

О некоторых вопросах теоретико-методологических аспектов деятельности учителя музыкально-теоретических дисциплин

*Лапунова О. А., студ. V к. БГУКИ,
науч. рук. Якимович В. С., доц. каф. ИТК, канд. пед. наук*

На протяжении жизни каждый человек сталкивается с разными видами деятельности. Это происходит во время активного процесса освоения и овладения общественным опытом, а также величайшими достижениями культуры. Важно отметить, что любая деятельность, прежде всего, связана с потребностями, мотивами и побуждениями. Прежде чем рассматривать вопросы, связанные с теоретико-методологическими аспектами деятельности учителя музыкально-теоретических дисциплин, обратим внимание на сущность такого понятия как «музыкальная деятельность».

Существует множество определений понятия «музыкальная деятельность». Например, Т. А. Замятина рассматривает музыкальную деятельность с культурологической точки зрения, определяя ее как «неотъемлемую часть содержания музыкального искусства, которое связано с позитивным, гармонизирующим отношением к человеку в наиболее важных точках его взаимодействия с миром и самим собой». При этом Т. А. Замятина утверждает, что музыкальная деятельность выступает как «связующее звено между музыкальным искусством и музыкальной культурой, при этом становится содержанием музыкального воспитания» [3, с. 18].

А. Н. Леонтьев выделяет музыкальную деятельность как «средство проявления и обнаружения личностного смысла явлений жизни, действий, поступков человека» [5, с. 49].

Приведенные определения считаются методологически оправданными, но в большей мере носят описательный характер, чем конструктивный. В связи с этим для музыкального искусства наиболее интересным, с нашей точки зрения, является определение Л. П. Новиковой [6], которая рассматривает музыкальную деятельность с двух сторон: «как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей» и «как деятельность, особенностью которой является эстетическое целеполагание, заключающееся в возможности субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль, переживание».

В качестве регулятора музыкальной деятельности выступают цели, установки, вкусы и эмоциональные переживания [3, с. 19]. В своих работах Б. В. Асафьев [2], Д. Б. Кабалевский [4], Б. Л. Яворский [9] утверждают, что музыка и музыкальная деятельность в жизни человека имеют колоссальное воздействие на формирование его личности.

Нельзя не выделить тот факт, что музыкальная деятельность объединила в единое целое все познавательные процессы: *перцептивные*, выдвигающие

на первый план целенаправленное восприятие (наблюдение); *эмоциональные*, проявляющиеся в узнавании, переживании и оценке; *мнемические*, направленные на запоминание, припоминание и воспроизведение музыкальной информации; *мыслительные*, состоящие в анализе и синтезе звукового потока, выделении выразительных элементов музыкальной речи и осознании их смысловой связи в структуре художественной целостности, в смысловой интерпретации художественных образов; *имажитивные*, активизирующие деятельность воображения в процессе творчества.

Музыкальная деятельность рассматривается в музыкознании в комплексе нескольких основных ее составляющих: композитор, исполнитель и слушатель. По логике Д. Б. Кабалевского, опиравшегося в своей концепции на идеи Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского и др., это именно те компоненты общей музыкально-творческой деятельности, без интегративной целостности которых музыка не может существовать вообще [4, с. 10].

На основании анализа современной учебно-методической и справочной литературы, посвященной проблемам музыкального искусства, можно заключить, что существует большое количество классификаций составляющих музыкальной деятельности.

С нашей точки зрения, наиболее интересной является классификация Л. В. Школяр, которая выявила две основные составляющие: музыкальная деятельность учащегося (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, сочинение музыки, музыкальное творчество, освоение нотной и музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха) и музыкальная деятельность учителя [8, с. 108]. Хотя автор и выделил «музыкальную деятельность учителя» как отдельную составляющую, однако в своих работах не уделил должного внимания выявлению сущности этого понятия.

Главной отличительной чертой профессиональной деятельности учителя музыкально-теоретических дисциплин является то, что она включает два взаимосвязанных направления — педагогическое и музыкальное. Вследствие такого интегративного характера в науке и практике ее принято называть «музыкально-педагогической деятельностью», а с распространением идей педагогики искусства — «художественно-педагогической».

Особого внимания при рассмотрении данного вопроса заслуживают работы Л. Г. Арчажниковой, согласно которой музыкально-педагогическая деятельность предполагает владение комплексом психолого-педагогических и специальных знаний, умений, навыков, которые обусловлены спецификой музыкального искусства. Исследователь выделяет в деятельности учителя музыки такие направления, как: организационное, познавательное, эмоциональное, исследовательское [1, с. 12].

В обобщенном виде музыкальная деятельность учителя музыкально-теоретических дисциплин может быть охарактеризована как творческий

процесс взаимодействия педагога с произведениями музыкального искусства в качестве композитора, исполнителя и слушателя (музыковеда, критика). Она реализуется учителем музыкально-теоретических дисциплин во всех трех ее аспектах. В первую очередь он выполняет функции слушателя (вместе с сопутствующими ей функциями музыковеда и критика) и исполнителя. Что касается деятельности композитора, то она чаще всего представлена в работе педагога-музыканта импровизацией и реже — сочинением, а также реализуется в форме сотворчества в рамках других видов деятельности. В обобщенном виде музыкальная деятельность учителя музыкально-теоретических дисциплин может быть охарактеризована как творческий процесс взаимодействия педагога с произведениями музыкального искусства в качестве композитора, исполнителя и слушателя (музыковеда, критика). Как и любая деятельность, она мотивирована, осознаваема, целенаправлена и управляема ее субъектом.

Учителю музыкально-теоретических дисциплин отведена роль проводника, который помогает правильно организовать и оформить процесс музыкального творчества, в результате происходит гармоничное всестороннее развитие личности, формируются художественные интересы, потребности, а также эстетически-нравственное отношение к искусству. На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность учителя музыкально-теоретических дисциплин — это совокупность обучающих, воспитывающих и развивающих действий, организованных специальным образом и направленных на достижение определенной цели в сфере музыкального искусства. Разделяя точку зрения Е. В. Чистяковой [7] в педагогической деятельности учителя музыкально-теоретических дисциплин выделим три основных направления:

- работа с детьми в системе как урочных, так и внеурочных занятий (проведение групповых и индивидуальных занятий, формирование основ музыкальной культуры; развитие музыкальных способностей; подбор репертуара; подготовка и проведение праздников, развлечений, тематических музыкальных вечеров, театральных постановок, музыкально-теоретических олимпиад, музыкально-дидактических игр, сказок; стенгазет и т.д.);
- взаимодействие с коллективом (оказание методической помощи; участие в общих собраниях; посещение открытых музыкальных занятий, консультаций, семинаров, практикумов, выступлений с докладами по проблемам музыкальной деятельности организации);
- взаимодействие с родителями (индивидуальные беседы с родителями; выступления на родительских собраниях; проведение открытых музыкальных занятий; анкетирование, опросы).

Правильно организованная совместная творческая деятельность трех основных направлений обеспечивает благоприятные условия для формирования

личности музыканта. Главной задачей учителя музыкально-теоретических дисциплин является формирование потребности в музыкальном искусстве и отношения к ней как к одной из важнейших духовных ценностей. Проведя анализ современной учебно-методической и справочной литературы, посвященной проблемам музыкального искусства, мы установили роль деятельности учителя музыкально-теоретических дисциплин, состоящую из: 1) приобщения индивида не только к музыкальной культуре, но и к мировой художественной культуре в целом; 2) воспитания духовных, нравственных и эстетических идеалов; 3) развития и формирования навыков музыкального восприятия.

Таким образом, специфика музыкальной составляющей деятельности учителя музыкально-теоретических дисциплин позволяет и одновременно требует рассматривать его как полноправного творческого субъекта профессиональной деятельности в целом.

Литература

1. Арчажникова, Л. Г. Профессия — учитель музыки : кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. — М. : Просвещение, 1984. — 110 с.
2. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании : сб. ст. / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1965. — 151 с.
3. Замятина, Т. А. Музыкальная деятельность как способ бытия человека в культуре / Т. А. Замятина // Известия ВГПУ. — 2006. — № 4. — С. 17–22.
4. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский [и др.] // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1–3 классы. — М. : Просвещение, 1985. — 115 с.
5. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — М. : Политиздат, 1977. — 304 с.
6. Новикова, Л. П. Музыкальная деятельность. Мотивационный аспект [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoga_i_psichologiy/15_7/. — Дата доступа: 06.11.2021.
7. Чистякова, Е. В. Основные направления деятельности музыкального руководителя [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/-2018/02/25/osnovnye-napravleniya-deyatelnosti-muzykalnogo>. — Дата доступа: 06.11.2021.
8. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие / Л. В. Школяр [и др.]. — М. : ACADEMIA, 2001. — 230 с.
9. Яворский, Б. Л. Воспоминания, статьи и письма : сб. ст. / Б. Л. Яворский ; под ред. Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1964. — Т. 1. — 671 с.