

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ ГЕТЕРОГЕННОГО ОБЩЕСТВА В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «СИНЯЯ БОРОДА»

Останук С. И., Белорусский государственный университет

Роман американского писателя К. Воннегута «Синяя борода» является порождением конца XX в., культуры эпохи постмодерна, которая накладывает на него свой уникальный отпечаток. Обладая чертами классического жанра «романа о художнике», он в то же время иллюстрирует идеи, свойственные мировоззрению конца прошлого столетия.

В эпоху постмодерна существование гомогенного общества ставится под вопрос, а понятие «инаковости» (*otherness*) приобретает большое значение. Теоретики постмодернизма (А. Хайссен, Д. Харви, М. Фуко) говорят о необходимости дать слово представителям различных групп, будь то женщинам, людям нетрадиционной сексуальной ориентации или темнокожим. По их убеждению, не существует единого легитимного знания, применимого ко всем представителям гетерогенного общества. Д. Харви отмечает: «Идея, что все группы имеют право говорить за себя, своим собственным голосом, и этот голос должен быть принят как аутентичный и легитимный, существенна для плюралистической позиции постмодернизма». Л. Хатчин, в свою очередь, оперирует понятием «*ex-centric*», которое может быть переведено как децентрированный, не имеющий центра и характеризует новое представление о культуре, свойственное постмодернизму. Она поясняет его следующим образом: «*ex-centric*» (будь то по классу, расе, гендеру, сексуальной ориентации или этнической принадлежности) приобретает новую значимость в свете подразумеваемого признания того, что наша культура на самом деле не гомогенный монолит (типичный представитель которого выходец из среднего класса, мужского пола, гетеросексуальный, белый, западный), как, наверное, нам представлялось». В художественной литературе эта идея реализуется в обязательной контекстуализации персонажей по половому, классовому, этническому, расовому признаку, по социальной роли, образованию и т. д.

В то время, как М. Биб, характеризуя классический «роман о художнике», говорит о том, что поиски своей индивидуальности заканчиваются признанием того, что художник очень похож на своих собратьев по призванию и являет собой некий архетип художника, в романе «Синяя борода» мы видим отличную ситуацию. Не случайно главным героем произведения становится американец армянского происхождения с нелепым для окружающих именем Рабо Карабекян. Этническая принадлежность становится определяющей в его судьбе. Армянское происхождение его первого учителя Дэна Грегори (Дана Грегорьяна) было главной причиной, по которой мать Рабо заставила сына обратиться за помощью к известному художнику. Впервые приехав в Нью-Йорк и находясь на вокзале, Рабо Карабекян остро ощущает свою инаковость. Ожидая, что его встретят, он задает себе вопрос, узнали ли бы его в толпе и сам себе отвечает: «Да если бы Мерили и не видела моих портретов и фотографий, меня все равно легко было различить в толпе, потому что я был самый темный, намного темнее других пассажиров пультмановских вагонов». Покинув дом Дэна Грегори, Рабо Карабекян был вынужден искать работу, но все попытки были безуспешными. Именно свое армянское происхождение он винил в этом: «Работы и так не хватало, зачем давать ее человеку, совсем не похожему, какому-то армянину?». Неслучайно именно армянин помог Рабо не умереть от голодной смерти, устроив его в рекламное агентство. Несмотря на отрицательное отношение к его этнической принадлежности, для Рабо Карабекяна важно быть принятым в обществе именно в качестве армянина. Например, сержант с вербовочного пункта предлагает ему сменить имя на Роберта Кинга для того, чтобы его охотнее приняла армейская семья. Рабо отказывается и приживается в армии под своим именем, правда, как оказывается, в этом не последнюю роль сыграли его способности как художника. Рабо Карабекян сам иронизирует по поводу своего имени, рассказывая о второй жене: «У Эдит не было детей от первого брака, и было уже поздно их иметь, когда по моей милости из миссис Ричард Фербенкс-младшей она превратилась в — жуть какая! — миссис Рабо Карабекян».

Важный момент, связанный с ощущением Рабо Карабекяном своей инаковости, заключается в его условии по поводу наследства. Как становится известно, его дети порвали любые связи с отцом и не разговаривали с ним в течение многих лет. Согласно завещанию, они могли вступить в наследование его собственностью, только если откажутся от фамилии их отца и возьмут фамилию Карабекян. Безусловно, Рабо не только стремился утвердиться в американском обществе под своей нелепой фамилией, но и также хотел, чтобы она жила после его смерти.

Таким образом, в романе «Синяя борода» нашла отражение одна из главных идей эпохи постмодерна: утверждение существования гетерогенного общества в противовес гомогенному, общества, в котором различные социальные группы получают право на свой голос.