

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ СЦЕНАРНОГО ЗАНЯТИЯ В МУЗЕЕ

М. С. Будько

*ГУО «Гимназия №28 г. Минска»,
пр-т Рокоссовского, 93, 220085, г. Минск, Беларусь, melkiy@tut.by*

Представлены основные критерии проведения сценарного занятия в музее при изучении иностранного языка, рассмотрен опыт предшествующих лет по выбранной теме.

Ключевые слова: современная методика преподавания; иностранный язык; музейное занятие; прием суггестивного влияния; культуроведческий аспект.

Современная методика преподавания иностранного языка опирается на множество критериев, использует разнообразные приемы при проведении занятий. Педагоги ищут новые способы привлечения внимания учащихся к своему предмету, шагая в такт ритму жизни. Мировая практика активно использует краеведческие уроки, расширяя кругозор юных граждан.

В основу непосредственно музейного проекта, кроме всего прочего, положен принцип суггестивного воздействия на восприятие слушающего. Новая информация подается через уже известное и сопровождается большим числом наглядного материала. Такой подход располагает к более стойкому запоминанию изучаемого через активизацию зрительного канала. В ходе музейного занятия осуществляется прием ретроспекции, то есть условное перенесение в прошлое, если в том возникает необходимость. Он всегда сопряжен с simultaneностью употребления глагольного времени и описываемых событий: если музейный педагог решает «приблизить» участников занятия к событиям прошлого, то он не должен делать это с позиции реального времени. Необходимо «переносить» группу в атмосферу изучаемого пространства. Таким образом, участники экскурсионного урока в полной мере используют воображение и логическое мышление, живо представляют описываемый экскурсоводом мир.

Для того чтобы новая информация не была голословной, обычно ее подтверждают документами, картинками, зарисовками. Но приоритетным считается прием локализации местности, что возможно не во всех условиях. Данный прием помогает удерживать внимание группы и влиять на ее эмоциональное состояние. Суть в том, что членам коллектива сообщается о каком-либо событии или факте, а затем уточняется, что исторические события происходили именно на том месте, где они располагаются, на той территории, на которой они сейчас находятся.

Так участники сильнее ощущают связь с прошлым, осознавая, что они сейчас не просто духовно, но и физически соприкасаются с теми реликвиями или местностью, которые стали неотъемлемой частью произошедших событий.

Методика проведения сценарного занятия в музее предполагает скрупулезную работу над каждым описываемым предметом. Структура текста выстраивается логически: одно плавно вытекает из другого. При этом текст исключает наличие повторов, сухих фраз, лишней информации и особенно непроверенных фактов. Музейный педагог вынужден проводить отбор подаваемого материала с целью его лаконичного изложения для более эффективного восприятия слушающими, а также ради экономии времени. Но при этом разработчик музейного занятия или проекта должен владеть обширной информацией. Это повышает его компетенцию и служит надежной опорой в случае возникновения вопросов у группы во время урока.

Кроме того, организатор такого занятия обязан обладать разносторонними знаниями, поскольку любое музейное мероприятие несет в себе межпредметное содержание и является частью образовательного процесса для участников группы.

Однако в последнее время экскурсия теряет свою популярность по ряду причин. Так, одной из них является то, что музейный педагог апеллирует прежде всего к эмоционально-суггестивному аспекту своего рассказа, желает преподнести как можно больше информации, необходимой для культурного обогащения каждого учащегося, но зачастую забывает о том, что все новое, о чем он говорит, не может в отрыве от изучаемого предмета повлиять на большинство присутствующих. Кроме того, проблематичность ситуации состоит в том, что не происходит закрепления пройденного материала, его проработки и рефлексии. Даже слушающий с интересом не способен усвоить все, что излагается мгновенно в устной форме.

Однако у таких занятий есть ряд положительных сторон, на которые следовало бы обратить внимание, усилить их. Так экскурсию можно организовать и на иностранном языке. Несомненно, запоминание посредством визуализации будет более эффективным. Учитывая индивидуальность воображения каждого учащегося, следует отдавать предпочтение не «виртуальному» восприятию, а предметно-образному. Это лишь один из аспектов, говорящих в пользу экскурсии как нестандартной формы урока. К сожалению, в наше время нетрадиционные формы занятий по иностранному языку уступают позиции аудиторным: это связано как с экстралингвистическими факторами (экскурсионный материал должен коррелировать со школьной программой – методический момент), так и собственно лингви-

стическими (продуктивность усвоения материала напрямую зависит от языковых навыков). Именно поэтому вся новая информация должна проходить необходимый этап закрепления: например, если участвующим предлагаются названия одежды, то при этом обращается внимание на употребление новых лексических единиц. По завершении урока-экскурсии с педагогом стоит осуществить контроль полученных знаний в игровой форме: учащиеся получают вопросы, касающиеся содержания экскурсии, и дают на них ответы. В качестве домашней письменной проверки знаний можно, например, запланировать задание по технологии французской мастерской письма.

Такой подход к изучению материала, на наш взгляд, является нестандартным и эффективным, так как благодаря построенным на его основе занятиям:

- активизируется визуальный канал восприятия, доминирующий у большинства учащихся;
- используется метод ассоциативных связей национальных и культуроведческих аспектов преподавания;
- осуществляется смена обстановки, что способствует более чуткому восприятию происходящего;
- происходит синтез языковедения и культурологии.

Безусловно, такие уроки требуют весьма скрупулезного изучения материала. Педагог должен быть компетентным во всех вопросах, касающихся предложенной темы. Задача усложняется еще и тем, что мероприятие подготавливается учителем самостоятельно, без участия класса, но именно этим данное занятие привлекает школьников. У детей появляется стимул и искренняя мотивация к изучению языков и культур разных стран. Кроме того, процесс обучения становится действительно интересным.

Культура несет в себе элемент образования. Ее целью является формирование человека духовного, со своими принципами, ценностями и убеждениями. Каждый индивидуум должен не только знать и получать новую информацию, но и уметь ее оценить, принять, как факт культуры. По Е. И. Пассову, образование – это становление человека путем вхождения в культуру, когда благодаря ее присвоению он становится ее субъектом [4, с. 23].

Считается, что учащийся может овладеть иноязычной культурой в процессе коммуникативного иноязычного образования в познавательном, развивающем, воспитательном и учебном аспектах. Взаимодействие всех четырех элементов является необходимым условием для изучения культуры.

Безусловно, изучить культуру страны полностью невозможно, но учитель способен заинтересовать учащихся для дальнейшего знакомства с ней.

Библиографические ссылки

1. Коньшева А. В. Современные методы обучения английскому языку. Мн. : ТетраСистемс, 2003.
2. Корниенко П. А. Из истории развития школьного краеведения // Страницы истории педагогики. Сб. научных трудов. Пятигорск : изд-во ПГЛУ, 2001. Вып. 17. С. 134.
3. Корниенко П. А. Краеведение как средство воспитания учащихся // Страницы истории педагогики. Сб. научных трудов. Пятигорск : изд-во ПГЛУ, 2002. Выпуск 18. С. 110–117.
4. Пассов, Е. И., Кузовлева Н. Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. М. : Русский язык. Курсы, 2010.