

*Abstract.* Chinese traditional cultural values are a relatively stable spiritual concept system formed and developed by the Chinese nation in ancient times, and it is currently playing a practical constructive role. China has entered a new stage of development – the information society – which has led to a shift in traditional cultural values. The modern market economy and commercial society are very different from the previous agricultural society, and people’s cultural values are also diversified. In this regard, the inheritance and development of unique traditional values, as well as the continuation and innovation between them, have important practical significance for the construction of socialist culture with Chinese characteristics, the completion of the Chinese nation’s rejuvenation, and the realization of the Chinese dream.

*Keywords:* traditional culture of China, inheritance, development, value.

## СПЕЦИФИКА МИРОВОВОСПРИЯТИЯ ЧЕЛОВЕКА ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУР КАК ПРОБЛЕМА МЕДИАФИЛОСОФИИ М. МАКЛЮЭНА

*В. Ю. Тимошко*

*студентка кафедры философии и методологии науки факультета философии и  
социальных наук,*

*Белорусский государственный университет,  
пр-т Независимости, 4, 220004, г. Минск, Республика Беларусь  
[phs.timoshko@bsu.by](mailto:phs.timoshko@bsu.by)*

*Научный руководитель – В. В. Анохина,*

*кандидат философских наук, доцент кафедры философии и методологии науки,*

*Белорусский государственный университет,  
пр-т Независимости, 4, 220004, г. Минск, Республика Беларусь  
[Anohina@bsu.by](mailto:Anohina@bsu.by)*

*Аннотация.* Статья посвящена сравнительному анализу человека западной и восточной культур в рамках медиафилософии Маршалла Маклюэна. В центре внимания данной статьи находится вопрос: как коммуникационные технологии влияют на мировоззрение и поведение, культуру и социальную жизнь современного человека, принадлежащего к разным культурам - восточным и западным? Принципиальное отличие человека западной и восточной культуры обеспечивается влиянием первых письменных средств общения, а именно фонетического алфавита и неалфавитных систем письма. Мгновенная скорость движения информации в электронную эпоху приводит к смешению культур Запада и Востока, одновременно вызывая процессы глокализации, которые, в свою очередь, приводят к новым трансформациям сознания и деятельности.

*Ключевые слова:* Г. М. Маклюэн, средства коммуникации, Восток, Запад, фонетический алфавит, «глобальная деревня», глокализация.

Несмотря на то, что культурно-цивилизационная дихотомия «Восток–Запад» вызвала интерес европейской социальной мысли только в эпоху Просвещения, в XVIII веке, данное противостояние имеет длинную историю.

С позиции Маршалла Маклюэна, отправной точкой расхождения в мировосприятии человека западной и восточной культур послужило воздействие первых письменных средств коммуникации, а именно фонетического алфавита и неалфавитных систем письма.

Неалфавитные системы письма – пиктографическая, иероглифическая и идеограмматическая – представляют собой сложный гештальт. Под гештальтом Маршалл Маклюэн понимает «моментальные снимки различных ситуаций, индивидуальных или социальных» [1, с. 38]. Гештальт воздействует на все чувства сразу. Идеограмма не допускает разделения между чувствами или специализации одного из них – выделения образа, звука или значения. Таким образом, неалфавитные формы письма вызывают синестезию (взаимодействие всех чувств), характерную для племенных обществ.

Фонетический алфавит абстрагировал визуальный компонент от чувственного комплекса, редуцировал все прочие чувства, такие как слух, осязание и вкус, к визуальной форме. Он отделил значение от звука, обозначаемого буквой. Все формы письма, кроме фонетического алфавита, наделяли звук или вид каким-либо значением. Поэтому разделение визуального и других чувств оставалось неполным.

Фонетический алфавит стал средством создания «цивилизованного человека». Под термином «цивилизованный человек» западная культура подразумевала человека, вышедшего из племенного общества. В мышлении и поведении такого человека определяющую роль играют визуальные ценности, необходимые для формирования привычек индивидуализма и приватности.

В концепции Маршалла Маклюэна человек западной культуры относится к понятиям «цивилизованный человек», «алфавитный» или «печатный» человек, в то время как человек восточной культуры является «племенным», или «устным» человеком.

«Печатный» человек является полной противоположностью «племенного» человека. Гомогенность, однородность, воспроизводимость – основополагающие компоненты визуального мира печатного человека. Геометрическому пространству устного человека характерны неоднородность, уникальность, плюрализм, сакральность. Окружающему миру и происходящим событиям приписывалась таинственная сущность. Например, обычный для цивилизованного человека физиологический акт питания для «примитивного» человека является ритуалом, приобщением к священному. Племенной человек рассматривает себя как частицу большого организма, зависимым от других членов племени. Его личность и умственная

активность подавляется племенным сознанием. Несмотря на это, он обладает свободой экстраверсии, выражения своих чувств. Племенной ребенок растет в скрытом, формально-причинном магическом мире резонирующего устного слова.

«Алфавитный» человек мыслит себя как независимую от общества единицу. Печатная технология разделила мышление и чувство. Это отразилось на снижении эмоциональности и привело к появлению навыка отстраненного наблюдения. «Алфавитный» человек окружен абстрактной, визуальной технологией, задающей однородное время и такое же гомогенное континуальное пространство с господствующими в нем причинно-следственными связями.

Становление книгопечатания в западном обществе дало толчок к развитию индивидуализма, западному человеку присуще стремление к самовыражению в обществе. Оно способствовало формированию привычек частной собственности, уединению и другим формам индивидуальной «замкнутости», или приватности. Стоит заметить, что книгопечатание, а также бумага, порох в Китае были изобретены намного раньше, чем на Западе, однако лидерами в научном подходе к познанию мира и изобретении первых станков является именно Запад. Это объясняется тем, что китайцы видели цель книгопечатания не в создании одинаковых воспроизводимых продуктов для рынка и формирования системы цен. Книгопечатание было альтернативой их молитвенным мельницам и визуальным средством усиления заклинательного воздействия. На Западе книгопечатание усилило воздействие фонетического алфавита, что привело к становлению механистической науки и атомизированного индустриального общества, для которых характерны специализация и разделение функций. Книгопечатание на Востоке усилило воздействие неалфавитных систем письма, что вызвало укрепление целостного чувственного восприятия.

Изобретение электричества положило конец принципам механистической письменной культуры. Электрической культуре свойственны мгновенность, одновременность, многообразность. Мгновенная скорость электричества вводит невизуализируемые взаимосвязи, снижающие роль визуального компонента. Это приводит к архаизации племенного сознания. Единственной перспективой человека механистической культуры при переходе к электрической культуре является превращение в сложную и глубоко структурированную личность, эмоционально осознающую свою тотальную взаимосвязь со всем остальным человеческим обществом.

Фрагментированный, письменный, и визуальный индивидуализм механистической эпохи невозможен в электрической эпохе. Мирвосприятие человека изменилось в результате распространения электронных средств сообщения. Электронные средства сообщения позволяют осуществлять мгновенную передачу информации с любой одной точки мира в любую другую произвольную точку. Следствием этого стало вовлечение людей в жизнь друг друга, что вызвало иллюзию близкого расположения и сформировало единое информационное пространство «глобальной деревни».

Нахождение в едином контексте обязывает к обмену информацией. Однако, исходя из того, что Востоку свойственно постоянство в мировоззрении, можно предположить, что заимствования из западного мира, наблюдаемые сегодня, являются поверхностными. Распространение западных вероучений в Китае также не привело к изменению глубинных основ и самостоятельности восточного мировоззрения. Усвоение восточной мысли западным миром также является неполным, так как прагматическое сознание западного человека еще не способно к полноценному восприятию бессознательных практик [2].

Процессы глобализации мотивируют культуры к самоакцентуации, вызывая процесс глокализации. Глокализация, по определению А. Морита, является сочетанием процессов модернизации локальных культур с достижениями формирующейся глобальной мультикультурной цивилизации в результате конструктивного сотрудничества и взаимообогащения культур в рамках культурных регионов [3, с.16].

Таким образом, в концепции Маршалла Маклюэна, тип личности, характерный для восточной культуры, описывается набором характеристик «устного», «племенного» человека, сформировавшегося под воздействием неалфавитных систем письма. Его мировосприятию характерны сверхчувственность, коллективизм, сакральность. Тип личности западной культуры является «цивилизованным», «алфавитным» человеком, развившимся под влиянием фонетического алфавита. Мирвосприятию такого человека присущи такие черты, как низкий уровень чувственности, индивидуализм, рациональность. Формирование единого информационного пространства «глобальной деревни» вызвало архаизацию племенного сознания. Это привело к культурному смещению и взаимному переплетению западной и восточной культур, усилило глокализационные процессы в регионах, способствуя формированию новых форм мировосприятия, сознания и деятельности современного человека.

## Библиографические ссылки

1. Маклюэн, Г. М. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры / Г. М. Маклюэн. – Киев: Изд-во «Ника-Центр», 2004. – 432 с.
2. Проколов, В. Р. Проблемы различия западного и восточного типов мировоззрения (по материалам работы К. Г. Юнга «Йога и Запад») / В. Р. Проколов // Молодой ученый. – 2020. – № 8 (298). – С. 321–324.
3. Малиновский, П. В. Глобализация 90-х годов: время выбора / П. В. Малиновский // Глобализация: контуры XXI. Ч. 1. М.: ИНИОН 2002. С. 5–49.

THE SPECIFICS OF THE WORLDVIEW OF PERSON IN WESTERN AND  
EASTERN CULTURES AS A PROBLEM OF M. McLuhan's MEDIA  
PHILOSOPHY

*V. Y. Timoshko*

*Student at the Department of Philosophy and Methodology of Science,  
Faculty of Philosophy and Social Sciences,  
Belarusian State University,  
Independence avenue, 4, 220004, Minsk, Republic of Belarus  
[phs.timoshko@bsu.by](mailto:phs.timoshko@bsu.by)*

*Supervisor – V. V. Anohina,*

*PhD in Philosophy, Cand. of Sciences, Docent, Associate Professor at the Department of  
Philosophy and Methodology of Science,  
Belarusian State University,  
Independence avenue, 4, 220004, Minsk, Republic of Belarus  
[Anohina@bsu.by](mailto:Anohina@bsu.by)*

*Abstract.* The article is devoted to a comparative analysis of a person of Western and Eastern cultures within the framework of the Marshall McLuhan's media philosophy. The focus of this paper is on the question: how do communication technologies affect the worldview and behavior, culture and social life of a modern person belonging to different cultures – Eastern and Western? The fundamental difference between a person of western and eastern culture is ensured by the influence of the first written means of communication, namely the phonetic alphabet and non-alphabetic writing systems. The instantaneous speed of information movement in the electronic era leads to a mixture of cultures of the West and the East, at the same time causing glocalization processes, which, in turn, lead to new transformations of consciousness and human activity.

*Keywords:* M. McLuhan, communications, East, West, phonetic alphabet, “global village”, glocalization.