

НАСЛЕДОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КИТАЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Сюе Лина

*соискатель кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций,
Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220004, г. Минск, Республика Беларусь
898510795@qq.com*

Научный руководитель – Э. А. Усовская

*кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой культурологии факультета
социокультурных коммуникаций,
Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220004, г. Минск, Республика Беларусь
Usouska@bsu.by*

Аннотация. Традиционные культурные ценности Китая представляют собой относительно стабильную систему духовно-религиозных концептов, сформированных и разработанных китайским этносом в Древности и играющих роль актуальных конструктов в настоящее время. Вступление Китая в новую фазу развития – информационное общество – привело к трансформации традиционных культурных ценностей. Современная рыночная экономика и коммерциализированное общество сильно отличаются от предыдущего аграрного общества, и культурные ценности людей диверсифицированы. В связи с этим вопросы, касающиеся наследования и развития уникальных традиционных ценностей, преемственности между ними и инновациями, имеют важное практическое значение для культурного строительства социализма с китайскими особенностями, завершения возрождения китайской нации и реализации китайской мечты.

Ключевые слова: традиционная культура Китая, наследование, развитие, ценность.

Под традиционными ценностями понимаются базовые, фундаментальные системообразующие культурные комплексы и модели поведения, сложившиеся в результате длительного исторического развития этноса, создающие основу для его идентичности, уникальности и оригинальности. Традиционные культурные ценности Китая представляют собой относительно стабильную систему духовных концептов, сформированных и разработанных китайским этносом в Древности, и в основном представленных конфуцианством. Конфуцианство – учение, основанное философом Конфуцием, наиболее влиятельная школа мысли в древнем Китае и мейнстрим традиционной китайской культуры.

В долгом историческом процессе развития Китая ценности конфуцианской культуры играли важную и активную роль в регулировании политического строя традиционного общества, поддержании принципов сыновней почтительности и культивировании индивидуальной ценностной ориентации. Однако современный Китай вступил в новую фазу развития – информационное общество, которое привело к трансформации традиционных культурных ценностей. Современная рыночная

экономика и коммерциализированное общество сильно отличаются от предыдущего аграрного общества, и культурные ценности людей диверсифицированы. В связи с этим вопросы, касающиеся наследования и развития уникальных традиционных ценностей, преемственности между ними и инновациями, являются очень важной темой в современном Китае.

Традиционная китайская культура подчеркивает использование морали для управления страной и морального влияния на людей, формируя целостную систему моральной культуры в истории. Высокоразвитая моральная культура является выдающейся чертой китайской культуры. Ядром и предметом построения современной духовной цивилизации является наследование и развитие этой моральной и культурной системы, которая сформировала основные ценности современного социализма [1, с. 11]. В ноябре 2012 года Коммунистическая партия Китая официально заявила на 18-м Национальном конгрессе Коммунистической партии Китая, что необходимо отстаивать основные социалистические ценности процветания, демократии, цивилизации, гармонии, свободы, равенства, справедливости, верховенства закона, патриотизма, преданности делу, добросовестности и дружелюбия. Базовое содержание основных социалистических ценностей резюмируется и обобщается на трех уровнях: страны, общества и личности [2]. С одной стороны, это полностью доказывает, что китайская традиционная культура имеет сильную жизненную силу, а с другой стороны, это также доказывает, что культура имеет новаторский характер.

С древних времен Китай придерживался идеи «ориентированности на людей» (то есть тот, кто покоряет сердца людей, приобретает мир). Мышление, ориентированное на людей, по сравнению с мышлением, ориентированным на Бога, также называется гуманизмом. Это значит учитывать все проблемы, касающиеся людей. Это мышление – одна из основных категорий китайской политической культуры, оно дает современным китайским руководителям опыт и мудрость управления страной. Коммунистическая партия Китая искренне служит народу, рассматривает фундаментальные интересы людей как высший стандарт и постоянно удовлетворяет растущие потребности людей в лучшей жизни – это лучшее разъяснение такого типа мышления [3].

Идея «Гармонии человека и природы» в традиционной китайской культуре объясняет взаимозависимые и взаимно ограничивающие отношения между небом, землей, человеком и «Дао» (т.е. законами природы). Это подчеркивает, что когда люди трансформируют природу, они должны следовать законам природы и не должны произвольно ее разрушать. Космологическая идея «гармонии природы и человека» долгое время доминировала в истории китайской мысли. 18-й Национальный конгресс Коммунистической партии Китая ясно поднял строительство экологической цивилизации на стратегическую высоту, подчеркнув важность интеграции строительства экологической цивилизации в процесс

экономического, политического, культурного и социального строительства [3]. Это не только хорошее наследие идеи «гармонии человека и природы» в современном Китае, но и вклад в китайскую цивилизацию, и даже общечеловеческую цивилизацию.

Наследование – важный фактор культурного развития. Конечно, культура – это не просто наследство, иначе она отстанет и остановится. Наследование – это предпосылка развития, а развитие – неизбежное требование наследования. Ценность китайской традиционной культуры передавалась из поколения в поколение на протяжении тысячелетий, она стала культурным геном китайского народа и духовной связью китайского народа. В новый исторический период традиционные культурные ценности Китая были преобразованы в основные социалистические ценности. А культурные ценности страны влияют на национальную психологию и национальную идентичность, Основная ценность социализма воплощает общее стремление современного китайского народа к великому обновлению китайской нации. Этот ценностный императив имеет важное практическое значение для построения социалистической культуры с китайскими особенностями и реализации китайской мечты.

Библиографические ссылки

1. Чэнь Лай. Современная ценность и значение китайской культуры / Лай, Чэнь. – Пекин: Руководство духовной цивилизации, 03. – 2017. – № 8. – С. 10–12.
2. Культурный туризм Юйси. Основные ценности социализма – это общая перспектива великого возрождения китайской нации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bhsb.tjbhnews.com/guanzhu/2020/1201/29254.html>. – Дата доступа: 01.12. 2020.
3. Ли Цзюнь. Современные ценности традиционной культуры / Цзюнь, Ли. – 6-е изд. – Пекин: Вестник Гуанминжибао, 02. – 2019. – № 227.

INHERITANCE AND DEVELOPMENT OF CHINESE TRADITIONAL CULTURAL VALUE

Xue Lina

*PhD Student at the Department of Culturology, Faculty of Sociocultural Communications,
Belarusian State University,
Independence avenue, 4, 220004, Minsk, Republic of Belarus
898510795@qq.com*

PhD Supervisor – E. A. Usovskaya

*Ph.D in Culturology, Associate Professor, Head of the Department of Cultural Studies of the
Faculty of Sociocultural Communications,
Belarusian State University,
Independence avenue, 4, 220004, Minsk, Republic of Belarus
Usouska@bsu.by*

Abstract. Chinese traditional cultural values are a relatively stable spiritual concept system formed and developed by the Chinese nation in ancient times, and it is currently playing a practical constructive role. China has entered a new stage of development – the information society – which has led to a shift in traditional cultural values. The modern market economy and commercial society are very different from the previous agricultural society, and people's cultural values are also diversified. In this regard, the inheritance and development of unique traditional values, as well as the continuation and innovation between them, have important practical significance for the construction of socialist culture with Chinese characteristics, the completion of the Chinese nation's rejuvenation, and the realization of the Chinese dream.

Keywords: traditional culture of China, inheritance, development, value.

СПЕЦИФИКА МИРОВОВОСПРИЯТИЯ ЧЕЛОВЕКА ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУР КАК ПРОБЛЕМА МЕДИАФИЛОСОФИИ М. МАКЛЮЭНА

В. Ю. Тимошко

*студентка кафедры философии и методологии науки факультета философии и
социальных наук,*

*Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220004, г. Минск, Республика Беларусь
phs.timoshko@bsu.by*

Научный руководитель – В. В. Анохина,

*кандидат философских наук, доцент кафедры философии и методологии науки,
Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220004, г. Минск, Республика Беларусь
Anohina@bsu.by*

Аннотация. Статья посвящена сравнительному анализу человека западной и восточной культур в рамках медиафилософии Маршалла Маклюэна. В центре внимания данной статьи находится вопрос: как коммуникационные технологии влияют на мировоззрение и поведение, культуру и социальную жизнь современного человека, принадлежащего к разным культурам - восточным и западным? Принципиальное отличие человека западной и восточной культуры обеспечивается влиянием первых письменных средств общения, а именно фонетического алфавита и неалфавитных систем письма. Мгновенная скорость движения информации в электронную эпоху приводит к смешению культур Запада и Востока, одновременно вызывая процессы глокализации, которые, в свою очередь, приводят к новым трансформациям сознания и деятельности.

Ключевые слова: Г. М. Маклюэн, средства коммуникации, Восток, Запад, фонетический алфавит, «глобальная деревня», глокализация.

Несмотря на то, что культурно-цивилизационная дихотомия «Восток–Запад» вызвала интерес европейской социальной мысли только в эпоху Просвещения, в XVIII веке, данное противостояние имеет длинную историю.