

которую необходимо перевести точно. Так, чтобы у туристов не возникло проблем найти верное направление маршрута. Что касается рекламного аспекта туристических текстов, то здесь правильным решением будет придерживаться так называемой «золотой середины». Как отмечалось ранее, тексты туристического содержания направлены на то, чтобы вызвать желание и интерес у потребителя. Однако рекламы не должно быть слишком много, она не должна бросаться в глаза. Чрезмерное восхваление не только отталкивает целевую аудиторию, но и может вызвать подозрение, незаинтересованность в предлагаемом турпродукте.

Литература

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/realny-sektor-ekonomiki/turizm/>. — Дата доступа: 28.10.2021.

Символика орнаментации традиционных арабских ковров

*Криворученко Д. В., студ. III к. БГУ
науч. рук. Шунейко Е. Ф., канд. искусств., доц.*

Аннотация: актуальность работы заключается в выявлении символического значения орнаментации ковроткачества, которое играет очень важную роль в разных сферах жизни арабских стран. Цель работы — дать характеристику растительным, зооморфным, геометризированным мотивам, составляющих неисчерпаемый «золотой фонд» ковроткачества. Проведен необходимый анализ таких символических элементов, которые дают возможность прочесть скрытый смысл многих орнаментальных композиций. Все это позволяет сделать выводы о непреходящей ценности арабского ковроткачества и необходимости его современного комплексного исследования.

Ключевые слова: арабское ковроткачество, символика орнаментальных мотивов, растительные, зооморфные, декоративные элементы.

Искусство арабо-мусульманского мира создается народами Ближнего, Среднего Востока и Запада (Магриба) с VII столетия на основе культурных традиций этого региона и принципов ислама. Одним из самых развитых видов декоративно-прикладного искусства арабских стран считается ковроткачество. В этом удивительно богатом и разнообразном искусстве отражается великая связь культур, традиций доисламского и исламского времени.

Можно сказать, что орнаментальные средства выразительности являются универсальным символическим языком, который обогащает знаниями о разных сторонах жизни людей арабского мира. Благодаря исследованию различных научных источников, можно выявить основные символические составляющие традиционной орнаментации многих арабских центров ковроткачества.

Отношение древних кочевых племен Азии и Аравии к ковроткачеству всегда было связано с большим почитанием, поскольку оно играло важную роль в их жизни. Ковры украшали быт, служили укрытием от непогоды, считались непорочным изделием, на котором молились, с ними встречали приход в эту жизнь и провожали в последний путь. Отношение людей арабских стран к коврам поистине особое и местами даже мистическое.

Для того чтобы «прочитать» орнамент ковра, необходимо знать символическое значение каждого вытканного элемента. Эти символы появились в глубокой древности и использовались на протяжении многих столетий в орнаментальных композициях. Каждый символ имеет свое значение, несет определенный смысл: укрепление семейных уз, охрана мужской силы, защита девичьей добродетели и помощь в удачном замужестве, исполнение желаний, обереги от сглаза и неприятностей, олицетворение райского сада и т.д. [1, с. 143].

Символов, составляющих основу и канву сюжета, множество. Их толкование может быть разным, и изображение на различных тканых полотнах может сильно отличаться даже у одного мастера. Однако существуют наиболее распространенные способы толкования орнаментальных элементов, исходя из их наиболее характерных и узнаваемых параметров [2].

Очень распространенный орнаментальный мотив арабских ковров — дерево жизни. В пустынных и жарких регионах Азии редкие источники влаги и растительные оазисы дают надежду на выживание. Поэтому в рисунках и на полотнах прослеживается такое благоговейное отношение к ним. По преданиям кочевников, дерево опирается корнями в землю, а кроной касается небес, мощным стволом соединяя в единое целое подземный, земной и райский миры. Чаще всего этот мотив символизирует процветание, бесконечность и бессмертие души, поиск истины, счастья, гармонии, надежды на лучшее в земной жизни и за гранью вечности. Если по полю ковра расположены цветы и растения — это райский сад, куда попадают чистые души. Гранат — одно из самых жизнестойких растений, знак плодородия и любви. Вековой миндаль — пожелание долголетия и молодости. Нежная хризантема — залог долгих и счастливых лет. Непорочность, чистота и лето — синонимы изображения цветов лотоса. Весеннюю свежесть и возрождение символизирует цветок персика. С нарциссом ассоциируются зима и надежды на лучшее. Стилизованный перец и репейник — защитники от злых сил [3].

Особое место в изображениях на коврах занимают птицы и звери. Они способны покорять небо и землю, обладают мистической способностью извлекать волю Всевышнего, защищать божественные интересы и влиять на судьбы людей. Пара соловьев или других птиц располагается по бокам древа жизни и является его защитниками. Могучий орел — эмблема мужественности, сильной воли, мощи и царственности. Величественный павлин считается защитником домашнего очага. Феникс символизируют бессмертие. Мощные и сильные верблюды — символы выносливости и богатства. Баран — это сила, мощь, храбрость и мужественность. Сказочный дракон принесет счастье. Лошадь обозначает доблесть и отвагу. Фантастический единорог поможет обрести мудрость и благоразумие и т.д. [3, с. 112].

Размещение элементов на плоскости ковра имеет немаловажное значение для общего понимания. В центре композиции находится фабула всего изображения, а канва и бордюры несут определенную охранную функцию. Например, в центре срединного поля может находиться символический медальон, розетка, круг или ромб. Можно встретить в центре также недремлющее Око Всевышнего. Особое значение в центральном поле ковра имеет михраб — традиционное изображение ниши в мечети, всегда обращенной в сторону священной Мекки [4, с. 95].

С установлением в арабском мире канонов ислама орнаменты восточных ковров стали более схематичными и стилизованными. Но символика и мотивы, в основном, сохранились и продолжают многообразно использоваться народными мастерами вплоть до настоящего времени. Арабские ковры, таким образом, являются великой художественной ценностью, неисчерпаемым источником для самых разных научных исследований.

Литература

1. Ермолов, И. В. Текстильные товары. Ковры / И. В. Ермолов, С. Палладов, Л. М. Левин. — М. : Экономика, 1965. — 69 с.
2. Левин, Л. М. Художественные ковры СССР / Л. М. Левин, И. С. Леошкovich, С. Е. Саруханов. — М. : Экономика, 1975. — 95 с.
3. Ковры и ковровые изделия : учеб. пособие. — К. : Центр учебной литературы, 2006. — 112 с.
4. Левин, Л. М. Ковры и ковровые изделия / Л. М. Левин, В. Н. Свердлин. — М. : Госторгиздат, 1960. — 143 с.