

СВЯЗНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИКТАНТА: ИСТОЧНИКИ И СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

В. Л. Леонович, Ж. Э. Бычковская

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, LeonovichVL@bsu.by,
BychkovskayaZ@bsu.by*

В докладе диктант характеризуется как прием, во-первых, обучения орфографии и пунктуации; во-вторых, проверки орфографической и пунктуационной грамотности; в-третьих, развития речи; в качестве методически значимого материала для диктанта репрезентируется связный текст; рассматриваются его основные источники и описываются структурно-семантические параметры.

Ключевые слова: диктант; связный текст; орфография; пунктуация.

Диктант традиционно считается приемом обучения орфографии и пунктуации, конечным результатом которого является накопление определенного орфографического и пунктуационного опыта; проверки орфографической и пунктуационной грамотности, позволяющей объективно оценивать и сравнивать на разных этапах обучения учебные достижения школьников; развития речи, предусматривающего обогащение словаря обучающихся и овладение ими различными синтаксическими конструкциями.

В методике выявлены и охарактеризованы различные виды диктантов: объяснительный, предупредительный, выборочный, творческий, свободный, интерактивный, контрольный и др. У каждого из них своя задача, степень сложности, методика проведения, пространственные и временные ориентиры, а также исходные материалы.

Материалом для диктанта могут служить отдельные слова, словосочетания, предложения, а также связные тексты, содержащие дидактический материал по одной или по всем изученным темам.

Текст для диктанта может представлять собой целостную либо адаптированную в нужном с точки зрения обучения орфографии и пунктуации направлении научную или научно-популярную статью, публикацию из периодического издания (газеты или журнала) или отрывок из художественного произведения русской классической либо современной литературы.

Законченные текстовые фрагменты содержатся непосредственно в учебниках, учебных пособиях, сборниках диктантов. Педагог-про-

фессионал оставляет за собой право выбора варианта текста, более уместного в данный момент, по его мнению. Кроме того, он может переработать чужой текст или предложить свой, самостоятельно определяя степень его трудности и дидактической целесообразности – использовать для обобщающего тренинга или для контрольных работ.

Опытный педагог должен не только помочь студентам стать грамотными, обучить осознанно и свободно применять правила орфографии и пунктуации к речевым фактам, но и, что не менее важно, научить их учить других. Преподаватель должен как развивать у студентов способность анализировать тексты-диктанты, так и методически правильно их выбирать или самим создавать по определенной теме (темам) по аналогии с теми, которые предлагает он сам.

Такой вид работы для студента достаточно сложен, ибо требует от него высокого общего развития, достаточно хорошей подготовленности по русскому языку, однако очень важен. Текст для диктанта в идеале должен совмещать в себе целый ряд качеств, в частности:

- ◆ иметь приемлемый объем, определяемый установленными нормами;
- ◆ соответствовать по форме (доступность его восприятия) и содержанию (ясность, прозрачность) возрастным особенностям адресата и принятой в методике разновидности диктанта;
- ◆ коррелировать по характеру и количеству орфограмм и пунктограмм, встречающихся в нем, с программой и разделами, пройденными к моменту проведения диктанта;
- ◆ способствовать формированию культуры речи, расширять кругозор, эстетически воспитывать.

Задание подготовить оригинальный текст для диктанта, как правило, после прохождения большой темы или после изучения важнейших и наиболее трудно усваиваемых орфографических правил (только одной какой-либо орфограммы или ряда орфограмм), руководствуясь ранее полученными теоретическими знаниями, изученными орфографическими правилами и сложившимися навыками письма, является традиционным в группах студентов филологического факультета БГУ, посещающих факультативный курс «Практикум по орфографии». Ценность подобной работы состоит в том, что студент получает возможность целиком сосредоточиться на изучаемом явлении, развивать свою языковую компетенцию, мобилизовать все свои знания и умения, продемонстрировать сформированность навыка самостоятельного и сознательного письма и таким образом самореализоваться.

Приведем фрагменты подготовленного студентами текстового материала для диктантов, насыщенного актуальными орфограммами и адресованного школьной аудитории.

Тема: «Двойные согласные в корне».

Профессор Миллер живет в собственном коттедже с массивными колоннами, в комнате с граммофоном, с миллионом книг на стеллажах, с панно на стенах, с цветущим эписифиллюмом на подоконнике. Его утро начинается с кросса. Побегав по аллеям парка, профессор возвращается домой, принимает ванну и с хорошим аппетитом садится за стол на террасе. Под звуки «Аппассионаты» он ест манную кашу или моллюсков, творожную массу или яблочный мусс, пьет из пластмассовой чашки кофе мокко или чай с мелиссой, одновременно просматривая корреспонденцию. Потом надевает эффектную терракотовую тенниску с аппликацией, прощается в холле с женой, гладит сеттера и уходит на работу (Ю. Демидович).

Тема: «Приставки пре-, при-».

За окном стояла прекрасная претеплая погода. Я, пребывая в предивном саду, предавался воспоминаниям о школьном времяпрепровождении. Вдруг меня, будто пребывающего в неведении, ноги сами по привычной для меня тропинке привели к пришкольному участку. Здесь я приостановился и заметил премилого щенка с предобрыми глазами, предлинным хвостом, вприпрыжку ловящего бабочек, и решил его призреть. Пребывая дома в непривычном месте, малыши сначала притаились за диваном и немного приуныли. Однако превеселый характер помог ему приспособиться к новому приюту (М. Баранова).

Тема: «Буквы о, ё после шипящих в корне».

Чёрненький чёртик Жора с длинной чёлкой в шортах из шёлка сидел на жёлтом диване и ел шоколадные конфеты, потому что на него напал жор. Он не обращал внимания на изжогу и большую печёнку, ведь он был настоящим обжорой. Ещё он ел жёлуди и крыжовник, любил суп харчо, артишоки и анчоусы. Вот такой он был мажор! (М. Слепцова).

Такую форму работы, как показывает опыт, можно использовать на всех этапах изучения орфографии (причем на материале любой программной темы) и с тренировочно-обучающей, и с контролирующей целью. «Орфографическое творчество», на наш взгляд, обостряет внимание студентов к процессу письма, создает условия для прочного запоминания правил, усиливает работу памяти, расширяет ее объем и

увеличивает прочность, развивает у учащихся чувство самоконтроля, вызывает неподдельный интерес к изучаемому материалу, позволяет проявлять креативные способности, стимулирует желание быть грамотным.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РЕЗЕРВЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В. Л. Леонович

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, LeonovichVL@bsu.by*

В докладе лингвистический комментарий подается как один из важнейших инструментов в практике обучения русскому языку; рассматриваются и интерпретируются его основные признаки; описываются разновидности; обосновывается выбор его параметрических и формально-семантических показателей, а также необходимость включения в ход урока; определяются его адресат и адресант; выявляются его функциональные резервы на уроках русского языка.

Ключевые слова: лингвистический комментарий; учебный процесс; русский язык; функция.

Лингвистический комментарий можно считать одним из важных инструментов в практике обучения русскому языку, так как он вызывает у школьников интерес непосредственно к самим знаниям; способствует развитию у них системного мышления, умения логически мыслить при сопоставлении фактов языка и делать необходимые обобщения; позволяет повышать их лингвистическую компетенцию; учит культуре научного изложения, фактографичности в подаче теоретических сведений; активизирует потребность в самообразовании, стимулирует обращение к справочной литературе.

Лингвистический комментарий может быть различным как по объему, так и по форме и по содержанию. Выбор его параметрических и формально-семантических показателей, а также необходимость включения в ход урока зависят, во-первых, от конкретных целей, реализуемых на уроке, и от типа самого урока; во-вторых, от изучаемой темы и степени ее сложности; в-третьих, от наличия резервного времени; в-четвертых, от уровня подготовленности ученической аудитории; в-пятых, от компетентности учителя.