

в лечебной практике. Возможность реализации принципов практико-ориентированного обучения является использование законов физики для лечения конкретных заболеваний на примере мировых практик, к которым относятся различные методы физиотерапии, лазерная и криохирургия, радионуклидная терапия, рентгенотерапия.

Применение при обучении будущих врачей профессионально ориентированных физических задач и заданий положительно влияет на результаты обучения, способствует развитию творческой личности студента медицинского вуза. Применение данных задач и заданий дает возможность индивидуализировать процесс обучения, позволяет достаточно эффективно освоить практико-ориентированное содержание физики, что является необходимым условием формирования у будущих врачей надпрофессиональных метакомпетенций, которые могут понадобиться специалистам медицинского профиля в их будущей профессиональной деятельности.

Анализ мировых образовательных практик свидетельствует о том, что формирование профессиональной компетентности в условиях высшего медицинского образования может эффективно осуществляться на основе новых образовательных стандартов в рамках учебной дисциплины «Медицинская и биологическая физика» на базе общеуниверситетских модулей профильной подготовки специалистов.

#### **Список использованных источников**

1. *Белая, О. Н.* Медицинская и биологическая физика как фактор развития профессиональной компетентности медицинских физиков / О. Н. Белая, М. В. Гольцев, В. Г. Шепелевич // Медицинское образование XXI века: разработка модели «Университет 3.0»: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 1 нояб. 2019 г. / Витебский гос. мед. ун-т; редкол.: А. Т. Щастный (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГМУ, 2019. – С. 227–229.

2. Подготовка к решению профессиональных задач студентов медицинских вузов при обучении физике с учетом междисциплинарной интеграции: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А. Н. Бирюкова. – М., 2013. – 26 с.

3. *Десненко, С. И.* Формирование у студентов-медиков умений решать задачи профессиональной деятельности как основа реализации профессионально ориентированного обучения физике в медицинском вузе / С. И. Десненко, А. Н. Бирюкова // Ученые записки Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2012. – № 6. – С. 129–136.

УДК 378.147:930.85

### **РОЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

*М. В. Бойко*

Республиканский институт высшей школы, Минск, Беларусь

*В статье изложены типы, формы и методы чтения традиционных лекций, являющихся инструментом эмоционального воздействия преподавателя на обучающихся.*

*Отмечено, что в высших учебных заведениях уделяется недостаточное внимание проведению лекций с использованием историко-культурных ценностей, так как не во всех учебных заведениях имеются музейные экспозиции и возможность посещения учреждений культуры. Обучение в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере возможно получить на занятиях, проводимых в вузах.*

*Ключевые слова: лекции; историко-культурные ценности; высшее учебное заведение; музей; музейные экспозиции.*

## THE ROLE OF HISTORICAL AND CULTURAL VALUES IN THE SOCIO-CULTURAL CONTEXT OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

*M. V. Boiko*

National Institute for Higher Education, Minsk, Belarus

*The article describes the types, forms and methods of reading traditional lectures, which are an instrument of the teacher's emotional impact on students. It is noted that insufficient attention is paid in higher educational institutions to conducting lectures using historical and cultural values, since not all educational institutions have museum expositions and the opportunity to visit cultural institutions. Studying at the museum involves obtaining additional or alternative knowledge that is impossible or not fully possible to obtain in classes held at universities.*

*Keywords: lectures; historical and cultural values; higher educational institution; museum; museum expositions.*

С точки зрения управления образовательным процессом, выбор технологий донесения информации определяется многими факторами, которые используются преподавателем высшего учебного заведения. Тем не менее, набор дидактических средств, выбираемых для достижения образовательной цели, во многом зависит от формы обучения.

Основную организационную форму обучения, направленную на первичное овладение знаниями, представляет собой лекция. Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Традиционная лекция имеет несомненные преимущества не только как способ доставки информации, но и как метод эмоционального воздействия преподавателя на обучающихся, повышающий их познавательную активность. Достигается это за счет педагогического мастерства лектора, его высокой речевой культуры и ораторского искусства. Высокая эффективность деятельности преподавателя во время чтения лекции будет достигнута только тогда, когда он учитывает психологию аудитории, закономерности восприятия, внимания, мышления, эмоциональных процессов учащихся [1].

Многообразие в подборе и построении материала и методик изложения лекционного материала определяется не только особенностями дисциплины, но и профилем высшего учебного заведения, факультета, кафедры. Методика чтения лекций зависит от этапа

изучения предмета и уровня общей подготовки обучающихся, форма ее проведения – от характера темы и содержания материала.

Педагоги выделяют три основных типа лекций, применяемых при обучении для передачи теоретического материала: вводная лекция, информационная лекция и обзорная лекция. В зависимости от предмета изучаемой дисциплины и дидактических целей могут быть использованы такие лекционные формы, как проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками и др.

При этом недостаточное внимание в высших учебных заведениях уделяется проведению лекций с использованием историко-культурных ценностей, так как не во всех учебных заведениях имеются музейные экспозиции и возможность посещения учреждений культуры. Однако информация, воспроизведенная в музее, воспринимается на новом уровне, так как включает в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере возможно получить на занятиях, проводимых в учреждениях образования. Этому способствует и внедрение музейной-педагогике, основанной на знакомстве и изучении предметов-подлинников. Объектом музейной педагогике является посетитель музея, а предметом – педагогическое управление взаимодействием музея с посетителем.

При организации и проведении мероприятий в пространстве музея учитываться следующие исторически сложившиеся принципы музейной педагогике:

- ◆ *принцип интерактивности*: человек воспринимает только то, что делает;
- ◆ *принцип комплексности*: «включение» всех типов восприятия;
- ◆ *принцип программности*: обеспечение усвоения информации и приобретения умений и навыков на основе специально разработанных культурно-образовательных программ;
- ◆ *принцип «музейных диалогов»*: создание атмосферы радости общения, которая помогает насладиться произведением искусства для «совершенствования души и тела» (А. Лихтварк);
- ◆ *принцип индивидуализации*: внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребенка.

Отличительными чертами обучения в музее являются, в первую очередь, неформальность и добровольность (необходимо иметь в виду, что обучение может быть также и формальным, и недобровольным в случае, когда учащиеся специально приводят в музей для закрепления пройденного материала). Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы. В процессе обучения в музее личное эмоциональное переживание углубляет полученную вербальную информацию. Обучение стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов, позволяющих предать реалистичность события, о котором рассказывается на занятии [2].

В Государственном литературном музее Янки Купалы благодаря заимствованному опыту у своих зарубежных коллег представляют своим посетителем не единичные лекции, а целые циклы лекций, объединенных общей темой. Для определенных групп музейной аудитории, предоставляются выездные лекции в заведения образования г. Минска.

В зависимости от возрастных и психологических особенностей посетителей, мотивации посещения ими музея определяется содержание культурно-образовательной деятельности музея и выбора её формы.

Для того чтобы научно-просветительская деятельность была эффективной, работники музея учитывают интересы и потребности своих посетителей.

Наравне с высшими учебными заведениями образовательная деятельность литературного музея позволяет студентам расширить кругозор, способствует обогащению общей эрудиции, даёт определённые знания и навыки анализа произведений. Учитывая уровень интеллектуальной подготовки группы студентов, работниками музея были разработаны следующие мультимедийные выставки с проведением лекционных занятий: «Я призываю вас к победе» (жизнь и творчество Янки Купалы ввремя Великой Отечественной войны, тайна смерти поэта), «Пути поэта» (заочное путешествие, по тем местам, какие связаны с жизнью и творчеством народного поэта Беларуси Янки Купалы), «Поэмы Янки Купалы», «Будь как» (мода и стиль начала XX столетия), «Янка Купала и Минск» (Жизнь и творчество Янки Купалы в Минске, путешествие па Минску начала XX столетия) [3].

#### Список использованных источников

1. Методы активного обучения: учебник и практикум для вузов / Ю. Н. Лапыгин. – М.: Изд-во «Юрайт», 2017. – 248 с. – (Серия «Образовательный процесс»).
2. Музейная педагогика: учебно-методическое пособие / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СПб.: СПбГИК, 2021. – 60 с.
3. Государственный литературный музей Янки Купалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kupala-museum.by>. – Дата доступа: 14.10.2021.

УДК 54+37.012

### ВЗАИМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ НЕПРОФИЛЬНОГО ПРЕДМЕТА В ВУЗЕ

*И. В. Бычек, Л. В. Ясюкевич*

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники,  
Минск, Беларусь

*Рассмотрен метод взаимного обучения дисциплины «Химия» в техническом университете. Установлено, что использование метода повысило эффективность процесса обучения и способствовало развитию самоорганизации и самообучения в студенческой группе.*

*Ключевые слова: взаимное обучение; качество образования; мотивация к обучению.*