

## ХРОНОТОП ДОРОГИ В ПОВЕСТЯХ ТАМАРЫ КРЮКОВОЙ «ПРИЗРАК СЕТИ» И «ХРУСТАЛЬНЫЙ КЛЮЧ»

О. М. Павлинова

*Белорусский государственный университет,  
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, oхutagicdancer@gmail.com*

Анализируется хронотоп дороги в подростковых повестях Т. Крюковой «Призрак сети» и «Хрустальный ключ». Установлено, что дорога становится для главных героев путем взросления, своего рода инициацией, символическим путём к своему настоящему «я», средством и способом выбора верной системы ценностей. Хронотоп дороги тесно переплетен в повестях Т. Крюковой с мотивом встречи. В исследуемых произведениях хронотоп пути и хронотоп встречи имеет ключевое сюжетообразующее и композиционное значение.

**Ключевые слова:** хронотоп дороги; хронотоп встречи; современные подростковые повести; М. М. Бахтин; Тамара Крюкова.

Концептуально значимыми и наиболее весомыми в современной подростковой прозе являются хронотопы дороги и встречи. И это не случайно. Ключевым моментом композиционной структуры произведения становится игра со временем и пространством, видоизменяются привычные временные рамки, трансформируется понятие пространства.

В подростковых повестях развитие сюжета часто связано с взрослением героя, формированием его характера и поиском своего пути в жизни, именно поэтому в произведениях Т. Крюковой «Призрак сети» и «Хрустальный ключ» хронотоп дороги играет важную композиционную и смысловую роль.

В данном исследовании мы будем рассматривать хронотоп, в первую очередь, опираясь на положения М. М. Бахтина, которые он изложил в своей работе «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике». Термин «хронотоп» Бахтин относит к формально-содержательной категории литературы и определяет как «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений» [1, с. 234], которая художественно переработана литературой. В художественном произведении категории времени и пространства приобретают особые признаки: «Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории» [1, с. 235]. Литературный хронотоп характеризуется слиянием особенностей времени и пространства.

Любой хронотоп всегда содержит в себе ценностный мотив, который можно выделить из цельного художественного хронотопа при анализе. Такой ценностный момент Бахтин называет «хронотопической ценностью». Литературовед выделяет шесть наиболее значимых и типологически устойчивых «хронотопических ценностей» – это мотив встречи, хронотоп дороги, замка, гостиной-салона, провинциального городка, хронотоп порога или по-другому кризиса.

Рассмотрим роль хронотопа дороги в подростковых повестях Тамары Крюковой «Призрак сети» и «Хрустальный ключ».

«Призрак сети» – это фантастическая повесть Тамары Крюковой, написанная в 2005 году. В начале произведения Илья Кречет, подросток лет одиннадцати, один из главных героев повести, идет по глухой лесной дороге к Великому Новгороду, но он никак не может завершить свой путь: «Шел он в вольный град, нес грамоту князю светлому. Сорок верст – путь не долог... Только долго шел гонец: не день и не два. За то время много воды утекло в реке Волхове... Неодолимыми оказались для путника сорок долгих верст» [2, с. 9]. В ходе развития сюжета оказывается, что Илья стал призраком, и в XXI веке он продолжает свой путь уже по современному шоссе и только по ночам.

Ещё один главный герой повести «Призрак сети» – это старшеклассник Илья Кречет, который живет в наше время. Илья способный ученик, который очень любит подшутить над одноклассниками и учителями и не прочь сорвать урок. Так, его очередная шутка становится для директора отличным поводом, чтобы выгнать его из престижного лицея. Это открывает новый этап жизненного пути Ильи, который начинается с дороги в новую школу.

Хронотоп дороги становится сквозным в повести. В начале произведения бывшая старая новгородская дорога, а теперь современное шоссе приводит Илию Кречета к программисту Борису. Борис едет на машине и сталкивается с призраком. Борис многократно возвращается на таинственное место на дороге и упорно ищет призрака. В конце концов, он делает фото призрака на цифровую камеру и загружает его на компьютер. Так фото призрака и переместившаяся вместе с ним душа Ильи попадают в информационную сеть Интернет.

Хронотоп пути тесно связан с мотивом встречи, но первое понятие шире. Часто встречи в художественном произведении происходят именно в дороге. По Бахтину особенная роль хронотопа дороги состоит в том, что «на дороге (“большой дороге”) пересекаются в одной временной и пространственной точке пространственные и временные пути многообразнейших людей – представителей всех сословий, состояний, вероисповеданий, национальностей, возрастов» [1, с. 392].

Хронотоп дороги тесно переплетен в повести «Призрак сети» с мотивом встречи. Самые важные встречи происходят в произведении на различных дорогах: новгородское шоссе, лесная тропинка и даже дорога в школу.

Пространство в повести «Призрак сети» делится на обыденное и фантастическое. Обыденное пространство – это современный Новгород, а конкретнее – это лицей, в котором учится Илья в начале повести; квартира, в которой живет Илья со своими родителями; школа, в которую он переводится после лицея, и все дороги, ведущие от школы к его дому. Граница обыденного и фантастического пространства в XXI веке сначала находится на небольшом отрезке новгородского шоссе недалеко от глухого участка леса, именно там программист Борис сталкивается с призракoм Илии. Позже граница фантастического пространства перемещается в ноутбук Бориса, а затем в компьютер Ильи. Илия через цифровую камеру попадает в сеть интернет и пытается выполнить свое обещание: «Раньше Илия хотя бы понимал, что творится вокруг, а теперь он был ошарашен, сметен потоком информации, которая проходила через него... На жестких дисках стирались файлы, и происходил сбой программ, но Илья этого не знал. Он просто искал..., как освободиться и найти покой...» [2, с. 35]. Интернет становится современным метафорическим вариантом пути. В итоге Илия Кречет из XIII века через интернет меняется телом с Ильей из XXI века.

Исследуя художественное пространство в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя, М. Ю. Лотман выделяет волшебное (фантастическое) и обыденное пространство. Лотман отмечает, что «каждому пространству соответствует особый тип отношений функционирующих в нем персонажей» [3, с. 265]. Литературовед подчёркивает, что в фантастической повести герои из разных типов пространства могут принадлежать какому-либо пространству или переходить из одного в другое. Так в «Призраке сети» герои перемещаются из обыденного пространства в фантастическое: Илья из XXI века оказывается в теле своего тезки Илии, а его друг Серега – в теле огромного пса. В повести фантастическое пространство находится в Новгородском княжестве Киевской Руси XIII века, а точнее, в лесном домике жреца Строжича, в лесу недалеко от Новгорода и в стане войск Александра Невского.

Автор изображает в «Призраке сети» два временных пласта: современность и эпоху Александра Невского. Тамара Крюкова использует временной параллелизм – события в XXI и в XIII веке происходят одновременно. В тот момент, когда Илья в XIII столетии спасает жреца Строжича, Илия в XXI столетии спасает девочку из горящей квартиры. После завершения испытаний и совершения своего рода инициации главные герои повести смогут вернуться в свои пространственно-временные координаты.

Учеба в новой школе, перемещение через сеть Интернет в XIII век, попытка вернуться в наше время, путешествие к Александру Невскому, участие в Невском сражении и исполнение клятвы Илии, возвращение в XXI век – всё это символическая дорога взросления Ильи Кречета и путь к самому себе. Таким образом, хронотоп пути играет важную композиционную и метафорическую роль в повести «Призрак сети».

«Хрустальный ключ» – это повесть-сказка Т. Крюковой, написанная в 1997 г. В начале повести Даша и Петька приезжают к бабушке в деревню. От бабушки они узнают, что Ведьмино болото когда-то было озером с целебной водой. Волшебница Морра своими злыми чарами превратила озеро в болото. Даша увидела падающую звезду и загадала желание. Она захотела, чтобы болото снова стало чистым озером.

Как и в «Призраке сети», в «Хрустальном ключе» пространство делится на фантастическое и обыденное. Обыденное пространство – это домик бабушки и деревня. Фантастическое пространство начинается у опушки леса и в окрестностях Ведьмина болота, а завершается Царством Теней. Именно в лесу Даша встречает деда Пихто, который дает ей волшебные маковые зернышки для исполнения её желания и рассказывает, что нужно найти дверцу и особый ключ, чтобы озеро стало целебным: «К дверце той ключа нет, зато ключ за дверцей спрятан. Да не простой, а хрустальный» [4, с. 33].

Хронотоп дороги становится в «Хрустальном ключе» основным в композиционной и сюжетной структуре произведения. Много дорог и тропинок встречаются на протяжении всего повествования: это цветочная тропинка из маков, которые выросли из волшебных маковых зернышек; это незаметная дорожка вокруг Ведьминога пруда; множество дорог в подземелье, которые ведут в Долину Миражей. Извилистые тропинки и дороги через Царство Теней ведут героев к потайной дверце, за которой спрятан Хрустальный ключ.

Реальная дорога переходит в метафорическую дорогу и становится этапом жизненного пути главных героев, путешествием к себе самим, выбор дороги часто становится выбором между обманчиво привлекательным злым волшебством и простотой, искренностью добрых поступков и доброго волшебства. Детям приходится совершить путешествие по подземелью, по Долине Миражей и по Царству Теней, пройти множество испытаний и доказать, что у них доброе сердце и чистые помыслы, чтобы в конце всего пути избавить болото от злого колдовства Морры и освободить Хрустальный ключ.

Художественное пространство сказки чрезвычайно расширено, поэтому в подземелье помещаются и пещера карликов, и подземный дворец, и Город мастеров, и Долина Миражей, и вход в Царство Теней. В. Я. Пропп

в своей работе «Исторические корни волшебной сказки» подчеркивает, что пространственная организация произведения становится важнейшим элементом в композиционной структуре сказки, как жанра: «композиция сказки строится на пространственном перемещении героя» [5, с. 32]. Так основная часть сюжета повести-сказки «Хрустальный ключ» связана с путешествием героев по подземелью и по Царству Теней.

Волшебная сказка имеет свою особенную специфическую пространственную организацию. Пространство играет в сказке «двойственную роль»: «...с одной стороны, оно в сказке есть. Оно – совершенно необходимый композиционный элемент. С другой стороны, его как бы совсем нет» [5, с. 32]. Когда Даша и Петя попадают в подземелье, они выбирают дорогу, по которой пойдут. Но пока они путешествуют, оказывается, что «все дороги в подземелье ведут в Долину Миражей» [4, с. 29]. Часто пространство сказки оказывается особенным. В повести-сказке «Хрустальный ключ» размер Царства Теней невообразимо большой, при этом герои перемещаются на огромное расстояние и достигают цели, конечно, не без помощи волшебных средств, всего за несколько часов.

Время в сказке особое, то есть важно только время событийное. С момента попадания в фантастическое пространство главные герои совершают длинное путешествие и проходят множество испытаний, а в реальном мире проходит только ночь. Чаще всего в сказке «реальное время не властно над героями <...> Властно только событийное время. Есть только последовательность событий, и, вот эта-то последовательность событий и является художественным временем сказки» [6 с. 80].

В повести «Хрустальный ключ» хронотоп дороги тесно связан с мотивом встречи. Наиболее важные встречи происходят в повести на различных дорогах и становятся ключевыми сюжетообразующими моментами: это встреча Даши с дедом Пихто на лесной тропинке и раскрытие тайны Хрустального ключа; появление на тропинке из маков эльфов, которые вручают главным героям волшебные дары; встреча с гномами по дороге в долину Миражей и многие другие дорожные встречи.

Различия хронотопа пути в повестях Т. Крюковой «Призрак сети» и «Хрустальный ключ» связаны в первую очередь с жанровыми характеристиками произведений. В первом случае перед нами фантастическая повесть, а во втором – повесть-сказка. В «Призраке сети» и в обыденном, и в фантастическом пространстве действует реальное время. И в XIII в., и в XXI в., с момента обмена героями телами до возвращения в свои тела проходит несколько дней. В фантастическом пространстве повести-сказки «Хрустальный ключ» действует только событийное время. Герои совершают большое путешествие, но на самом деле проходит всего несколько

часов. Особенности пространственно-временных отношений в повестях Т. Крюковой определяют их основные жанровые различия.

Таким образом, хронотоп дороги в подростковых повестях Тамары Крюковой «Призрак сети» и «Хрустальный ключ» приобретает важное сюжетно-образующее и жанрообразующее значение. Хронотоп дороги и мотив встречи тесно связаны друг с другом в рассматриваемых произведениях Т. Крюковой. Ключевую композиционную функцию в «Призраке сети» и в «Хрустальном ключе» играют дорожные встречи.

Хронотоп пути переходит в произведениях в метафору пути. Дорога становится для героев повестей не только своеобразной точкой пересечения пространственных и временных путей различными людьми, но и поиском себя настоящих, способом достижения цели, путем становления внутреннего мира героев. Выбор пути становится выбором между добром и злом.

#### **Библиографические ссылки**

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975.
2. Крюкова Т. Призрак в сети: Фантастико-приключенческая повесть. М. : Аквилегия-М, 2012.
3. Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: кн. для учителя. М. : Просвещение, 1988. С. 51–293.
4. Крюкова Т. Хрустальный ключ. М. : Аквилегия-М, 2009.
5. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. М. : Лабиринт, 2000.
6. Лихачёв Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74–87.