

Інтэрпрэтацыя і аналіз заўсёды суправаджаюцца аўтарскай рэфлексіяй, якая падсумоўвае развагі крытыка, бо ў рэцэнзіі ён выказвае думку, якую хоча данесці сваім тэкстам, думку, якая ў яго з'явілася пры праглядзе фільма. У гэтай выснове крытык дае ацэнку рабоце рэжысёра, ён не зводзіць яе да пытання «Што гэтым фільмам хацеў сказаць рэжысёр?», а адзначае вартасці і недахопы расказанай гісторыі, апісвае эмоцыі, якія гэты фільм выклікае, вызначае, наколькі сёння сюжэт кінакарціны з'яўляецца актуальным. У выніку кінатвор ўзбагачаецца новымі сэнсамі і інтэрпрэтацыямі, што дазваляе зрабіць выснову аб тым, што кінакрытыка – гэта вынік працы рэжысёра.

Бібліяграфічныя спасылкі

1. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма. М.: Тесей, 2008. 392 с.
2. Критика как PR. Круглый стол в рамках XXV МКФ [Электронный ресурс]. URL: <https://old.kinoart.ru/archive/2003/12/n12-article1> (дата обращения: 28.08.2021).

ЕВРЕЙСКИЕ ДЕТСКИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ ЛУГАНСКА НАЧАЛА XX в. КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Е. Н. Ульянова

*Луганский национальный университет им. Т. Шевченко,
пл. Гоголя, 1, 92700, г. Старобельск, Луганская область, Украина,
ulianovakm@yandex.ua, k_m_ulianova@ukr.net*

В предложенной статье впервые осуществлен обзорный анализ еврейских детских литературно-художественных журналов Луганска начала XX века – «На-Perachim», «Юный Израиль», «Цветник Иудеи». Обозначены типологические особенности этих изданий на основе исследования их проблемно-тематической и жанровой характеристик, рассмотрены профессионально-личностные качества редакторов-издателей, изучена динамика статистического развития указанных журналов, что в целом повлияло на особенности функционирования еврейской прессы начала XX века.

Ключевые слова: литературно-художественная периодика; детский журнал; еврейская пресса; Луганск.

**JEWISH CHILDREN'S LITERARY
AND ART MAGAZINES
OF LUGANSK IN THE EARLY 20th CENTURY
AS A CULTURAL AND HISTORICAL PHENOMENON**

E. N. Ulianova

*SE «T. Shevchenko Luhansk National University»,
1, Gogolya Sq., 92700, Lugansk Region, Starobelsk, Ukraine
Corresponding author: E. N. Ulianova (ulianovakm@yandex.ua,
k_m_ulianova@ukr.net)*

In this article, an overview analysis of such Jewish children's literary and art magazines of Lugansk in the early 20th century as «Ha-Perachim», «Yunyj Izrail» («Young Israel»), «Czvetnik Iudei» («Flower Garden of Judea») is carried out for the first time. The typological features of these editions are defined based on the study of their problematic, thematic, and genre characteristics; the professional and personal qualities of publishing editors are considered. The author studies the dynamics of these magazines' statistical development, which entirely influenced the functioning features of the Jewish press at the beginning of the 20th century.

Key words: literary and art periodicals; children's magazine; Jewish press; Lugansk.

Еврейская община привнесла немалый вклад в различные сферы социальной жизнедеятельности уездного города Луганска. На рубеже XIX–XX вв. евреи обосновали 3 синагоги, 4 училища, 2 смешанные школы с «еврейскими классами», библиотеку, а также детское литературно-художественное общество. Большинство луганских издательств и типографий также принадлежали представителям еврейской общины, где активно издавались различные виды печатной продукции – книги, словари, литературные сборники, периодические издания на русском языке и иврите.

Предпосылки творческого и эстетического развития еврейского народа закладывались благодаря созданному под председательством И. Г. Борштейна Еврейского литературно-художественного общества, которое просуществовало с 1907 г. до начала революционных событий 1917 г., положив начало активному литературному процессу в крае. Подобные организации существовали и в других городах Российской

империи, основываясь на традициях Петербургского еврейского литературного общества (1908–1911). Целью таких литературных объединений было проведение публичных собраний, бесед, чтений, лекций, спектаклей, концертов, литературных вечеров на русском, древне-еврейском и разговорно-еврейском языках. Важным видом работы Общества в г. Луганске было издание и распространение периодических и непериодических еврейских изданий.

Представители еврейской нации вели активную массово-информационную деятельность, занимая руководящие должности в редакционных коллективах луганских газет (Л. Ю. Гипшман – редактор «Донецкой жизни», А. И. Гуревич – «Донецкого бассейна»), а также содержали собственные издательства (С. Гаммарштейн, И. Гинзбург, И. Житомирский). Но наибольшим достоянием истории региональной журналистики Луганщины нач. XX в. стали собственные еврейские литературно-художественные журналы для еврейских детей, которые рассмотрим детально в предложенной статье.

Первым подлинно еврейским журналом в г. Луганске стал иллюстрированный педагогический научный детский журнал-еженедельник «Ha-Perachim» («Цветы»), который выходил на протяжении 1907–1913 гг. под редакцией талантливого еврейского писателя, состоящего с 1906 г. общественным раввином г. Луганска, Израиля Моисеевича Левнера. Имея значительный опыт в издательской деятельности, благодаря редактированию журналов «Ha-Zeman» и «Ha-Chaim we-Hateba» (1904–1906 гг.) И. М. Левнер инициировал создание еврейской библиотеки на иврите и вел бурную литературную деятельность (издавал исторические, научно-критические и художественные книги). К сожалению, указанные периодические и непериодические издания Луганска при участии И. М. Левнера на сегодня не сохранились, как и информация о причинах прекращения его творческой деятельности. Известно лишь то, что детский журнал «Ha-Perachim» был единственным в истории еврейской печати края, который печатался на иврите и имел дополнение в качестве детской библиотечки «Ha-Tikwah» («Надежда») [1].

Вторым иллюстрированным журналом для еврейских детей по праву можно считать еврейский русскоязычный еженедельник «Юный Израиль», который просуществовал с 1909 по 1912 гг. Его издателем был Ц. Г. Лейфер, а редактировал Ш. В. Люрие. Журнал имел дополнения: 6 нумерованных выпусков детских брошюр «Еврейская детская библиотека» и российско-еврейский словарь «Малютка». Электронный

ресурс Российской государственной библиотеки [2] содержит все оцифрованные номера «Юного Израиля», что позволяет дать ему объективную исследовательскую оценку.

Так, в редакционной статье первого выпуска журнала за 1909 г. содержится обращение к юным читателям, где четко и последовательно разъясняются основные цели и задачи издания: «“Юный Израиль”, как журнал, который издается для еврейских детей, будет прежде всего знакомить вас с родным еврейским народом, мы вас познакомим с нашей историей, богатой и блестящей, познакомим с нашими учеными, поэтами, великими музыкантами и художниками» (Юный Израиль, 1909 г., № 1, с. 2).

Следует отметить глубокий нравственно-воспитательный потенциал издания, который реализуется на уровне выразительной авторской прагматики. Учитывая интересы юных читателей, авторский коллектив издания апеллирует к наиболее важным проблемам духовной жизни еврейского общества, пробуждая в детском сознании уважительное отношении к своей истории и национальным традициям. Умелый редактор заботится о доступности и понятности журналистских текстов, благодаря средствам художественной образности успешно реализует функцию педагога-наставника. Такие тенденции вкладывались в создание каждого номера «Юного Израиля», где конституирующими темами стали темы самобытности религии, истории и культуры еврейской нации (постоянные рубрики «Мысли и афоризмы из Талмуда», «Для пользы и развлечения»).

Рубрика «Почтовый ящик» одновременно реализует коммуникативную и консолидирующую функции издания, которые не были достаточно репрезентированы в дореволюционной прессе: «Пусть еврейскія дети посредством “Почтового ящика” объединятся въ дружную семью, делятся своими наблюдениями, обмениваются мыслями: они найдут въ этомъ для себя большой интересъ и извлекутъ немалую пользу» (Юный Израиль, 1909 г., № 1, с. 29).

Четырехлетняя история издания «Юного Израиля» свидетельствует о его планомерном совершенствовании, что проявилось на уровне не только жанров и тем (помимо талмудических сюжетов журнал восполняют рассказы, очерки, занимательные рассказы и стихи), но и дизайна, верстки, полиграфии.

Финансовые трудности предопределили количественные показатели выхода журнала, которые в дальнейшие годы разрешились благодаря появлению внешней рекламы. Так, на протяжении 1909 г. вышло 8 но-

меров «Юного Израиля», в 1910 г. – 48, а в 1911 г. наблюдается вторичное снижение продуктивности издания до 27 номеров, что объясняется ухудшением его финансирования наряду с возрастающей волной антисемитских настроений в Российской империи. По этим же причинам на 7-ом номере 1912 г. происходит полное прекращение издания «Юного Израиля».

Историки региональной прессы Луганщины фиксируют еще один русскоязычный литературно-художественный еврейский журнал для детей «Цветник Иудей», который появился на смену своему предшественнику в 1912 г. под редакцией известного луганского издателя И. С. Житомирского. Однако по тем же причинам, что и «Юный Израиль», на 8-м номере журнал прекратил существование.

В итоге обозначим, что луганское еврейство целесообразно считать важной этнической константой многонационального региона Восточной Украины, одним из наиболее активных и выразительных участников его общественной жизни, а еврейскую литературно-художественную журнальную периодику для детей – настоящим культурно-историческим феноменом начала XX в., полноценным репрезентантом мощных литературных традиций всего еврейского народа.

Библиографические ссылки

1. Записки из Якирова Посада. Евреи в Луганске [Электронный ресурс]. URL: https://archive.vn/20120713143714/shusek-yakirposad.blogspot.com/2008_06_01_archive.html#selection-191.0-191.264 (дата обращения: 28.08.2021).
2. Еврейская энциклопедия : Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем [Электронный ресурс]. URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003987918?page=77&rotate=0&theme=black> (дата обращения: 28.08.2021).