

СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГИЗМА В РОМАНЕ Г. ФЛОБЕРА «ГОСПОЖА БОВАРИ»

А. Л. Ковалёва

Белорусский государственный университет, г. Минск;

fil.kovalevaAL1@bsu.by

науч. рук. – Е. А. Климович, канд. филол. наук

В статье исследуются особенности психологизма в романе Гюстава Флобера «Госпожа Бовари». Анализируемый роман вписывается в контекст французской реалистической прозы второй половины XIX века. Г. Флобер предстает мастером изображения тончайших переживаний своих персонажей благодаря несобственно-прямой речи, оттеняющей безличный авторский стиль, и использованию особых повествовательных стратегий, призванных передать внутреннее, душевное посредством внешнего, физического и физиологического.

Ключевые слова: реалистический роман; романтизм; характер; морально-нравственная проблематика; психологизм.

Французский писатель-реалист Гюстав Флобер является непревзойденным исследователем человеческой натуры. Г. Флобер привносит новое психологическое измерение в социально-бытовой роман XIX века. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» (*Madame Bovary*, 1856) принес автору не только скандальную славу, но и судебное разбирательство. Тем не менее, данный роман по праву занял одно из значительнейших мест в панораме не только французской, но мировой литературы. Талант писателя позволил ему мастерски изобразить душевные переживания не только главной героини (Эммы Бовари), но и второстепенных персонажей романа.

Эмма воспитана на книгах романтического характера, где были изложены любовные сюжеты с идеалистическими героями, которые воодушевляли юную натуру. Именно поэтому героиня постоянно стремится к захватывающей и всепоглощающей любви, мечтает о красивой и роскошной жизни. Вся трагичность заключается в том, что героиня не понимает недостижимости книжных идеалов.

История жизни Эммы Бовари воплощает в себе идею автора о том, что трагедия героини является одновременно трагедией всего общества XIX века, которое Гюстав Флобер описывает на страницах своего романа довольно жестко и безжалостно: морально низкие, пошлые идеалы, стремление к внешнему благополучию, роскоши, постоянная ложь, незнание, боязнь столкнуться с реальностью.

Автор представляет жизнь своей героини как трагедию молодой женщины, которая мечтала о любви и не находила ее. Фоном для описания частной истории Эммы Бовари становится социально-историческая панорама уклада жизни во Франции XIX века. В романе «Госпожа Бовари» внешний мир как будто сталкивается с нравственной дилеммой Эммы, и сама безысходность ее борений определяется упрямой неподвижностью внешнего мира.

Г. Флобер был убеждён, что не все мысли, а тем более чувства должны быть выражены словами. Поэтому для более глубокого воплощения психологизма героев своего романа автор использовал так называемую «подсознательную поэтику» [2, с. 229]. Подобная поэтика создавалась с помощью особых стилизованных приемов: возвращением внимания читателя к истокам характера, обыгрыванием ранее названных деталей и сцен, подтекстом. Например, упомянутые в одной главе романа шелковые занавески в мечтах героини, которые потом вновь появляются на окнах отеля, или мечты Эммы о мягких сапогах возлюбленного и появление перед ней Родольфа в этих же самых мягких сапогах в другой главе, создают контраст между реальностью и мечтами героини [3, с. 147; с. 152]. Именно при помощи контраста Г. Флоберу удается выразить мысль о том, что вещами, то есть материальными объектами, нельзя заменить чувства и духовное наполнение человека. Так, с помощью обычного, но вовремя использованного в тексте описания вещей героев Флобер обличает пороки своей эпохи.

Психологизм Флобера отличается от психологизма авторов первой половины XIX века: писатель считает, что начинать исследование нужно с ощущения. Автор романа «Госпожа Бовари» хотел добраться до истины, а для этого необходимо проникнуть в тайны человеческой души, в историю становления личности, обнаружить все возможные побудительные причины действий и мыслей, раскрыть причинно-следственные связи явлений [1]. Именно поэтому, описывая эмоции персонажей, Г. Флобер основывается не только на визуальных либо аудиальных впечатлениях, но и на физиологических реакциях своих героев. Действительно, в романе важную роль играет физиология. Сцены описания физиологических процессов – это не пропаганда аморальности, а один из способов познания человеческой личности: «Le drap de sa robe s'accrochait au velours de l'habit. Elle renversa son cou blanc, qui se gonflait d'un soupir ; et, défaillante, tout en pleurs, avec un long frémissement et se cachant la figure, elle s'abandonna» [4, p. 248].

Сразу же после сцены, где героиня вступила в любовную связь с Родольфом, автор показывает читателю явные духовные изменения Эммы ввиду случившегося: «Rien autour d'eux n'avait changé; et pour elle, cependant, quelque chose était survenu de plus considérable que si les montagnes se fussent déplacées. Rodolphe, de temps à autre, se penchait et lui prenait sa main pour la baiser» [4, p. 249].

Поступки госпожи Бовари и её любовников нередко представляются изображением нелепости, абсурдности и романтической бравады. Во время сцены с Родольфом (любовником Эммы), ее оставшийся вдовцом муж Шарль Бовари впервые явно переживает широкий спектр эмоций и произносит романтические и трагичные слова:

Je ne vous en veux pas, dit-il.

Rodolphe était resté muet. Et Charles, la tête dans ses deux mains, reprit d'une voix éteinte et avec l'accent résigné des douleurs infinies:

– Non, je ne vous en veux plus !

Il ajouta même un grand mot, le seul qu'il ait jamais dit:

– C'est la faute de la fatalité ! [4, p. 321].

Так автор романа показывает, что даже самому простодушному и приземленному человеку вроде Шарля Бовари не чужды высокие моральные ценности.

Главной задачей писателя было разглядеть в ветреной и ограниченной натуре героини не только нелепость ее «идеала», но и подлинный трагизм. Эмме было чуждо то, что современный ей социум не ценит истинных человеческих чувств, поскольку на первый план выходит жажда денег, карьера и прочие вещи, не касающиеся духовности человека. Именно поэтому героиня не достигла своего счастья.

Таким образом, Г. Флобер, представляя вниманию читателей личную драму главной героини, вписывает ее в контекст бездуховности и безнравственности современного ей социума. История Эммы Бовари воплощена не столько как обычная бытовая драма молодой женщины, потерявшей веру и надежду, а как социальная трагедия личности, которая не может найти защиту и понимание в обществе. Французский писатель создал роман нового типа, в котором тщательно проанализировал основы общественной морали, а психологические характеристики персонажей воплотил через внешние детали.

Библиографические ссылки

1. *Набоков, В.* Гюстав Флобер «Госпожа Бовари»: лекция [Электронный ресурс] / В. Набоков. – Режим доступа: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-zarubezhnoj-literature/gospozha-bovari.htm>. – Дата доступа: 10.04.2021.
2. *Ржевская, Н. Ф.* Гюстав Флобер / Н. Ф. Ржевская // История всемирной литературы. В 9 т. – М.: Наука, 1991. – Т. 7 – С. 254 – 264.
3. *Флобер, Г.* Госпожа Бовари. Провинциальные нравы / Г. Флобер. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1980. – 256 с.
4. *Flaubert, G.* Madame Bovary / G. Flaubert. – Paris: Edition Gallimard, 1957. – 448 p.