

Культурная ценность отдельных единиц мифологии

*Кондратьева С. А., студ. I к. БНТУ,
науч. рук. ст. преп. Ругалёва И. Е.*

Современный человек стал терять необходимость в повседневной жизни вдаваться в подробности мифов, легенд, приданий, но это не означает, что они утратили свою культурную значимость. Мифы, как и народная литература в целом, являются ДНК своего народа. Миф – это полученные нашими предками практические знания, которые еще пару столетий назад существенно влияли на принятие решений.

Одним из самых знаменитых мифических существ является Баба Яга, которая незаслуженно получила лишь негативную характеристику. Внешний вид ее непривлекательный: старая, хромая, летает в ступе. Упоминается в сказке «Цар Василь» как противостояние силам главного героя. В данной сказке Баба Яга символизирует язычество против которого велась борьба [1, с. 84–89]. Издавна в Беларуси детей пугали старухой с костяной ногой, ведь если не слушаться родителей, то она может лишить зрения, истолочь в железной ступе, бросить в печь. Но в сказочном мире героиня имеет не только отрицательные качества: поможет найти молодильные яблоки, которые вернут силы и здоровье, и меч-кладенец. Получается, что без Бабы Яги герой не дойдет до финала истории.

Образ доброй Яги также имеет место быть. В таком случае выступает правительницей леса, повелительницей лесных животных, змей, птиц. С помощью волшебства она охраняет истинно безвинных, в противном случае наказывает виновных.

Главное место обитания Бабы Яги — конечно же, избушка на курьих ножках. Это сооружение является метафорой «ходячего облака», а курьи ножки символизируют раскаты грома и молнии [4, с. 128–158]. Интересно то, что ее избушка находится на границе между двумя мирами: живых и мертвых. Получается, что Яга — проводник, поддерживает баланс между добром и злом.

Вернемся к тому, что Ягиня (один из вариантов имени) непосредственно сотрудничает с главными героями сказок. Чаще всего помогает она не просто так — прежде всего надо дать ответ на ее загадку. Загадка — самый древний фольклорный жанр, зашифрованные знания для избранных.

Есть предположения, что корнями образ героини уходит в матриархат. В то время женщина занимала главную, руководящую роль в племени, а также место старейшины. Она владела тайными знаниями, которые получала от Великой матери — правительницы зверей, прародительницы всего живого. Образ Великой матери является одним из прототипов Бабы Яги. Главным добывающим занятием была охота. Для нее специально готовили мальчиков. Чтобы приступить к выполнению своих обязанностей, они должны были

пройти обряд инициации, своего рода тест на совершеннолетие. Обряды были суровые, после которых выходили не детьми, а перерожденными во взрослого полноправного человека. Как и в сказках герой должен пройти серьезное испытание, прежде чем получить желаемые знания. Ничего нельзя получить просто так — один из уроков, который можно вынести из действий Бабы Яги.

Тогда встает один из главных вопросов: почему же Яга везде пытается украсть или запечь детей? Это действие отсылает нас к древним ритуалам. Суть их заключается в том, что если ребенок был болезненным, слабым, то его садили на хлебную лопату и трижды вносили в слегка нагретую печь, которая символизировала женское чрево. Люди считали, что с помощью этого обряда ребенок как бы «допекался»: набирался сил, изгонялись все болезни. Такой обряд проводила местная знахарка. И у Бабы Яги был не злой умысел, а желание придать ребенку сил для дальнейшей борьбы. Таким образом, мы нашли еще одну версию Ягини как знахарки, которая могла излечить от болезней детей.

С приходом патриархата и христианства сказки, в которых упоминалась Баба Яга, и обряды, проводимые ею, изменились. Из великой и могучей волшебницы, проводницы между мирами, прародительницы всего живого она превратилась в злую старуху, нечисть, которая хочет напакостить. Как матриархат сменился патриархатом, одна религия другой (а сейчас и вовсе отошла на второй план), так и образы древних героев поменяли свою окраску. Важно, чтобы течение истории не привело к забвению истоков, ведь фольклор может окунуть нас в совершенно другой мир — мир таинств, в котором желаемое получает истинно нуждающийся. Само слово «фольклор» означает народную мудрость. Народное творчество всегда помогало решить один из главных насущных вопросов: разъединения и отречения человека от истоков [2, с. 5–8]. Мир мифов и легенд помогает нам понять, как жили наши предки, во что верили и как справлялись со своими проблемами. Эти истории могут быть актуальны и сейчас [3, с. 29–33].

Литература

1. Дудзюк, З. І. Вяртанне забытага міфа / З. І. Дудзюк. — Мінск : Беларусь, 2013. — 144 с.
2. Казакова, І. В. Беларускі фальклор : вучэб. дапам. / І. В. Казакова. — Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2007. — 309 с.
3. Клімковіч, І. Я. Калі адчыняюцца нябёсы : міфалагічныя замалёўкі / І. Я. Клімковіч. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2012. — 110 с.
4. Ненадавец, А. М. Выявы міфалагічнага выраю / А. М. Ненадавец. — Мінск : Беларуская навука, 2010. — 263 с.