

ДИЗАЙН И СИЛУЭТ ГОРОДА

О. А. Подгорная, студентка 5 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

кандидат архитектуры, доцент И. Н. Духан (ГИУСТ БГУ)

Город – сложный динамический объект, непрерывно развивающийся в пространстве и времени. Композиция города имеет своим фундаментом планировочное решение, но проявляется прежде всего через силуэт – границу между «телом» города и беспредельностью неба.

Объем построенного за прошлые века столь велик, «закон» индивидуального силуэта каждого старого города уже столь прочен, что в XIX и XX веках оставалось лишь поддержи-

вать его. Это естественно и потому еще, что силуэт – главное средство ориентации. Причем двойной ориентации: и в пространстве города, и в его историческом периоде.

Силуэт – это обобщенное (так как масса застройки растворяется в общих ее контурах) и вместе с тем конкретное (потому что внимание человека фокусируется на главных зданиях или их группах) выражение внешнего художественного облика города. Силуэт города можно рассматривать и как одно из основных средств архитектурно-художественной целостности застройки, он выявляет индивидуальность города. По существу это его объемно-пространственное решение. Это вертикальная проекция плана города, но представляющая не случайный набор зданий и сооружений, а комплекс, построенный на основе закономерностей архитектурной композиции.

По выражению И. Лангбарда, «силуэт города – это первый привет для приезжающего и прощальный для отправляющегося. Эти два сильно действующих на человека момента фиксируются в его памяти доминантами города» [5, с. 28].

Силуэт города – это не только пространственно существующий и зрительно воспринимаемый город, но и широкое философское представление о нем; здесь соединились воедино прошлое, настоящее и перспектива; его отдельные картины и перспективы с определенным цветом и формой объемов застройки, видимых нами с разных точек, с разных уровней и в разных условиях освещения. В зависимости от условий восприятия мы можем видеть большую или меньшую часть города.

Силуэт Минска не воспринимается целиком в виде общей картины. Минск доступен осмотру лишь по частям. Вместе с тем, как показывает градостроительная практика, необходимо поставить и разрешить проблему общего силуэта, так как то, что мы воспринимаем по частям, с течением времени по мере роста города становится основой для создания представления о целом. Город не может формироваться из обособленных и разрозненных районов – это единое планировочное и объемно-пространственное образование.

Важным моментом в формировании силуэта города является выбор господствующей по архитектурной выразительности вертикали, придающей ему яркую индивидуальность. Силуэты Москвы, Вашингтона, Парижа, Лондона, Берлина, Стокгольма и Вены показывают, что в каждом из названных городов господствует главная доминанта-вертикаль – символ.

Но сами по себе эти здания составляют незначительный процент от общего объема массовой «фоновой застройки», для которой также необходимо подразделение на иерархический род соподчиненных по архитектурному значению объектов.

Для Минска необходима общая программа его силуэтного решения. Формируемому по генеральному плану и реализуемому в конкретных, зачастую локальных решениях Минску недостает стратегии общего объемно-пространственного построения, постановки главных, соподчиненных и второстепенных объемов застройки, которые бы создавали упорядоченность всей системы в пространстве.

Особое влияние на силуэт города оказывает рельеф. Архитектура, выполняя функции организации пространств и намечая взаимосвязи внешних пространств и сооружений, должна отвечать требованиям создания единства творений человека и природной среды.

Архитектура – искусство синтезирующее и очень широкое по степени охвата проблем, поэтому в решении ее идейно-художественной стороны значительную роль играют живопись и скульптура.

Особую значимость синтез искусств приобретает в силуэте Минска, где очень мало памятников архитектуры и старины. Поэтому важную роль сыграют здесь произведения монументальной живописи и скульптуры. Они свяжут жизнь современного города с прошлым и будущим. Синтез искусств позволит раскрыть особенности пластического искусства силуэта с присущими ему качествами – художественной выразительностью, эмоциональностью и идеологической направленностью.

В силуэте города должна быть четкая система соподчиненности, соразмерности того, что и где располагается. Понимание роли синтеза искусств как пространственно развитой системы определяет иерархический ряд акцентов и соподчиненных элементов.

Автономный подход к решению произведения того или иного вида искусств приводит к потере качества синтеза. Причем чем он активнее, тем богаче гамма переживаний, вызванная произведением искусства. Особое место в силуэте города получают цвет и свет. Цвет выполняет три основные функции: способствует ориентации в пространстве и раскрытию назначения зданий и сооружений; создает психофизиологический комфорт (информационная роль); формирует колористический образ (композиционная роль). Две последние функции могут соединяться. При этом усложняется роль цвета в связи с изменчивостью естественного света, сезонной вариантноcтью цвета ландшафта и искусственным вечерним освещением.

Важным элементом организации пространства, объема и цвета служит свет. Особенно в вечернее время здания представляют собой светящиеся объемы; автострады – светящиеся ленты; мосты – световые гирлянды; улицы и площади – световые пространства. Свет делает относительными расстояния, подчеркивает динамику и равновесие пространства. Днем солнечный, ночью искусственный, он способствует созданию впечатления текучести пространства. Солнечный свет выделяет пространство, ночное подсвечивание подчеркивает контуры силуэта.

Важную роль в построении силуэта города играет учет оптических условий видимости. По мере удаления от рассматриваемого объекта постепенно теряются детали, ступеневывается цвет. На большом расстоянии видимость настолько снижается, что небольшие здания, стоящие на переднем плане, становятся активнее. С менее далеких точек зрения высотное здание будет доминировать в застройке города, его детали различаются, цвет читается, крупные формы воспринимаются в четком ракурсе.

Силуэт не может быть безликим, он должен нести черты яркой индивидуальности и своеобразия. Он также во многом определится и тем, как градостроительно будут обыграны природные особенности. Взаимодополняя друг друга, природа и архитектура создают характерный силуэт города, а умелое сохранение и выявление исторических архитектурно-ландшафтных достопримечательностей усилят неповторимые качества города.

Литература

1. Гутнов, А. Э. Эволюция градостроительства / А. Э. Гутнов. – М. : Стройиздат, 1984. – 257 с.
2. Гутнов, А. Мир архитектуры. Лицо города / А. Гутнов, В. Глазычев. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 352 с.
3. Иконников, А. В. Искусство, время, среда / А. В. Иконников. – М. : Советский художник, 1985. – 336 с.
4. Иконников, А. В. Архитектура города: эстетические проблемы композиции / А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1972. – 215 с.
5. Потапов, Л. С. Силуэт Минска / Л. С. Потапов. – Минск : Наука и техника, 1980. – 144 с.
6. La ville, art et architecture en Europe, 1870–1993 / sous la direction de J. Dethier, A. Guiheux. – Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1994. – 467 p.
7. Wallis, A. The city and its symbols / A. Wallis // Polish Sociological Bulletin. – 1967. – № 1. – P. 35–43.