

МОЛЧАНИЕ В ОБУЧЕНИИ: ПОГРУЖЕНИЕ В САМОСТЬ

Ю. Н. Лукьянюк

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
lukianqk@mail.ru*

В работе рассматривается метод молчания в образовательном процессе, который, как правило, служит обучению, работе, погружению студента в самого себя. В педагогическом эксперименте приняли участие студенты 3 курса факультета журналистики БГУ. Этот метод помогает выстроить индивидуальную образовательную траекторию, так как каждый может работать в своем ритме, никто не торопит, наоборот, можно погрузиться в свое сознание, найти собственное решение, создать свой, не похожий ни на что образовательный продукт.

Ключевые слова: методика молчания; эксперимент; самость; целеполагание преподавателя; целеполагание студента.

SILENCE IN LEARNING: IMMERSION IN THE SELF

Y. N. Lukyanuk

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: Yu. N. Lukyanuk (lukianqk@mail.ru)*

The paper considers the method of silence in the educational process, which, as a rule, is aimed at teaching, working, and immersing the student in themselves. The 3rd-year students of the Faculty of Journalism of BSU took part in the pedagogical experiment. This method helps to build an individual educational trajectory since everyone can work in their own pace, no one is in a hurry, on the contrary, one can immerse themselves in consciousness, find their own solution, create their own educational product that is different from the rest.

Key words: method of silence; experiment; self; teacher's goal-setting; student's goal-setting.

*Любая произнесенная мысль не отражает того,
что мы хотим сказать.*

А. Д. Король

В настоящее время практически все развитые страны мира осознали необходимость реформирования своих систем образования с тем, чтобы ученик действительно стал центральной фигурой учебного процесса, чтобы его познавательная деятельность находилась в центре внимания педагогов-исследователей, разработчиков программ образования и средств обучения, т. е. на первый план выходит процесс познания, а не преподавание, как это было до сих пор при традиционном обучении. Это стало особенно очевидно, когда среднее образование во всех развитых странах стало обязательным, а в Японии такой статус обрело высшее образование.

Нужно отметить, что сегодня предпочтительнее динамика состояний, практики, переживаний. Так как истина уже существует и она есть константа, ее не нужно доказывать, ее можно лишь достигнуть через откровение в состоянии, которое можно определять по-разному: экзистенциализм, просветление, выход в сверхсознание.

И тогда наступает этап послушничества, во время которого в полном молчании ученик обязан лишь стараться понять, потом задать вопросы себе и услышать себя.

«Согласно А. де Сент-Экзюпери, человек тонет в глубине шума, потому что реальностью современного человека является постоянный шум, медийный вопль» [1, с. 3].

В методах молчания заложен основополагающий смысл обучения. Молчание в образовательном процессе, как правило, служит обучению, работе, погружению ученика в самого себя. Молчание – это возможность личного совершенствования, а также достижения понимания, которое выходит за рамки обычного, создание собственного образовательного продукта. Методика молчания может принести плоды только в том случае, когда ученик чувствует тишину. Нужно научить его «заглянуть в себя», узнать себя, принять себя. Методика молчания – собирательный термин для различных методов и техник тренировки восприятия и осознания своей сущности. Ключевым здесь является стремление заблокировать внешнее влияние, улучшить собственное восприятие и усилить самопознание.

Из наблюдений выяснилось, что многие студенты не готовы к этому, они не выносят молчания. Поэтому мы постепенно увеличивали

время для молчания. «Как долго вы можете обходиться без движения и слов?» – каждое занятие я начинала с этого вопроса. «Слушайте себя! Ответьте на вопрос: могу ли я контролировать свои движения и мысли или не могу?»

Студенты начинают прислушиваться к себе, слушать свое сердцебиение, дыхание, ощущают глотательные движения. Я записывала, насколько подвижной становится их мимика.

Необходимо подчеркнуть, что молчание нельзя просто приравнять к прекращению речи, физических движений или отключению от лишних, мешающих звуков. Скорее, молчание – это выражение внутреннего состояния ученика или внутренней сосредоточенности. Молчание возникает в каждом человеке как собственный активный внутренний опыт, который становится первой ступенькой к самопознанию. В молчание невозможно заставить погрузиться.

«Я пытаюсь действовать по определенной схеме, готовлюсь к погружению в молчание, но не всегда получается найти решение, ответ на вопрос, который я себе задал» (Матвей Зайцев).

«Мне кажется, что молчание само по себе не генерируется мной лично, а создается самой атмосферой на занятиях, это хорошо налаженный баланс между работой ума и релаксацией» (Дария Головниц).

«Раньше я думала, что молчать заставляют только для того, чтобы дисциплинировать студентов, но сейчас мне совершенно понятно, что это очень плодотворное средство обучения, обучающий момент занятия, в котором я все же смогла услышать себя, хоть это было невероятно сложно» (Валерия Атрошкина).

Педагогический эксперимент предполагает преднамеренное теоретически обоснованное внесение изменений в организацию педагогического процесса, осуществляемое с целью оценки и (или) сравнения эффективности педагогических нововведений, а также изучения характера связей между различными компонентами образования и педагогическими явлениями, между факторами, условиями и результатами педагогического воздействия.

Цель педагогического эксперимента – оценка эффективности (результативности) методической системы молчания, разработанной доктором педагогических наук профессором А. Д. Королем.

Цель педагогического эксперимента раскрываются в его задачах:

1. Познакомить с методикой молчания студентов в практике обучения.

2. Определить эффективность влияния отдельных компонентов методики молчания по овладению дидактическими понятиями на качество их усвоения.

3. Содействовать формированию мотивации на использование в работе семинаров, реализующих методику молчания.

Гипотеза: методика молчания по овладению дидактическими понятиями будет эффективной, если:

- усвоение дидактических основ данной методики осуществлять через поэтапное включение в учебную деятельность покомпонентного конструирования понятий на основе системы специальных заданий;
- стратегии управления познавательной деятельностью студентов с применением методики молчания планировать с учетом специфики дидактических понятий, эпистемологического стиля студентов, целеполагания студента, целесообразных форм применения компьютера (при занятиях онлайн).

В исследовании я применяла формирующий эксперимент. Он используется для апробации педагогического нововведения и оценки его влияния на исследуемый мной параметр.

В ходе педагогического эксперимента применялись традиционные и инновационные эмпирические методы, а также методы обработки и интерпретации результатов: наблюдение, опрос (беседа, творческое эссе-интервью, анкетирование), изучение продукта, созданного студентами в ходе эксперимента, и др.

На мой взгляд, очень важна в данном случае база эксперимента. Педагогический эксперимент проводился на базе факультета журналистики БГУ. Необходимо отметить специфику журналистского образования. Будущие журналисты, обучающиеся на факультете, не ограничены одним профилем. Они будут универсальными специалистами, способными создавать медиаконтент в различных знаковых системах. Качество журналистского образования в БГУ – принципиальная ставка на развитие креативного мышления и реализацию творческого потенциала студента. Именно поэтому студенты 3-го курса мыслят нестандартно, креативно. Было бы интересно в следующем исследовании сравнить итоги эксперимента, проведенного на базе творческого факультета (журналистики) и, например, факультета радиопизики и компьютерных технологий.

При выборе средств диагностики (способов, средств и др.) учитывались некоторые критерии качества педагогических измерений: объективность и надежность.

Следует подчеркнуть, что при обучении с использованием ИКТ, соблюсти объективность диагностирования практически невозможно (одни студенты выходили на связь из дома, другие – из комнаты в общежитии, третьи – из кафе и т. д.). А объективность достигается максимальной стандартизацией проведения диагностирования, которая возможна при одинаковых условиях для всех участников.

Надежность педагогической диагностики определяется уровнем устойчивости результатов, их повторяемостью во время дополнительных измерений в стандартных условиях.

План проведения педагогического эксперимента

Название этапа – целеполагание преподавателя – целеполагание студента – содержание деятельности – предполагаемый результат.

1. Пространство: аудитория vs онлайн-занятия.

Упражнения, выполнение которых требует использования метода молчания, можно проводить, на мой взгляд, в самых разных местах (даже на свежем воздухе). Лишние звуки (такие как расслабляющая фоновая музыка) по просьбе студентов я убрала, потому что они могут как помогать, так и мешать.

Дистанционное обучение (ДО) – это особый вид получения знаний, в котором взаимодействие студента и преподавателя осуществляется посредством информационно-коммуникационных технологий. Как сказал в интервью ректор Белорусского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор А. Д. Король, «дистанционное обучение – это тот вид обучения, который имеет явно свои выраженные преимущества – целый букет преимуществ, даже в сравнении с очным» (<http://www.ctv.by/rektor-bgu-vyskazalsya-o-distancionnom-obuchenii>).

Нужно отметить, что вебинары, видеогиды и т. д., внедренные в ДО, очень хорошо себя зарекомендовали, поэтому занятия проводились в видеоформате (использовались платформы Zoom и DigBlueButton).

Но упражнения, проводимые с применением методики молчания, в онлайн-формате не принесли ожидаемых результатов. Практически невозможно соблюсти объективность диагностирования; наблюдать за мимикой, позой, состоянием студента через экран компьютера очень сложно, ведь важна атмосфера, энергетика, которую сложно почувствовать.

2. Мимика, тело, поза.

Я следила, чтобы студенты сидели прямо, с расслабленными плечами и достаточным пространством для того, чтобы тело отдыхало. Еще раз подчеркну, что онлайн за этим проследить очень сложно.

Я не обращала их внимание на дыхание, потому что внимание к собственному дыханию может раздражать или даже вызывать дискомфорт.

Очень важно при выполнении заданий, используя методику молчания, наблюдать за лицом студента. Интересно было видеть, как меняется мимика.

Моя поза, мой голос, мой взгляд также играют большую роль в проведении занятий. Поэтому прежде, чем приступить к заданиям, следует подумать о собственной способности молча созерцать и делать заключение из того, что я наблюдаю в ходе эксперимента.

Ход семинара.

Для выполнения заданий предлагалась следующая последовательность (фазы, которые факультативны, могут варьироваться по мере необходимости):

1. Объявление темы. Совместное целеполагание.

Тема: «Молчание в обучении: погружение в самость».

Совместное целеполагание. Прошу студентов ответить на вопросы, определить личностную значимость темы (вопросы могут меняться).

Что? Какие? Как? Зачем? Почему?

Чтобы добиться сразу спокойной атмосферы в аудитории, я сама некоторое время молчу, подавая лишь заранее согласованный со студентами знак.

2. Учебно-методический блок.

Цель: познакомиться с особенностями и этапами «молчаливого урока» (урока молчания).

План:

1. Основные положения эвристического обучения.
2. Качества личности, формируемые в процессе образовательной деятельности.
3. Методы педагогического молчания.
4. Роль вопроса в решении дидактических целей методов молчания.

Чтобы вопросы не получились однотипными, на первых порах преподаватель может и должен прийти на помощь учащемуся, показывая многообразие существующих форм вопросов. Например, «Что следует понимать под...?», «Как мы охарактеризуем понятие ...?».

«Эвристические задания – “открыты”, то есть не имеют единого решения. Такое задание раскрывает внутренний потенциал учащегося, формирует и развивает эвристические качества его личности: креативные, когнитивные, организационно-деятельностные, а значит, создает платформу для индивидуализации обучения студента» [2, с. 7].

Рассказываю о видах молчания (о «колодце» смыслов, формате коммуникации в диалоге, соответствии формулируемым вопросам).

Примеры вопросов:

1. Углубление, расширение знаний.

Какова главная идея? В чем суть? Кто, где, когда, что? Дайте определение... Сформулируйте тему...

2. Развитие умений.

Опишите... Перескажите... Объясните... Как использовать? Какая разница? Приведите примеры... Обобщите... Систематизируйте... Классифицируйте...

3. Развитие творческих способностей, критического мышления.

Как решить другим способом? В чем причины? Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите контраргументы? В чем недостатки? Ваш прогноз? Найдите ошибки...

3. Инструкция выполнения задания.

Задание основано на использовании метода педагогического молчания (метод эмпатии, эвристический). Метод эмпатии (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта, субъекта [1, с. 86].

Проведите online-интервью с виртуальным персонажем. Ответы и вопросы разработайте, погрузившись в молчание.

Дома можно было придумать персонаж (но не вопросы). Это может быть инопланетянин, известный ученый, политический деятель, литературный персонаж и т. п.

Реализовались основные этапы рассматриваемого метода. Уход от внешнего шума, формирование антипода – сопоставление выявленных особенностей – постановка студентами вопросов субъекту, заранее хорошо его проанализировав (погружение в персонажа).

4. Выполнение задания, используя методику молчания.

Приведу некоторые примеры.

«Интервью с песней Beatles “Yesterday”» (Валерия Атрошкина, 3 курс, факультет журналистики БГУ), «Интервью с главной румынской ведьмой» (Алина Вербовская, 3 курс, факультет журналистики БГУ), «Интервью с морем» (Алина Бурдыко, 3 курс, факультет журналистики).

ки БГУ), «Интервью с марсианином (условно)» (Кристина Ермаченок, 3 курс, факультет журналистики БГУ), «Интервью с ребенком (мальчик 5 лет)» (Валерия Ильина, 3 курс, факультет журналистики БГУ), «Интервью с ковром» (Маргарита Гапанюк, 3 курс, факультет журналистики БГУ), «Интервью с котом» (Дария Головчиц, 3 курс, факультет журналистики БГУ).

5. Метод рефлексии. Рефлексия и критика.

Рефлексивное задание «Я сегодня... Я завтра...».

Двигаясь по горизонтали и вертикали, определите, какие идеи Вы нашли для себя сегодня, чтобы успешней работать завтра?

Я сегодня...	Варианты ответа	Я завтра...	Варианты ответа
	открыл		смогу
	узнал		создам
	понял		освою
	увидел		определю
	научился		займусь
	смог		исследую
	...		...

6. Впечатление от проведенного педагогического эксперимента.

За время эксперимента я прониклась глубиной смысла известной всем пословицы: «Слово – серебро, молчание – золото. Не сказавший пожалеет единожды, сказавший – тысячу раз»!

Если обратить внимание на окружающий нас мир и прислушаться, мы понимаем, что шум существует постоянно. Гаджеты, машины, газонокосилки, стройки, реклама в метро, гул холодильника – это лишь некоторые источники шума, которые нас окружают. Я была поражена, когда прислушалась. И это было на занятиях. К этому невозможно привыкнуть. Но я поняла, как с этим можно работать с помощью метода молчания. Это поможет прийти к более глубокому познанию себя.

Молчание и абсолютный покой очень важны для человека. Именно во время молчания получается проникнуть в глубину своей самости. Вот что писал Фридрих Ницше: «Чем больше человек молчит, тем больше он начинает говорить разумно» («Так говорил Заратустра»).

Мы начали наши уроки молчания дистанционно, а продолжили в аудитории. Уникальная практика, на мой взгляд.

Вот рефлексия студентов:

«Первый раз, когда мы попробовали методику молчания, был дистанционным. Да, звучит странно, но таковы реалии нашего времени. У нас было дистанционное обучение, и никто не знал, получится ли встретиться в аудитории, поэтому попробовали в таком необычном формате. Мы включили камеры и видели друг друга. Потом все выключили микрофоны и принялись за молчание. Сначала было даже смешно, ведь так глупо со стороны выглядят несколько студентов, сидящих за компьютерами и смотрящих в разные стороны. Но спустя минуту-две уже никто не улыбался. Все ушли в себя, в свои мысли. Я не могу сказать точно, сколько это длилось, но мне показалось, что прошло мало времени, хотя преподаватель говорил о том, что минут 15 минимум будем сидеть.

Очень странно, но это действительно работает. Не зря ведь говорят, что иногда лучше промолчать. Не нужно бояться молчать с самим собой. Мысли «причесываются» и как-то по-другому смотришь на вещи. Это очень помогает в ситуациях, когда нужно принять взвешенное и рациональное мышление.

Наши ответы сильно отличались от обычных, которые мы даем, размышляя от силы секунд 30. Это были грамотно построенные логические связи, глубокий анализ и рефлексия. И даже дистанционно эта методика работает!

Молчите иногда. Это полезно. Мы проверили» (Дария Головниц, 3 курс, факультет журналистики).

«Я восприняла задания в тишине как особое терапевтическое средство, которое помогло мне снизить уровень стресса. Было очень сложно начать общаться с одногруппниками после длительной изоляции (переболела коронавирусом). 30 минут молчания на занятиях действовали на меня успокаивающе, лучше, чем релаксирующая музыка» (Гапанюк Маргарита, 3 курс, факультет журналистики).

«Для меня новая методика стала откровением. Я даже не замечал, что работаю почти всегда со звуковым фоном. Могу вслух (даже наедине с собой) проговаривать ответы на задания, напевать, слушать музыку... Я понял, что в тишине, в погружении в себя я могу лучше обрабатывать информацию. Быстрее и лучше. Я буду использовать молчание и в своей повседневной жизни, а не только на занятиях. Если проще сказать – молчание делает меня умнее» (Матвей Зайцев, 3 курс, факультет журналистики).

«Уроки молчания показали, что я могу быть намного креативнее. Когда я погружалась в молчание, казалось, что я могу “дотронуться”

до своих мыслей, материализовать их. Некоторые совершенно фантастические идеи пришли ко мне именно в этом состоянии, состоянии погружения в себя. Обычно на вопрос преподавателя я старалась найти побыстрее решение, поднять руку, ответить. Это ограничивало меня. Сейчас я начала использовать молчание как инструмент для извлечения моих скрытых знаний, творческого потенциала» (Валерия Атрошкина, 3 курс, факультет журналистики).

7. Выводы преподавателя.

1. 30 минут молчания на занятиях помогают студентам сконцентрироваться, обдумывать важные вопросы, проявлять творческий подход и принимать более обоснованные решения.

Мне повезло со студентами. Они с радостью приняли участие в эксперименте, не было иронии или недоверия с их стороны. Они охотно делились своими переживаниями, ощущениями. Практически все студенты отметили, что они почувствовали себя «хозяином» своего времени, его эффективным управляющим. Молчание помогает выстроить индивидуальную образовательную траекторию, так как каждый может работать в своем ритме, никто не торопит, наоборот, можно погрузиться в свое сознание, найти собственное решение, создать свой, не похожий ни на что образовательный продукт.

2. Преподавателю эта методика помогает оценить глубину личности каждого студента. «Я заметил, что молчание действительно можно услышать», – писал Харуки Мураками. Я убедилась в этом на занятиях, с использованием данной методики. Каждый студент умеет молчать по-своему! И молчать вместе – это сплавивает! В аудитории чувствуется аура гармонии и благополучия.

Библиографические ссылки

1. *Король А. Д.* Молчание в обучении: методологические и дидактические основы. Минск: Вышэйшая школа, 2019. 128 с.
2. *Король А. Д., Хуторской А. В., Белокоз Е. И.* Эвристический практикум по педагогике : учеб.-метод. пособие. Гродно, 2014. 184 с.