

С работами и заданиями можно ознакомиться здесь:

<https://edujourn.bsu.by/course/view.php?id=976>

<https://edujourn.bsu.by/course/view.php?id=977>

<https://edujourn.bsu.by/course/view.php?id=979>

<https://edujourn.bsu.by/course/view.php?id=1067>

<https://edujourn.bsu.by/course/view.php?id=1068>.

«ДОМ С ОБРАЗАМИ...»: РОМАН «ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ» М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В ОБЪЕКТИВЕ ЭВРИСТИКИ

Е. В. Локтевич

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
lichorad.kat@mail.ru*

В работе предлагается методика поэтапного составления конспекта эвристического интернет-занятия по роману «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Представленная методическая разработка была апробирована на факультете журналистики БГУ с целью повышения познавательной, эстетической и этической мотивации студентов. При составлении конспекта автор использовал элементы научной методологии, комплекс методов современной дидактики, диалогические возможности интернет-подхода и ресурсы образовательного портала Moodle.

Ключевые слова: метод; методика; междисциплинарность; эвристическое задание; «Господа Головлевы»; образ; гротеск.

«A HOUSE WITH IMAGES...»: THE NOVEL «GENTLEMEN GOLOVLEVS» BY M. E. SALTYSKOV-SHCEDRIN IN THE LENS OF HEURISTICS

E. V. Loktevich

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: E. V. Loktevich (lichorad.kat@mail.ru)*

The paper suggests a method of step-by-step compilation of a summary of a heuristic Internet-lesson on a novel «Gentlemen Golovlevs» by M. E. Saltykov-

Shchedrin. The presented methodological development was tested at the Faculty of Journalism of BSU with the purpose to increase the cognitive, aesthetic and ethical motivation of students. When composing the abstract, the author used elements of scientific methodology, a set of methods of modern didactics, dialogical possibilities of the Internet approach and resources of the educational portal Moodle.

Key words: method; methodology; interdisciplinarity; heuristic task; «Gentlemen Golovlevs» image; grotesque.

Идея создания методической разработки с целью реализации эвристических подходов к изучению творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина сформировалась в процессе общения со студентами на ряде лекционных и семинарских занятий. Обсуждение разных трактовок образного мира романа «Господа Головлевы» выявило стремление обучаемых к его творческой интерпретации и желание транслировать идейно-проблемное поле произведения сквозь призму личного опыта.

Апробация представленного конспекта осуществлялась на интернет-занятии по дисциплине «Русская литература» (2020/2021 уч. год, IV семестр, специальность «Журналистика (международная)»; ссылка на соответствующую страницу курса: <https://edujourn.bsu.by/course/view.php?id=334>).

Содержание авторской методической разработки:

1 ЭТАП: ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

1.1 Целеполагание преподавателя: а) развитие у студентов ряда компетенций (креативной, коммуникативной, исследовательской, личностно-ориентированной) посредством создания творческого мини-проекта «Дом с образами...» и его презентации; б) создание условий для коммуникативной деятельности студентов в творческом и научном форматах с целью воплощения индивидуально-авторского продукта по теме занятия. 1.2 Целеполагание студентов осуществляется на основании материалов для предварительной подготовки: а) роман «Господа Головлевы» (URL: <https://ilibrary.ru/text/2173/index.html>); б) очерк «У пристани», не вошедший в итоговую композицию романа (URL: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_1876_u_pristani.shtml); в) научные статьи по теме занятия (Н. П. Ларионовой [1; 2], А. А. Павловой [3] Е. Ю. Омельницкой [4], Т. М. Ляшенко [5]; г) телеверсия спектакля МХТ им. Чехова (2006 г.) по роману «Господа Головлевы» в двух частях (URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/31599/episode_id/1004215/video_id/1022482/; URL: https://www.youtube.com/watch?v=ufRmEv_cfdU).

1.2.1 Предлагается заполнить таблицу, в которой представлены микротемы общего и частного характера, направленные на осмысление темы занятия (2 мин.): 1 – уже знаю; 2 – остались вопросы; 3 – хочу осмыслить творчески (посредством музыки, литературы, графики); 4 – хочу осмыслить аналитически; 5 – мне это неинтересно.

Таблица

Микротемы общего и частного характера по теме занятия

№	МИКРОТЕМЫ	1	2	3	4	5
1	Биографический аспект создания образов					
2	Религиозный аспект создания образов					
3	Лингвистический аспект создания образов					
4	Символика имен и фамилий					
5	Символика анималистических образов					
6	Символика чисел					
7	Символика композиции					
8	Символика заглавий					

2 ЭТАП: ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ АНАЛОГОМ

2.1 Открытое задание студентам для изучения объекта действительности

ЗАДАНИЕ: «Дом с образами...» (35 мин.)

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТА. Уважаемые студенты! Чтобы реализация поставленной вами в начале занятия цели стала возможной, попробуйте воплотить (презентировать) конкретные образы, группы образов или образную структуру романа «Господа Головлевы», выполняя микрозадания, представленные в 5 карточках. Количество микрозаданий не ограничивается (выполняйте столько, сколько считаете нужным). Отметка не будет зависеть от количества выполненных микрозаданий.

ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ МИНИ-ПРОЕКТА может быть различной, а также синкретичной (включать несколько форм) – по вашему выбору: презентация, выполненная в любой программе пакета Microsoft Office; реклама (в том числе шокирующая) / серия рекламных блоков; словесная зарисовка; фрагмент литературного произведения; авторская графика в разных жанровых категориях (например, карикатура с комментированием); словесный, графический, фото-коллаж; подборка

фотографий и иллюстраций; музыкальное произведение (один трек или плейлист); другое.

КАРТОЧКА № 1 «Символика чисел». Объем: до 10 предложений.

Вам известно, что в романе «Господа Головлевы» актуализирована символика чисел, которая восходит к библейской традиции (3, 7, 12). Алгоритм выполнения: 1. Помогают ли эти числа понять религиозно-философский замысел романа?; 2. Наделяет ли М. Е. Салтыков-Щедрин образ-число индивидуально-авторской семантикой?; 3. Что вы знаете о символике этих чисел вне библейских коннотаций? (можно воспользоваться интернет-ресурсами); 4. Помогают ли вам числа лучше понять окружающий мир? В каких сферах?; 5. Если бы можно было изобразить Иудушку (/другого героя) посредством числовой символики, какое бы число вы выбрали? Почему?; 6. Есть ли у вас любимое число? Почему именно такой выбор?; 7. Представьте, что вы – этот образ-число, символический знак; 8. Составьте диалог двух чисел: вашего и Иудушки. Обсудите с «собеседником-числом» ваши и его преимущества и недостатки в реализации множества значений.

КАРТОЧКА № 2 «Символика имен и фамилий». Объем: до 10 предложений.

В период подготовки к семинарскому занятию вы узнали о символике имен и фамилий героев романа. Согласно замыслу автора, эта символика определяла характер и идейный посыл каждого из них. Алгоритм выполнения: 1. Известна ли вам семантика вашего имени и вашей фамилии?; 2. Если не известна, то проясните это, используя справочные интернет-ресурсы; 3. Как вы думаете, для раскрытия какой темы, проблемы, микроидеи можно было бы использовать ваше имя (и / или фамилию)?; 4. Презентируйте вашу идею посредством литературного творчества: сделайте словесную зарисовку к вашему имени (и / или фамилии).

КАРТОЧКА № 3 «Символика анималистических образов». Объем: 3 предложения.

Автор романа «Господа Головлевы» использует множество анималистических образов (паук, змея, собака, кот, лиса и др.) с целью демонстрации характеров героев. Алгоритм выполнения: 1. Не возникало ли у вас ассоциаций своего характера, своих привычек и поведения с образом какого-нибудь животного (/ птицы)?; 2. Представьте, что вы на время стали этим животным (/ птицей); 3. Воспользуйтесь справочной литературой (URL: <https://www.twirpx.com/files/science/interdisciplinary/references/symbols/>) с целью осмысления символики этого животного

(/ птицы); 4. С каким анималистическим образом – геройной ипостасью романа – вы хотели бы вступить в диалог?; 5. Какие три вопроса вы бы ему задали: 1) о герое – носителе «анималистической маски»; 2) о проблеме его «характера»; 3) о том, что бы он хотел изменить в себе.

КАРТОЧКА № 4 «Символика композиции». Объем: до 7 предложений + 1 музыкальное или 1 графическое «готовое» произведение. Известно, что очерком-главой «У пристани», судя по авторскому примечанию, М. Е. Салтыков-Щедрин предполагал завершить роман «Господа Головлевы», однако в процессе работы над главой писатель почувствовал, что подобный финал вносит в повествование совершенно несвойственный ему элемент, заметно нарушающий психологическую и художественную обоснованность образа Иудушки. В связи с этим он прекратил работу над главой и использовал часть ее текста в главе «Расчет». Алгоритм выполнения: 1. Как вы понимаете символику финала романа?; 2. Испытал ли главный герой чувство раскаяния?; 3. Заслужил ли Иудушка такую смерть?; 4. Заслуживает ли герой прощение?; 5. Исходя из вашего понимания образа Иудушки, как бы вы завершили этот роман?; 6. Какие чувства побудили вас изменить финал?; 7. Возможно ли передать ваши чувства посредством музыки или графических иллюстраций?; 8. Создайте свой финал романа и, используя интернет-ресурсы, подберите к нему музыкальное или графическое сопровождение (/дополнение).

КАРТОЧКА № 5 «Символика заглавий». Объем: заглавия частей (и / или романа). Мы знаем, что идея создания романа формировалась у автора постепенно. Первоначально это были отдельные произведения очеркового типа, поэтому каждая структурная часть озаглавлена («Семейный суд», «По-родственному», «Семейные итоги», «Племяннушка», «Недозволенные семейные радости», «Выморочный», «Расчет» + «У пристани») и имеет семантическую связь с основным заглавием – «Господа Головлевы». Алгоритм выполнения: 1. Представьте, что вы соавтор М. Е. Салтыкова-Щедрина; 2. Исходя из современных представлений о нравственности и безнравственности социокультурных явлений, актуализированных в произведении, как бы вы озаглавили его структурные части, весь роман?; 3. Как вы считаете, могут ли предложенные вами заглавия изменить представление современного читателя – вашего ровесника – о духовно-нравственном значении этого романа?; 4. Предложите систему заглавий, которая будет выражать ваше отношение к событиям, изображенным в частях романа, во всем романе; 5. В процессе

подготовки можно использовать ресурсы интернета с целью художественного (графического и иного) оформления работы.

2.2 Демонстрация и сравнение полученного образовательного продукта с культурно-историческим аналогом (20 мин.). Презентация образовательного продукта осуществляется посредством элемента «Видеоконференция ВВВ» (время для презентации – 2–3 минуты).

3 ЭТАП: ОЦЕНКА ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ: взаиморефлексия (студент-студент) посредством выставления от 4 до 10 баллов (+ комментарий и / или рекомендация, дополнение).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: 1. Наличие собственного видения образной структуры романа (4–6 баллов); 2. Степень индивидуальной интерпретации авторского замысла, умение оперировать художественным и научным (при необходимости) текстовым материалом в процессе создания мини-проекта (7–8 баллов); 3. Аргументация своей позиции с опорой на факты (содержание романа, специфику эпохи и литературного направления) и личный опыт (9–10 баллов).

Выполненные студентами задания можно проанализировать на странице курса «Русская литература» (Moodle): <https://edujourn.bsu.by/mod/assign/view.php?id=39889>.

Библиографические ссылки

1. *Ларионова Н. П.* Мотив холода в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-holoda-v-romane-m-e-saltykova-schedrina-gospoda-golovlevy> (дата обращения: 25.08.2021).
2. *Ларионова Н. П.* Православная икона в контексте романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravoslavnaya-ikona-v-kontekste-romana-gospoda-golovlyovy-m-e-saltykova-schedrina> (дата обращения: 25.08.2021).
3. *Павлова А. А.* Пир и застолья в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pir-i-zastolya-v-romane-m-e-saltykova-schedrina-gospoda-golovlevy> (дата обращения: 25.08.2021).
4. *Омельницкая Е. Ю.* Трансформация библейских мотивов в романах М. Е. Салтыкова-Щедрина [Электронный ресурс]. URL: http://vestnik.yspu.org/releases/2012_2g/47.pdf (дата обращения: 25.08.2021).
5. *Ляшенко Т. М.* О функции личных имен в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» [Электронный ресурс]. URL: http://author.nbpublish.com/fil/article_29190.html (дата обращения: 25.08.2021).