

## ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ДРАМЫ

*Н. Г. Стежко*

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
natste@rambler.ru*

Рассматривается специфика написания сценария телевизионной документальной драмы (докудрамы), которая сочетает в себе признаки игрового и документального кино. Искусство автора сценария докудрамы заключается в том, чтобы выбрать самые интересные, парадоксальные моменты из жизни героя и показать его характер на сопротивлении – как он их преодолевает, что вызывает мотивацию поступков и почему он делает тот или иной выбор.

**Ключевые слова:** телевизионная документальная драма; докудрама; сценарий фильма; кино.

## THE SPECIFICS OF CREATING A TELEVISION DOCUMENTARY DRAMA SCRIPT

*N. G. Stezhko*

*Belarusian State University,  
9, Kalvaryiskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: N. G. Stezhko (natste@rambler.ru)*

The article considers the specifics of writing a script for a television documentary drama (docudrama), which combines the characteristics of the feature and documentary film. The art of the author of the docudrama script is to choose the most interesting, paradoxical moments in a hero's life and to show their character through resistance – how they overcome difficulties, what motivates them and why they make a particular choice.

**Key words:** TV documentary drama; docudrama; film script; cinema.

Телевизионная документальная драма все активнее завоевывает белорусский экран. Только в рамках проекта «Обратный отсчет» (2006–2017, «Мастерская Владимира Бокуна», ОНТ) было создано более 300

фильмов. В. Бокун как руководитель своей компании, опытный режиссер, автор и продюсер данного проекта изначально его детально продумал в плане драматургии и создания, а именно каждый фильм создавался по строго определенным законам кинодраматургии, в которой обязателен конфликт. С одной стороны, сценарий строился по схеме игрового кино – «герой – цели – препятствия», с другой – на основе жестко структурированного познавательного материала. Основные элементы в арсенале режиссера – ведущий и игровые моменты, так называемая реконструкция события. Они необходимы для организации литературного материала из-за отсутствия хроники. В «Обратном отсчете» вначале всегда заявлялось событие – это мог быть исторический факт, заметка в старой газете. Затем шло столкновение официальной и неофициальной точек зрения. Всегда присутствовал герой – свидетель тех событий, о которых идет речь, как правило выходец из Беларуси. Это мог быть как реальный человек, так и герой в исполнении актера, если речь шла о давно прошедших явлениях. В докудраме также всегда присутствуют компетентные люди, которые комментируют событие. Авторы никогда не делали выводов, они противопоставляли факты и давали зрителю пищу для размышления.

Такой подход помог избежать многих драматургических ошибок, которые, к сожалению, присутствуют во многих других докудрамах. Например, непонимание жанра, в котором пишется сценарий, и вида кино, в котором работает режиссер, приводит к эклектичности аудиовизуального материала. Так, некоторые серии фильма «Милиция в лицах» (2017 г., т/к «Беларусь 1») не имеют единого стиля повествования, их драматургия не выстроена, поэтому зритель не понимает, за чем ему следить. Весьма патетичные и наивные тексты в постановочных фрагментах не вызывают доверия к документальному материалу, который ритмически не организован. Драматургические ошибки потянули за собой нарушение в ритмическом построении каждой серии. Порой режиссеры очень увлекались реконструкцией событий, диалогами, обращали мало внимания на детали и нюансы, хотя именно они создают атмосферу и образ.

Искусство автора сценария докудрамы в том, чтобы выбрать самые интересные, парадоксальные моменты из жизни героя и показать его характер на сопротивлении – как он их преодолевает, что вызывает мотивацию поступков и почему он делает тот или иной выбор. Если в сценарии игрового фильма все строится через действие и игру акте-

ров, то в докудраме часто мотивацию героя объясняет эксперт или участник событий. Сложные моменты в жизни и их преодоление, как правило, постановочные эпизоды, а показ героя подкрепляется документами, хроникой, если она присутствует, или другими подлинными источниками. На протяжении всего фильма может применяться компьютерная графика, которая необходима (в зависимости от жанра) для создания атмосферы, установления ритма фильма и логического изложения материала. Где будет находиться графика, режиссер решает в момент съемки, однако автор и в сценарии может указывать, когда ее следует использовать, если понимает, что текст нельзя визуализировать.

Самая большая ошибка, которую может допустить автор сценария докудрамы, – последовательное изложение судьбы героя от рождения и до смерти. Фильм должен быть построен по законам драматургии, а не служить иллюстрацией к параграфу из учебника по истории. Как отмечала О. Ф. Нечай, «если история развивается по прямой, без зигзагов и поворотов (от катализатора до кульминации и развязки), интерес к происходящему, не подогреваемый ничем, падает» [1, с. 6].

Следует отметить, что правил по технике написания сценария докудрамы не существует. В игровом кино при создании сценария авторы во многих странах обычно используют американскую форму записи, которая невероятно удобна. Каждая сцена идет с абзаца, обычно это 5–6 строк, и показывается точное действие без лирических отступлений, далее осуществляется переход в другую локацию/время с указанием сцены. При написании диалогов часто имеют место ремарки (что делает герой во время диалога).

При написании сценария докудрамы в основном прибегают к стандарту сценария телевизионной художественной передачи – в виде таблицы из трех разделов: первый – видеоряд, в котором полностью прописывается действие, происходящее в кадре; второй – звук, это может быть закадровый текст и все шумы, например, пение птиц или гудок сигнала автомобиля; третий – хронометраж, отмечающий длительность данной сцены и ее порядковый номер. Отсюда можно сделать вывод, что помимо кинозаконов докудрама обращается к наработкам телевизионной журналистики при написании сценария, поскольку ей присуща нарративность. Такая форма создания сценария удобна для съемки, так как режиссер видит все локации, постановочные эпизоды, все очень конкретно. Можно рассчитать время производства фильма и смету.

Таким образом, при создании сценария телевизионной докудраны автору нужно учитывать много нюансов. Если это сериальный продукт, сделанный для телевидения, необходимо предусмотреть возможность вставки рекламных блоков без потери для развития экранного действия. Существенной сложностью для сценариста может стать кульминация фильма, поскольку докудрама предполагает фактологическую основу, которая не всегда ведет к резкому повороту в финале истории героя. Эпилог авторы используют, чтобы привлечь внимание к обсуждаемой проблеме или подытожить, сформулировать идею фильма. Докудрама требует от автора соблюдения свойственных ей жестких принципов драматургии и композиционного построения. Талантливый, интересный сценарий, положенный в основу телевизионной документальной драмы, позволяет снять хороший фильм, который будет достойно оценен зрителем и востребован на современном телевидении.

### Библиографические ссылки

1. Нечай О. Ф. Живая история: исторический цикл канала ОНТ «Обратный отсчет» // На экранах. 2009. № 2. С. 6–7.

## МАДЭЛІ КАМУНІКАЦЫІ НА БЕЛАРУСКІМ ТЭЛЕБАЧАННІ

*Л. Р. Хмель*

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,  
ул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,  
elizaveta.chmel@gmail.com*

У артыкуле прыводзяцца ключавыя складнікі, якія дазваляюць сфармуляваць і ахарактарызаваць розныя варыянты тэлевізійнага ўзаемадзеяння, выдзяляюцца мадэлі камунікацыі на тэлеэкране і аналізуюцца змены, якія апошні час адбываюцца на беларускім тэлебачанні. Аўтар адзначае, што на кожным беларускім тэлеканале мадэль камунікацыі «інфармаванне» складае больш за 50 % арыгінальнага кантэнту.

**Ключавыя словы:** тэлевізійная праграма; мадэль камунікацыі; амплуа; тэлеглядач.