

in China, which laid a solid foundation for a long-term cultural and educational dialogue between the two countries.

Keywords: Chinese-Belarusian relations, educational dialogue, cultural exchange, Confucius Institute.

ПРИНЦИП ГАРМОНИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО МАРКСИЗМА

Чжан Цзысюань

*магистр педагогических наук, соискатель кафедры языкознания и страноведения
Востока факультета международных отношений,
Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
zzx62@qq.com*

Аннотация. Принцип гармонии в культуре Китая является основополагающим в строительстве социализма с китайской спецификой. Особый интерес вызывают особенности национальной трансформации идеологии марксизма на фоне преемственности культурных традиций. Общий принцип гармонии анализируется как совокупность реализаций внутреннего и внешнего благополучия, идентификаторами которого являются факторы, определяющие высокий уровень достижений человека и государства. Прогресс китайского общества сопровождается развитием новой идеологии, позволяющей удерживать экономические и политические достижения во всех жизненно важных сферах. Объявление руководством страны принципа гармонии как основного пути развития китайского общества является новой культурной идеологией страны. На примере воспитания современной китайской молодёжи в статье предлагается осмысление результатов национальной политики в период китаизации марксизма до настоящего времени правления Си Цзиньпина. Основным результатом культурно-национальной трансформации идеологии марксизма выступает воспитание нового поколения молодых сторонников китайского марксизма, воспринявших идею Си Цзиньпина о великом возрождении китайской нации. Опыт нового государственного устройства Китая, от объявления китаизации марксизма и до настоящего времени, может быть полезен в рамках исследования культурных факторов развития государственности.

Ключевые слова: китайский принцип гармонии; китаизация марксизма; инновационный марксизм; культурная идеология Си Цзиньпина; воспитание молодёжи.

Одним из главных, исторически сложившихся принципов государственного устройства, влияющим на все сферы жизни китайского общества является принцип гармонии. Реализация принципа гармонии во всех сферах жизнеустройства китайского общества является уникальным явлением культуры. В современном Китае принцип гармонии выходит на новый этап развития и начинает играть определяющую роль в формировании новой идеологии страны [4, с. 314] и в воспитании нового поколения молодых

китайцев – последователей китайского марксизма. Исследование китаизации марксизма как вектора культурной политики страны позволяет актуализировать проблему преемственности национальных традиций и модернизации общества.

Историческими условиями развития марксизма на национально-культурной почве Китая выступают результаты следующих этапов: 1) Сто дней реформ (июнь–сентябрь 1898 года), или Реформы года у-суй, до Синьхайской революции и 2) период Синьхайской революции (1911–1913 гг.). Китайцы восприняли и учли японский опыт в эпоху Реставрации Мэйдзи (1868–1889 гг.), когда Япония превратилась в сильное государство, благодаря европейскому опыту развития. В результате прохождения по западному пути развития в Японии разрушался многовековой традиционный уклад жизни. Китай не хотел повторять известный, но уже пройденный путь западных стран и Японии.

Создание совершенно новой, уникальной социалистической теоретической системы с китайской спецификой [3] и продвижение инновационного марксизма связано с определёнными периодами в истории Китая: «Идеи Мао Цзэдуна (маоизм)» (30-е гг. XX в.), «Теория Дэн Сяопина» (70-е гг. XX в.), «Тройное представительство», или концепция «трёх правительств» (2002 г., Цзян Цзэминь), «Научная концепция развития» Ху Цзинтао (2002–2012 гг. XXI в.), «Социализм с китайской спецификой в новую эпоху» Си Цзиньпиня (с 2012 года и по настоящее время).

Один из первых представителей раннего китайского марксизма и основатель Коммунистической партии Китая Ли Дачжао указывал на ненужность сравнения китайской и западной культур как «высокой» и «низкой» культур. У каждой культуры «надо взять лучшее и отбросить шелуху в соответствии с конкретными условиями нашей собственной страны, чтобы сохранить соответствия национальным условиям». «В процессе развития китаизации марксизма, мы должны идти в ногу со временем, не слепо и полностью копировать передовой зарубежный опыт, а исходить из собственной ситуации и понимать марксизм». «Марксизм – это продукт определенной эпохи в определенных социальных условиях, и он не возникает на пустом месте» [7].

Мао Цзэдун впервые чётко сформулировал принципы китаизации марксизма и создал условия для его коренизации и национализации. Как отмечал Ш. Стюарт, «китаизация марксизма выражает национальное достоинство и национальный дух» и «китаизация – это символ представления

Коммунистического Интернационала». «Мао Цзэдун в конце 30-х гг. XX века предложил много новых идей, но ни одна не воплощала так откровенно и смело уникальность китайской революции и необходимость для китайцев верить в себя и решать свои проблемы по-своему, как идея китаизации марксизма» [6].

29 ноября 2012 года Генеральный секретарь КПК Си Цзиньпин объявил «китайскую мечту» в качестве важной ведущей идеологии и важной идеологии управления. «Китайская мечта» – это последнее теоретическое достижение китаизации марксизма. Китайская мечта о великом возрождении китайской нации заключается в создании процветающего и могущественного государства, в осуществлении национального возрождения и достижении народного благоденствия. В этом тезисе заключалось три направления: государство, нация и народ. Только когда в стране будет сильная, национальная солидарность, тогда народ будет чувствовать себя счастливым и «китайская мечта» будет по-настоящему реализована. На наш взгляд, политика Си Цзиньпина направлена на возрождение ведущего принципа китайской культуры – принципа гармонии. Если мы хотим реализовать китайскую мечту, мы должны неуклонно держаться социалистического пути с китайской спецификой. Китайская практика воспитания современной молодёжи доказала правильность выбранного пути.

18 октября 2017 года на XIX съезде КПК в докладе Си Цзиньпина была отмечена необходимость развивать образование, нацеленное на повышение совокупных личных качеств молодёжи, и возвращать всесторонне развитых – нравственно и морально, интеллектуально, физически, эстетически и деятельностно – сознательных строителей и продолжателей дела социализма [2]. Нравственное воспитание является хорошей подготовкой моральных качеств молодёжи, а воспитание психического здоровья представляет собой подготовку идеальных качеств личности. Самый главный результат интеллектуального развития молодежи – это правильное поведение, в соответствии с законами общества и нормами морали. Соблюдение законов государства и общества есть признак здорового интеллекта. Красота является особой формой проявления и восприятия мира. Эстетика доброго сердца способствует гармоничному развитию здорового тела и здоровой души. Труд представляет собой движение, создающее материальное и духовное богатство человечества.

Актуальность традиционного китайского понятия «гармония» в контексте воспитания современной китайской молодежи поддерживается

тезисом о построении «социалистического гармоничного общества» внутри страны и концепцией «гармоничного мира», предложенного КНР для создания нового миропорядка и всеобщего процветания [1, с. 139].

Мы, современные молодые китайцы, являемся наследниками великого прошлого Китая и продолжателями и исполнителями идеологии новой эпохи. Это наша государственная миссия и личная ответственность. «Гармоничное воспитание позволит каждому китайцу занять лучшее место в обществе и придать своей жизни стабильное развитие. Стабильность развития – это китайская специфика построения общества нового типа. В результате новой политики за 10 лет было построено новое китайское общество с новой идеологией» [5, с. 655]. Социализм с китайской спецификой – это путь, который обладает национальными особенностями и в то же время отвечает требованиям великого возрождения китайской нации, и это путь, который приведет китайскую нацию к будущему богатству, силе, счастью и гармонии.

Библиографические ссылки

1. *Бодрова, О. И.* Опыт Китая в построении культуры «гармоничного» мира / О. И. Бодрова // Вестник ВСГУТУ. – 2013. – № 3. – С. 139–140.
2. Доклад председателя КНР Си Цзиньпина на XIX съезде КПК (Синьхуа) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2017-11/04/content_41845752.htm. – Дата доступа: 31.01.2021.
3. Сообщение агентства Синьхуа. Создание социалистического гармоничного общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kz.chineseembassy.org/rus/ztdb/guoti/t238667.htm>. – Дата доступа: 31.01.2021.
4. *Чжан, Цзысюань.* Принцип семейной гармонии в китайской лингвокультуре и идеологии / Цзысюань Чжан // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов / сост. С. В. Анцух ; под общ. ред. В. Г. Шадурского. – Минск : Четыре четверти, 2019. – Вып. 23. – С. 314–316.
5. *Чжан, Цзысюань.* Особенности гармоничного развития современной китайской молодёжи / Цзысюань Чжан // Сборник тезисов 78-й научной конференции студентов и аспирантов ФМО БГУ. Минск, 22 апр. 2021 г. – Минск, 2021. – С. 654–655.
6. *Schram, S. R.* The thought of Mao Tse-Tung / S. R. Schram. – Cambridge Univ. Press, 1989. – 252 с.
7. 李大钊是推进马克思主义中国化的先驱 (Ли Дачжао – пионер в продвижении китаизации марксизма) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dangshi.people.com.cn/n1/2018/0622/c85037-30074858.html>. – Дата доступа: 20.06.2021.

PRINCIPLE OF HARMONY AND CULTURAL FACTORS OF DEVELOPMENT CHINESE MARXISM

Zhang Zixuan

Master of Pedagogy,

*PhD Student at the Department of Linguistics and Regional Studies of the East,
Belarusian State University,
Independence avenue, 4, 220004, Minsk, Republic of Belarus,
zzx62@qq.com*

Abstract. The principle of harmony in the culture of China is fundamental for the construction of socialism with Chinese characteristics. Of particular interest are the features of the national transformation of the ideology of Marxism against the background of the continuity of cultural traditions. The general principle of harmony is analyzed as a set of realizations of internal and external well-being, the identifiers of which are the factors that determine the high level of achievements of a person and the state. The progress of the Chinese society is accompanied by the development of a new ideology, which makes it possible to maintain economic and political achievements in all vital areas. The announcement by the country's leadership of the principle of harmony as the main path of the development of the Chinese society is the country's new cultural ideology. Using the example of the upbringing of modern Chinese youth, the article proposes an understanding of the results of national policy in the period of the Sinification of Marxism to the present time of the rule of Xi Jinping. The main result of the cultural and national transformation of the ideology of Marxism is the education of a new generation of young supporters of Chinese Marxism who have embraced Xi Jinping's idea of a great revival of the Chinese nation. The experience of the new state structure in China, from the declaration of the Sinification of Marxism to the present day, can be useful in the study of cultural factors in the development of statehood.

Keywords: Chinese principle of harmony; Sinification of Marxism; innovative Marxism; cultural ideology of Xi Jinping; education of youth.