государственный университет

Рубеж XX—XXI вв. стал переломным этапом в истории белорусской нации. После распада СССР возникла необходимость формирования нового типа культуры, способствующего кристаллизации белорусского национального самосознания, позиционирования себя как самостоятельного государственного и этнического образования, а не части другой страны, преодоления зашоренности и иногда абсолютизированного традиционализма. В этой связи культура белорусского анде-

граунда получила широкое распространение в качестве достойной альтернативы массовой. Вклад женщины в развитие андеграундной культуры весьма велик. Например, в кинообразах демонстрируются новые идеалы женщины, очевидно становится влияние на мировоззрение и формирование идеалов различных гендерных стереотипов, в том числе и идей феминизма.

Вопрос об особенностях и путях развития белорусского кинематографа стал вновь актуальным в 1990-е гг. на очередной волне белорусизации. Расширение параметров проблем, находящихся в фокусе режиссерского видения, отход от стереотипов белорусского кино как кинематографа с сугубо военной тематикой — вот далеко не полный перечень вопросов, возникших перед национальным кино. В развитии белорусского кинематографа первой волны андеграунда (1990—2000) нельзя четко разграничить официальное, массовое искусство и искусство андеграунда. Культура авангарда первой волны развивалась в рамках своего рода диссидентского миропонимания. Наиболее яркое воплощение новаторские идеи, связанные в первую очередь с оценкой прошлого и настоящего новыми поколениями, нашли в кино для детей и анимации. Основное влияние на киноискусство андеграунда первой волны оказали идеи суфражизма и милитанства, которые связаны с поиском идеала женщины как непреклонной и неприступной вительницы, а также социалистического феминизма второй волны (2000—2010), сопряженного с образом женщины-борца за Родину, за идеи государства. Постмодернистское течение в феминизме актуализировало необходимость преодоления андроцентричной картины мира путем создания идеала сильной женщины, способной отстаивать свои позиции наравне с мужчинами.

Культура белорусского авангарда второй волны характеризуется сменой идеалов, переходом от борьбы с идеологией к решению проблем отдельного человека, из культуры борьбы оно превращается в культуру письма. Главный механизм перемен в обществе и общественном сознании видится в воспитании человека путем создания нового типа культуры в противовес массовой. В кинообразах в авангарде второй волны акцент с женщины-воина, борца за идеалы государства смещается на образ хранительницы очага, внимание концентрируется на возможности решения конфликтов без излишней резкости, агрессии. Построение крепкой семьи становится малой образцовой моделью идеального государства. Одним из важнейших образов становится образ матери как символа надежности, стабильности и спокойствия. Основное влияние на музыкальную культуру андеграунда второй волны оказало постфеминистское течение, где предлагалось учитывать определенные особенности субъекта познания, изменение его ценностных установок в зависимости от пола. В вопросе преодоления социальных стереотипов, в первую очередь семейных, можно отметить влияние радикального течения феминизма. Однако в белорусской культуре эти идеи не носят настолько непримиримого характера, как в западном типе культуры.

Третья волна белорусского андеграунда началась, очевидно, в 2010 г. В произведениях третьей волны белорусского андеграунда доминирует тематика, связанная с по-прежнему актуальной проблемой развития национального самосознания, что свидетельствует о ее сродстве с идеями первой волны. Ярким образцом анимации третьей волны андеграунда стал мультипликационный фильм, снятый творческим объединением «Будзьма», под названием «Будзьма беларусамі», где в течение пяти минут дается краткий обзор белорусской истории. Подобная анимация открывает возможность увидеть богатство и уникальность истории нации, ее культуры, яркую палитру связей и взаимодействий с разными культурами и народами, способствует развитию здорового патриотизма. Развитие белорусского андеграунда третьей волны находится пока на самом начальном этапе, поэтому нельзя делать какие-то определенные выводы о ее особенностях и тенденциях.

ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОГО ЦЕЛОСТНОГО ПРОСТРАНСТВА В КУЛЬТУРЕ ФРГ НАЧАЛА XXI в.

Вишнякова В. П., Белорусский государственный университет

XXI век — это эпоха глобальных перемен. Противоборствующие и одновременно взаимодополняющие процессы глобализации, мондиализации и регионализации характеризуют современное мироустройство. Утверждение на мировой арене национальных государств, а также культурные различия все чаще становятся причиной непонимания и межнациональных конфликтов. Вследствие культурного плюрализма современная цивилизация столкнулась с проблемами национальной идентичности, национализма и статуса национального государства в системе межкультурных отношений, в связи с чем возникает острая необходимость в изучении особенностей индивидуального культурного развития.

С множеством трудностей национально-культурного спектра столкнулась Федеративная Республика Германия на рубеже XX—XXI вв. Немецкая ситуация представляет собой уникальный случай разделения на части и последующего воссоединения одного государства, столь долго стремившегося к национальному единству, что другого подобного случая не знает мировая история. Объединение страны в 1990 г. выявило ряд противоречий, сформировавшихся за период многолетнего раздельного существования немецкой нации. Выравниванию экономического и политического уровня развития различных регионов государства препятствует культурный раскол немецкой