

ПРОБЛЕМА ТЕОДИЦЕИ В СКАЗКЕ ДЖ. МАКДОНАЛЬДА «СТРАНА СЕВЕРНОГО ВЕТРА»

А. В. Чигирь

Белорусский государственный университет, г. Минск;

aalexandrachigir@gmail.com;

науч. рук. – М. С. Коржевская

Статья рассматривает проблему теодицеи в сказке Дж. Макдональда «Страна Северного Ветра». Анализируются причины обращения Макдональда к данной проблеме и ключевые эпизоды произведения, наиболее полно отражающие основные идеи, изложенные автором. Проводятся параллели со сборником проповедей Макдональда «Unspoken Sermons».

Ключевые слова: Дж. Макдональд; морально-нравственная проблематика; проблема теодицеи; религиозный характер; сказка; проповедь.

Джордж Макдональд (George Macdonald, 1824–1905) – шотландский писатель, поэт и проповедник, ставший литературным и духовным наставником как для своих современников, так и для будущего поколения писателей в жанре фэнтези.

Макдональд окончил Теологический колледж в Хайбэри, получил сан священника и приход в Арунделе в 1850 году. Служение в церкви продлилось недолго, и в 1853 году Макдональду пришлось оставить приход из-за религиозных и морально-этических разногласий с церковью. Тогда Дж. Макдональд обращается к литературе, которая, по сути, стала для него новым способом проповедования.

Дж. Стотт отмечает, что для Макдональда боль и исцеление тесно связаны, а страдание человека мыслится как побудительная причина обратиться к Богу: «He thought of suffering as an act of grace that could bring a man or woman opportunities for reflection and redemption» [5, с. 7] («Он думал о страданиях как об акте благодати, который может дать мужчине или женщине возможности для размышлений и искупления». – *Здесь и далее пер. проповедей наш. – А. Ч.*). Подтверждение этому прочитывается в сборнике проповедей «Unspoken Sermons»: Макдональд приводит пример Моисея, «who suffered unto the death, not that men might not suffer, but that their suffering might be like his, and lead them up to his perfection» [4, с. 23] («кто страдал до самой смерти, не для того, чтобы люди не страдали, но чтобы их страдания были такими же, как его, и привели их к совершенству»). Понимание страданий как пути к духовным преобразованиям ложится в основу проблемы теодицеи в сказке «Страна Северного Ветра».

События «Страны Северного Ветра» развиваются на фоне викторианского Лондона. Макдональд стремится контрастно изобразить всю неоднозначность этого города: с одной стороны – пьянство, домашнее насилие, голод и нищета, жесткое обращение с детьми в среде бедняков; с другой – процветание богатого слоя населения. Такая картина рождает основную тему и проблему произведения – справедливость Бога перед лицом человеческих страданий.

Проблема теодицеи раскрывается через взаимодействие главных героев – мальчика Алмаза и Царицы Северного Ветра. После знакомства они отправляются в ночные приключения, каждое из которых содержит в себе нравственный урок для Алмаза. Именно Царица является воплощением той божественной силы, которая вершит справедливость, вопреки видимой жестокости.

Наиболее показательным является эпизод кораблекрушения, устроенного Царицей Северного Ветра. Для Алмаза такая жестокость идет вразрез с прекрасным образом доброй Царицы. Тогда она объясняет, что доброта не всегда есть справедливость, которая наиболее всего необходима человеку: «I am only just. All kindness is but justice. We owe it» [3, p. 50] («Я всего лишь справедливая. В доброте есть всё, кроме справедливости. А мы её заслуживаем» [2, с. 75]).

В слова Царицы Макдональд вкладывает важную для сохранения веры мысль: чтобы увидеть справедливость за кажущейся жесткостью, нужно смотреть глубже, в самую суть вещей и не ограничиваться только видимой физической формой: «I could not be cruel if I would. I can do nothing cruel, although I often do what looks like cruel to those who do not know what I really am doing» [3, p. 37] («Ты прав, жестокой я быть не могу, однако иногда приходится делать то, что для многих выглядит жестоким. Они просто не понимают, что происходит на самом деле» [2, с. 55]).

Алмаз так часто связывает доброту Царицы с ее физической красотой, что однажды она задаёт вопрос: «What if I should look ugly without being bad – look ugly myself because I am making ugly things beautiful?» [3, p. 9] («А если бы я стала некрасивой от того, что делала бы безобразные вещи прекрасными?» [2, с. 18]). Далее она развёрнуто объясняет: «You must believe that I am doing my work. Nay, Diamond, if I change into a serpent or a tiger, you must not let go your hold of me. If you keep a hold, you will know who I am all the time, even when you look at me and can't see me the least like the North Wind» [3, p. 10] («Ты и тогда верь, что я выполняю свою работу. Даже если я обернусь змеей или тигром, Алмаз, ни в коем случае не выпускай моей руки. Пока ты крепко держишь мою руку, она останется прежней, и как бы ни изменилась я сама, ты всегда будешь знать, что это я» [2, с. 18]).

Иными словами, Царица Северного Ветра призывает Алмаза перестать доверять разуму и физическому зрению и обратиться к своим ощущениям и интуиции, чтобы разглядеть суть. Так, через идею иррационального пути познания природы и мира в целом, Макдональд касается вопроса веры, которая, по сути, и есть то иррациональное и интуитивное, не основывающееся на видимых фактах. Следовательно, только вера в Царицу позволит Алмазу узнать её за любой принятой физической формой. На этом примере прослеживается связь с темой теодицеи: пока Алмаз «крепко держит её руку», то есть верит в неё, ему открываются истинные причины её поступков, которые на первый взгляд жестоки и несправедливы, но в итоге оказываются совершёнными исключительно во благо.

Действительно, кораблекрушение, совершённое в начале повествования, влечёт за собой цепочку событий, которые на протяжении всей сказки по-разному влияют на судьбы персонажей, но в конечном счете приводят к лучшему исходу для героев.

Так, помещик и бизнесмен мистер Коулман в своем стремлении к богатству стал пренебрегать честностью. По мнению автора, богатство, рождённое благоприятными временами, способно уничтожить достоинство человека. Именно поэтому Царица Северного Ветра топит его корабль и ведет к разорению: деньги, в конечном счёте, не будут иметь никакого значения, куда важнее – человеческое благородство. Таким способом Царица возвращает Коулману «почти утраченную честность».

Через рассказчика Макдональд проповедует одну из христианских добродетелей – забота человека должна быть не о временном земном благосостоянии, а в первую очередь о бессмертной душе: «Poverty will not make a man worthless – he may be worth a great deal more when he is poor than he was when he was rich; but dishonesty goes very far indeed to make a man of no value – a thing to be thrown out in the dust-hole of the creation, like a bit of a broken basin, or a dirty rag» [3, p. 79] («Бедность не превращает человека в ничтожество – зачастую в бедности люди обретают достоинство, какого у них не было в благополучные времена, а бесчестие уничтожает человека полностью – его остаётся только выбросить на свалку мироздания, словно разбитую миску или грязную тряпку» [2, с. 117]). В истории мистера Коулмана прочитывается библейская аллюзия на слова Иисуса Христа: «Дети! как трудно имеющим богатство войти в Царствие Божие!» (Ев. от Марка 10:23).

Так, именно кораблекрушение положило начало переменам в жизни и душе каждого героя, но не только оно одно повлияло на их судьбы. В одно из путешествий Алмаза с Царицей Северного Ветра читатель

знакомится с простой и грубоватой девочкой Нэнни. Она рассказывает о тяготах своей жизни: Нэнни рано осиротела и ей приходится жить с пьяницей бабкой Сал, которая совершенно о не заботится о внучке. Нэнни вынуждена самостоятельно зарабатывать на жизнь уборкой улиц. Уже после первой встречи Алмаз считает Нэнни своим другом, часто рассказывает ей о Царице, но девочка абсолютно ему не верит. Для Нэнни Царица Северного Ветра – всего лишь плод детской фантазии Алмаза.

Нэнни вновь появляется в повествовании, когда Алмаз активно помогает отцу возить кеб и случайно встречается ее на улице за работой. Так продолжается несколько раз, но когда Алмаз не застаёт Нэнни на привычном месте, то начинает разыскивать её и находит в тяжёлом состоянии. Алмаз способствует отправке Нэнни в больницу, а после регулярно навещает. Во время болезни Нэнни преобразается, причину чего Алмаз видит в действиях Царицы Северного Ветра: «North Wind, somehow or other, must have had to do with her! She had grown from a rough girl into a gentle maiden» [3, p. 159] («Наверняка Царица Северного Ветра так или иначе помогла Нэнни! Ведь из простоватой девчонки она превратилась в изящную девочку» [2, с. 236]). Будто бы в награду за стойко вынесенные страдания, в жизни Нэнни начинается светлая полоса: родители Алмаза соглашаются забрать её к себе. Рассказчик называет это «страданием во благо», что вновь соотносится с проблемой теодицеи.

Кроме того, напомним, что страдания, по Макдональду, – это причина обращения к вере. Так, на краткий миг, лёжа в больнице, Нэнни видит сон с участием «прекрасной Леди», как она ее называет. Алмаз сразу понимает, что речь идет о Царице Северного Ветра. Такой сон можно воспринимать как краткое просветление – пусть ненадолго, но Нэнни обретает веру.

Также показательным является эпизод, когда Царица Северного Ветра показывает Алмазу капитана шхуны. Она говорит, что капитан – её старый друг, и она всегда стремится ему помочь. Алмаз справедливо замечает, что капитану постоянно приходится плыть против ветра. И тогда Царица даёт Алмазу ещё один урок: самосовершенствование возможно только через преодоление трудностей путём усердной работы. Без этого душа человека перестанет расти нравственно и духовно: «It is not good at all – mind that, Diamond – to do everything for those you love, and not give them a share in the doing. It's not kind. It's making too much of yourself, my child. If I had been South Wind, he would only have smoked his pipe all day, and made himself stupid» [3, p. 61] («Запомни, Алмаз, нельзя всё делать за тех, кого любишь, не оставляя им никакой работы. Это жестоко. Это значит, что мы думаем лишь о себе, дитя моё. Если бы я

была Царицей Южного Ветра, он бы целыми днями только и делал, что курил свою трубку, да глупел» [2, с. 93]).

Эта же мысль прослеживается и в сборнике проповедей Макдональда: «To make a man happy as a lark, might be to do him grievous wrong: to make a man wake, rise, look up, turn, is worth the life and death of the Son of the Eternal» [4, с. 143–144] («Сделав человека чрезмерно счастливым, можно ужасно навредить ему, но заставить его проснуться, поднять взор и измениться стоит жизни и смерти Сына Божьего»). Так, Макдональд говорит о том, что беззаботность способна испортить человека, и только активный труд достоин жертвы Христа.

Макдональд также затрагивает и самый главный аспект теодицеи: не просто оправдание страданий человека, но оправдание страданий невинных. Во время кораблекрушения погибают люди, которые не имеют отношения к нравственным проблемам Коулманов; в конце книги умирает и сам Алмаз – по-христиански чистая, невинная душа ребёнка. И в этом Макдональд также находит причину, которая важнее всех прочих: их души достойны наивысшего блага, которое может получить человек, – перехода в Царство Божье. Именно поэтому Царица объясняет: «The people they say I drown, I only carry away to – to – to – well, the back of the North Wind» [3, р. 37] («Говорят, например, что из-за меня тонут люди, а я всего лишь забираю их к себе... в страну... в страну Северного Ветра» [2, с. 55]). Это же подтверждают и заключительные слова нарратора: «They thought he was dead. I knew that he had gone to the back of the north wind» [3, р. 242] («Все решили, что он умер. Но я-то знал, что Алмаз отправился в Страну Северного Ветра» [2, с. 362]). Макдональд находит в смерти утешение, потому что физическая смерть обязательно приводит к новой, духовной жизни.

Таким образом, проблема теодицеи является главенствующей в сказке «Страна Северного Ветра» и раскрывается на примерах жертв кораблекрушения, смерти Алмаза и посредством раскрытия судеб других эпизодических героев. При этом Царица Северного Ветра олицетворяет движущую божественную силу, через поступки которой раскрываются проблемы веры и справедливости. Так, Макдональд затрагивает проблемы общественного, морально-нравственного и религиозного характера, тяготея к проповеднической интонации.

Библиографические ссылки

1. Макдональд Дж. Страна Северного Ветра / Пер. с англ. О. Антоновой; Худож. А. Власова. – М.: Центр «Нарния», 2005. – 364 с.: ил. – Сундук сказок.
2. MacDonald, G. At the back of the North Wind. [Electronic resource] / G. MacDonald. – 245 p. – Mode of access : <https://flibusta.site/> .– Date of access : 01.02.2021.

3. MacDonald, G. Unspoken Sermons, Series I., II., and III. [Electronic resource] / G. MacDonald. – 478 p. – Mode of access : <http://www.gutenberg.org/>– Date of access : 01.02.2021.
4. Stott, G. St. John. This is (Not) a Horse: MacDonald's Theodicy in At the Back of the North Wind. // North Wind: A Journal of George MacDonald Studies: Vol. 31, Article 4. – 2012. – P. 32 – 46.