Сун Цзе, соискатель кафедры русской литературы БГУ

ДЕТСКИЕ ХАРАКТЕРЫ

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. НОСОВА И В. ДРАГУНСКОГО

Рассматриваются особенности детских характеров в произведениях Н. Носова и В. Драгунского, переданные в речи героев и сюжетных ситуациях, передающих обыденные сценки из детской жизни. Отмечаются особенности создания образов советских детей и обстоятельств их взросления. Раскрывается позиция взрослого, «старшего» по отношению к ребенку.

Ключевые слова: советская детская литература, герой-ребенок, речевая характеристика, комизм, взросление.

Ядром детской литературы является личность ребенка с ее уникальными характеристиками: детская литература должна соответствовать возрастным и психологическим особенностям ребенка, быть понятной детям, передавать детские эмоции, а также способствовать здоровому росту детского тела и ума. Необходим язык простой и интересный, привлекающий детей к чтению, и яркие персонажи, близкие к детской жизни, воплощающие образ детства. «Денискины рассказы» Николая Носова и «Витя Малеев в школе и дома» Виктора Драгунского в полной мере соответствуют этим требованиям и имеют высокую художественную ценность.

Материал литературы – язык, и упорная работа взрослого автора с языком важна для того, чтобы книгу приняли и полюбили дети. «Онтология детской литературы не составляет ни простого взрослого (творческого субъекта) мира, ни простого детского (принимающего субъекта) мира, но связь и интеграция между ними в детской литературной деятельности – это новая художественная сущность, создаваемая этими двумя» [1]. Язык детской литературы – простой и живой, часто он полон юмора. Когда взрослый пишет от лица ребенка, это должно читаться естественно.

Повесть Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» написана от первого лица: автор использует привычные для детей слова, суждения героя по-детски наивны, и это значительно сужает дистанцию между автором и маленьким читателем, как с точки зрения чувств, так и лингвистического интереса. В самом начале произведения читатель слушает, как дети после летних каникул возвращаются в школу, видит встречу восторженных учеников, они наперебой рассказывают о своих забавах. Детская непосредственность проявляется, когда ученики просят Глеба рассказать о южном море: мальчик настолько взволнован, и так спешит рассказать всем, о том, что он узнал, что не может найти нужных слов:

«– Море – оно большое, – начал рассказывать Глеб Скамейкин. – Оно такое большое, что если на одном берегу стоишь, то другого берега даже не видно. С одной стороны есть берег, а с другой стороны никакого берега нет. Вот как много воды, ребята! Одним словом, одна вода! А солнце там печет так, что с меня сошла вся кожа.

– Врешь!

– Честное слово! Я сам даже испугался сначала, а потом оказалось, что у меня под этой кожей есть еще одна кожа. Вот я теперь и хожу в этой второй коже» [2].

Эта сцена прекрасно отражает реальную повседневную школьную жизнь, дети искренне делятся друг с другом всеми новостями, и язык повествования полностью передает детскую психологию.

Виктор Драгунский, автор «Денискиных рассказов», начал свой цикл в 1959. Прототипом главного героя стал сын писателя. Эти рассказы объединяет детский взгляд на мир и комизм. Драгунский умело воспроизводит характерные черты, эмоции и логику детской речи, самопроизвольностьи непосредственность «общего ребячества». В рассказе «Зеленчатые леопарды» дети сидят вместе и разговаривают о болезнях – поводом стало то, что их друг Костик заболел корью. Даже такую ​тяжелую тему дети обсуждают с удовольствием и даже связывают с хищным животным:

«Костик спросил:

– А разве бывают хорошие болезни?

– Ого, – сказал я, – сколько хочешь! Ветрянка, например. Очень хорошая, интересная болезнь. Я когда болел, мне все тело, каждую болячку отдельно зеленкой мазали. Я был похож на леопарда. Что, плохо разве?» [3]

После ряда, казалось бы, абсурдных разговоров, возникает необычное детское понимание любви:”А вообще вы правильно говорили: когда болеешь, все тебя больше любят”.

Язык в обоих произведениях прост и лаконичен, конкретен, интуитивен, заразителен, в нем нет трудных для понимания слов, тяжелых для детского восприятия смыслов. Такой язык прекрасно согласующегося с незамысловатым сюжетом, но, в то же время, воспроизводит уникальную личность ребенка, в соответствует психологии и уровню знаний как героев, так и читателя, и обеспечивает проникновение во внутренний мир героя.

Индивидуальный характер персонажей детской литературы часто подчеркивается, и в то же время они создаются так, чтобы дети не чувствовали дистанцию между собой и ими. Драгунский и Носов были мастерами юмористической литературы. ОбразДениски, как и персонажи Носова, – воплощение умного, милого русского мальчишки.

Большое значение для обоих произведений имеет дружба и комические ситуации, в которые попадают друзья.

В повести «Витя Малеев в школе и дома» Носов создает образы двух друзей – Вити Малеева и его хорошего другаКости Шишкина. Это типичные маленькие сорванцы, не очень успешные в учебе: Малеев был «математическим дураком», а Шишкина всегда подводил русский язык. Малеев увлечен футболом, часто после школы играет до темноты, и самое страшное для него каждый день – домашнее задание по математике: либо оно выполняется в спешке, либо вообще не выполняется, а потом списывается. Шишкин не любит язык, оценки расстраивают – всегда 2 балла, Костя хочет побороться за 3 балла, но результат все равно прежний. Но он любит разводить дома животных: «морских свинок, крыс, черепах, ежей одних только там три!» [2] Носов пишет и о шалостях Малеева иШишкина. Так, однажды они вдвоем сделали «коня»: без согласия учителя на школьном вечере влезли в сшитый ими реквизит и сорвали выступление других учеников. Шишкин нарочно прогуливал уроки, чтобы разучивать дома акробатические трюки, мечтая стать циркачом и не задумываясь о последствиях. Витя помогает ему понять ошибку и вернуться к учебе.

Впроизведениях В. Драгунского Дениска и его друг Мишка заигрались в хоккей и опаздывают на уроки, и вот два фантазера рассказывают учителю и одноклассникам о своем подвиге (один якобы борется с огнем, другой – спасает тонущего мальчика из проруби) как о причине опоздания, но поскольку каждый из них придумывает свою историю, обман неизбежно разоблачается. Опираясь на противоречивую детскую логику и безграничное воображение, автор создает интересные детские произведения на основе повседневной жизни.

Несмотря на внешность озорников, мальчики обладают хорошими качествами: Малеев оказывается упорным и настойчивым, осознает свои проблемы, Он сопротивлялся двум вещам: не есть свой любимый пирог и не играть в футбол после школы, начинает проявлять свою силу воли. Желание стать отличником придает ему смелости, он не пасует перед трудностями, не сдается, проявляет инициативу, чтобы добиться успеха.Денискадобрый и любящий, он способен к самостоятельным суждениям, имеет свои ценности. Когда отец Дениски заболевает и врач рекомендует ему бросить курить, а мать говорит, что капля никотина может убить лошадь, Дениска отрезает край от всех сигарет, с любовью защищая здоровье отца. В рассказе «Что я люблю и чего не люблю» он четко указывает свои симпатии и антипатии, даже если они не совпадают с мнением большинства взрослых, – и в то же время он вполне способен уживаться с теми, с кем не согласен. Через размышления ребенка автор раскрывает его личность и восприятие им всех сторон жизни.

Описание жизни советских детей у Н. Носова преимущественно передает ощущения веселья, теплоты, счастья, это отражает и стиль. В повести«Витя Малеев в школе и дома» авторвсегда глубоко осознает мысли и переживания детей, воссоздавая их речь, размышления, богатую фантазию, не ограничиваясь только передачей их поступков. При этом ему удается решить непростую задачу: сохранив глубину характеристики героев и передав их детскую непосредственность, сделать повествование увлекательным для ребенка.

Драгунский писал свои рассказы на протяжении многих лет, но его герои всегда остаются в одном возрасте. При этом писатель всегда удивительно точно передает повседневную жизнь детей, воспроизводит их мышление и логику, речь и поведение, чтобы создать живые и свободные характеры. Он всегда сосредоточен на описании жизни мальчика, его внутреннего мира, каждый раз раскрывая какие-то уникальные его характеристики, рельефно показывает его личность.

Все эти истории пронизывает искренняя, свободная и веселая атмосфера, свободная от стандартов взрослого мира. Позиция «старшего» скрыта: здесь практически отсутствует точка зрения поучающего взрослого с традиционными обвинениями, порицаниями и проповедями. Все персонажи очень близки ребенку. Все диалоги, все содержание произведений соответствуют детским желаниям и вкусам, а герои – жизненное, настоящее воплощение мальчиков, которые любят игры и природу, учатся, дружат, ошибаются и думают над своими ошибками. Оба писателя с юмором и нежностью создают произведения, уже ставшие классикой детской литературы. Их произведения подтверждают, что характеристика детей является стержневым элементом становления детской литературы. И дети, читая такие книги, незаметно вдохновляются и воспитываются выраженными в них мыслями, нравственными аспектами, сопереживают героям, с доверием разделяют их эмоциональный и духовный мир, и это помогает их собственному совершенствованию и здоровому росту.

Литература

1.Фан Вэйпин. Склонность и реконструкция онтологии детской литературы [J.]. Children's Literature Research, 1988 (6): 20.

2.Носов Н. Витя Малеев в школе и дома // <https://nukadeti.ru/skazki/vitya_maleev_v_shkole_i_doma>

3.Драгунский В. Зеленчатые леопарды // <https://nukadeti.ru/skazki/dragunskij-zelenchatye-leopardy>