

♦ оценка конкурентоспособности образовательной услуги вуза на рынке образовательных услуг.

Список использованных источников

1. Judson, K. M. Building a university brand from within: A comparison of coaches' perspectives of internal branding / K. M. Judson, L. Gorchels, T. W. Aurand // Journal of Marketing for Higher Education. – 2006. – № 16(1). – P. 97–114.
2. Mazzarol, T. Strategy matters: strategic positioning and performance in the education services sector / T. Mazzarol, G. Soutar // International Journal of Nonprofit and Voluntary Sector Marketing. – 2008. – № 13. – P. 141–151. – 10.1002/nvsm.313.
3. Megan, K. M. Utilizing brand audit to develop university brand: A case study / K. M. Megan, G. Rachel, P. Musa // Proceedings of ASBBS. – 2016. – № 18. – P. 964–975.
4. Oplatka, I. A systematic and updated review of the literature on higher education marketing & Hemsley-Brown [Electronic resource] / I. Oplatka. – URL: <https://clck.ru/YHJmA>. Jane. – 2005–2019. – Date of access: 15.10.2021.
5. Porter, M. E. The competitive advantage of nations [Electronic resource] / M. E. Porter. – URL: https://www.academia.edu/15458506/Porter_M_E_1990_The_competitive_advantage_of_nations. – Date of access: 15.10.2021.
6. Портер, Е. Майкл Конкурентная стратегия: методика анализа отраслей и конкурентов / Е. Портер; пер. с англ. – М.: Альпина БизнесБукс, 2005. – 454 с.

УДК 378+780.6

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ МАСТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И РАЗВИТИЕ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. В. Сукало

Центр музыкального искусства, Бобруйск, Республика Беларусь

Для конкурентоспособности системы высшего музыкального образования необходимо создавать условия для развития исполнительского потенциала учащихся и студентов. Появление профессиональной школы мастеров по изготовлению и реставрации музыкальных инструментов зависит от заинтересованности в развитии данного направления Министерством культуры Республики Беларусь. В статье рассматриваются не реализованные проекты для формирования конкурентоспособной исполнительской школы, что повлияло на трудовую миграцию в страны Европы и России молодых преподавателей музыкальных дисциплин и перспективных исполнителей, воспитанных в системе профессионального музыкального образования Беларуси.

Ключевые слова: музыкальные инструменты; реставрация; образование; конкуренция; конкурсы; фестивали; форумы; курсы; конференция; исполнитель; гитара; лютня.

**FORMATION OF A PROFESSIONAL SCHOOL OF MUSICAL INSTRUMENT MASTERS
AND DEVELOPMENT OF COMPETITIVE ACTIVITIES TO INCREASE
THE COMPETITIVENESS OF HIGHER MUSIC EDUCATION**

V. V. Sukalo

Music Art Center, Bobruisk, Belarus

For the competitiveness of the higher music education system, it is necessary to create conditions for the development of the performing potential of students. The emergence of a professional school of masters in the manufacture and restoration of musical instruments depends on the interest in the development of this direction by the Ministry of Culture of the Republic of Belarus. The article examines the projects that have not been implemented to form a competitive performing school, which influenced the labor migration to Europe and Russia of young music teachers and promising performers brought up in the system of professional music education in Belarus.

Keywords: Musical instruments; restoration; education; youth; competitions; festivals; forums; courses; conference; instrumentalist; guitar; lute.

Для выявления талантливых и перспективных исполнителей существуют специальные мероприятия, в которых могут участвовать студенты и профессиональные исполнители, чей уровень подготовки соответствует требованиям конкурсного отбора. Чем выше критерии отбора и размер призового фонда, тем выше конкуренция среди участников конкурса, престижнее уровень и статус мероприятия. Для исполнителей на гитаре и народных инструментах (баян, аккордеон, цимбалы, домра, мандолина, балалайка) существует только один республиканский конкурс (имени И. И. Жиновича), инструкции по проведению которого закреплены на уровне постановления Министерства культуры. Устаревшее положение конкурса не формирует у участников представлений и навыков для конкуренции на международном уровне. Основной пункт в положении республиканского конкурса, который препятствует привлечению широкого круга дарований и популяризации к занятиям на музыкальных инструментах – это объединение участников от 6 до 11 лет включительно в одну возрастную группу исполнителей, что создает неприемлемые исполнительские условия. Пятилетний разрыв в возрасте и уровне подготовки участников не позволяет дифференцировать подход к оценке талантливых исполнителей, что не соответствует международному уровню мероприятия и препятствует формированию исполнительской школы. Не используя методы экономического прогнозирования, рабочая группа Министерства культуры Республики Беларусь совместно с представителями учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» считает, что экономическая и социальная эффективность республиканского конкурса имени И. И. Жиновича сократится за счет дополнительного финансирования по организации и проведению конкурса (прослушивания, работа жюри и т. д.), а увеличение количества призёров увеличит число поощрений специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, снизив тем самым престижность наград фонда. Мировой опыт в организации инструментальных конкурсов, проводимых

в экономически развитых странах, показывает, что создание соответствующих условий для детей и подростков увеличивает число участников среди учащихся школ искусств и музыкальных гимназий, что повышает статус и престиж конкурса. Учитывая специфику обучения юных инструменталистов, которым для занятий рекомендуются не полноразмерные музыкальные инструменты $4/4$, а специальные инструменты размера $3/4$ – увеличение спроса на необходимые музыкальные инструменты будет способствовать формированию рынка инструментов внутри страны, и реализации услуг по изготовлению и обслуживанию музыкальных инструментов.

Не сформирована система профессиональных конкурсных мероприятий, состоящих из трех туров, где в финале участники выступают с оркестром. Необходимо создание собственных многоуровневых профессиональных международных конкурсов с фондовой государственной поддержкой: нашим талантливым исполнителям приходится участвовать в программах зарубежных мероприятий, вместо того, чтобы развивать культуру в своей стране. Гитара – один из самых востребованных в мире музыкальных инструментов в системе музыкального образования и конкурсных мероприятий. Статусные и авторитетные исполнители, культурные туристы и зарубежные спонсоры проявляют интерес к новым музыкальным платформам: International Guitar Competition Berlin (Германия) предлагает первую премию 8 тыс. евро (проводился дистанционно), на конкурсе имени Фраучи (Москва) первая премия составляет 900 тыс. российских рублей (смешанный формат проведения), Всероссийский музыкальный конкурс предлагает первые премии в размере 350 тыс. российских рублей (очный формат проведения). Обладателю Гран-при республиканского конкурса им. Жиновича установлена премия до 20 базовых величин в младшей группе, и до 30 базовых величин в старшей группе (с 1 января 2021 г. базовая величина установлена в размере 29 белорусских рублей). Единственными в стране профессиональный конкурс для инструменталистов, проводимый в три тура, где предусмотрена игра с симфоническим оркестром в финале, и первая премия составляет 10 000 евро – Международный конкурс пианистов, проводимый в Минске (перерыв между проведением мероприятий конкурса в 2014 и 2021 годах составлял 7 лет). Для развития регионов, организация и проведение статусных мероприятий возможна в городах областного подчинения, и отдаленных регионах с историческими достопримечательностями (что характерно для масштабных фестивалей и конкурсов в странах Европы). Создание сопутствующих конкурсу мероприятий (открытый лекторий, сезонные школы и мастер-классы с приглашенными гостями и т. д.) поможет заполнить информационный вакуум, из-за которого выпускники творческих специальностей переезжают в города с более развитой инфраструктурой.

Показателем качества и востребованности высшего образования является международный авторитет преподавательского состава, и наличие студентов из различных регионов и стран. В последнее время, желание обучаться игре на музыкальных инструментах и другим творческим дисциплинам в системе высшего образования Республики Беларусь стало массово проявляться среди граждан из Китайской Народной Республики. На платной основе получения образования, учебные программы магистратуры и аспирантуры осваивают студенты из Китая, которые не владеют ни белорусским, ни русским языками, и успешно проходят процедуру государственных экзаменов, включая защиту

дипломной работы. Система нотной записи в Китае отличается от европейской системы фиксации звуков, и студенты на протяжении первых курсов только переучиваются, чтобы понимать нотный текст оркестровых и хоровых партий, нотный текст на уроках сольфеджио. При проведении индивидуальных занятий, ввиду языковых различий и разницы культур, преподавательскому составу приходится прилагать большие усилия при обучении иностранных граждан.

В системе высшего музыкального образования отсутствуют кафедры старинной музыки, на которых происходит ознакомление и обучение игре на старинных музыкальных инструментах (арфа, клавесин, спинет, цитра, уд, лютня, барочная гитара, чаранго, мандола, виола, никельхарпа и др.). Исполнители, желающие пройти профессиональный курс обучения игры на старинных музыкальных инструментах, вынуждены поступать в консерватории и академии музыки других стран. Игра в оркестре и ансамбле с народными инструментами, приводит выпускников-гитаристов музыкальных колледжей к поиску высших учебных заведений, где учтены исторически сложившиеся традиции в ансамбле с духовыми и смычковыми инструментами, предлагается практика в камерном оркестре, в ансамбле с клавесином и лютней.

Качественная оценка инструменталиста зависит от исполнительского уровня и музыкального инструмента, на котором он играет. Отсутствие профессионального образования у изготовителей и реставраторов музыкальных инструментов, отсутствие экспертного совета по музыкальным инструментам при Министерстве культуры не способствует формированию исполнительской школы – приходится заказывать услуги реставраторов и изготовителей музыкальных инструментов в соседних странах. Как пример, мастер по изготовлению классических гитар, без необходимого помещения и оборудования, за отопительный сезон (необходимое условие для поддержки постоянной температуры воздуха в помещении) может изготовить один-два инструмента, что не обеспечивает запросы растущего поколения молодых исполнителей. Создание сессионных курсов переподготовки и повышения квалификации для мастеров-изготовителей и реставраторов музыкальных инструментов поможет сформировать собственную школу, и снизить зависимость от стран, поставляющих в большом количестве музыкальные инструменты низкого качества. Необходимо помогать мастерам в вопросах доставки специальной древесины и комплектующих материалов, решать вопросы аренды специальных помещений. Внимания заслуживает появление мануфактур по изготовлению струн для музыкальных инструментов из материалов высокого качества: на данный момент исполнители на струнных инструментах пользуются струнами популярных брендов американского и европейского производителя, среди которых на отечественном рынке встречаются поддельные комплекты и заводской брак. Для формирования культурных связей и прогресса музыкально-инструментального исполнительства, периодически возможно проводить профессиональные выставки и конкурсы мастеров музыкальных инструментов, международные форумы [1].

Список использованных источников

1. Сукало, В. В. Беларусь и Россия: современные тенденции и актуальные проблемы музыкального образования / В. В. Сукало // Актуальные проблемы развития систе-

мы образования в условиях информационного общества: сборник статей Междунар. науч.-практ. дистанц. конф., 29 дек. 2020 г. / редкол.: М. М. Жудро [и др.]; под общ. ред. С. А. Данилевича. – Могилев: МГОИРО, 2021. – С. 344.

УДК 378.4(476.5):378.016

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА В УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П. М. МАШЕРОВА»**

Е. В. Турковская

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова, Витебск, Беларусь

В статье рассматриваются важнейшие требования современности, формирующие новое качество высшего образования в Республике Беларусь, основополагающие принципы и приоритетные направления развития инновационной образовательной деятельности Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Ключевые слова: высшее образование; принципы; направления; инновационная образовательная деятельность.

**MODERN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL SPACES
IN VITEBSK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER P.M. MASHEROVA**

E. V. Turkovskaya

Vitebsk State University named after P. M. Masherov, Vitebsk, Belarus

The article discusses the most important challenges of our time, which form a new quality of higher education in the Republic of Belarus, the fundamental principles and priority directions for the development of innovative educational activities.

Keywords: higher education; principles; directions; innovative educational activities.

Образование всегда занимало центральное место в государственной политике, так как с развитием образования были связаны экономическая модернизация и социальный прогресс. Образование становится стратегическим ресурсом государства, так как является залогом его дальнейшего процветания, развития и конкурентоспособности в новом мире информационных технологий. Основной задачей образования становится создание необходимых условий для обучения как средства реализации жизненных целей человека с учетом социально-экономических возможностей и потребностей.

К числу важнейших требований современности, формирующих новое качество высшего образования в Республике Беларусь, на данном этапе его развития можно отнести внешние и внутренние вызовы. Так внешние вызовы составляют: многократно