

НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПО ОБУЧЕНИЮ АУДИРОВАНИЮ

Т. В. Шмидт

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, tvshmidtbsu@gmail.com*

Большая часть времени, которое мы проводим в общении с окружающими, уделено именно слушанию, поэтому крайне важно то, чтобы изучающие английский в качестве иностранного языка овладели навыком аудирования в полном объеме и умели применить его в различных ситуациях реальной жизни. В статье уделяется внимание разнообразным методам и приемам, помогающим активизировать эту работу как на занятиях, так и при подготовке дома. Кроме того, приводятся примеры упражнений и видов деятельности, являющихся мотивирующими и привлекательными для самих студентов.

Ключевые слова: аудирование, навык, понимание на слух, трудности, ситуация из реальной жизни.

SOME TECHNIQUES AND PRACTICES TO FACILITATE UNDERGRADUATES' LISTENING SKILLS

T. V. Shmidt

*Belarusian State University,
4 Nezavisimosti ave., Minsk, 220030, Republic of Belarus, tvshmidtbsu@gmail.com*

Most of the time we spend communicating with others is devoted to listening, so it is extremely important that students of English as a foreign language should master their listening skills in full and be able to apply them in various real-life situations. The article draws attention to various methods and techniques which help to facilitate this work both in the classroom and when preparing at home. In addition, examples of exercises and activities that are motivating and attractive also to students are given.

Keywords: active listening, skills, listening comprehension, difficulties, real-life situation.

Тот факт, что более половины времени, которое мы проводим в общении с окружающими, уделено именно слушанию, делает аудирование одним из важнейших языковых навыков, которым необходимо овладеть в ходе изучения иностранного языка. К сожалению, практически постоянно в ходе занятий, а именно упражнений на восприятие на слух, мы сталкиваемся с тем, что студенты испытывают определенные трудности при выполнении подобных заданий.

Студенты также часто отмечают, что им сложно воспринимать за новости, песни или сериалы на английском языке. Это происходит из-за естественного темпа речи, незнакомых акцентов, длины прослушиваемого текста или незнакомой лексики.

Вот несколько подсказок и советов, которые могли бы помочь вашим студентам лучше справляться с подобными задачами, сосредоточив внимание на общем значении прослушиваемого текста:

Персонализируйте задание по аудированию, попросив учащихся выразить свое мнение по теме в парах или группах, прежде чем вы начнете воспроизводить запись. Например, если тема "риск", попросите учащихся собраться в небольшие группы или пары и обсудить значение цитаты, например: "Только те, кто рискнет зайти слишком далеко, смогут узнать, как далеко можно зайти". (Т. С. Элиот)

Побуждение ваших студентов учитывать свои предыдущие знания по теме означает, что они будут связывать любую новую информацию с тем, что они уже знают. Это подготавливает их к тому, что они услышат. Затем ваши студенты смогут самостоятельно использовать эту стратегию в будущем.

Предсказание сюжета сериала. Мы часто просим учащихся вспомнить многочисленные детали прослушиваемого текста. Но в реальной жизни мы обычно сосредотачиваемся не на словах или языке (обработка снизу вверх), а на содержании, то есть, на том, что говорится (обработка сверху вниз). Вопросы для понимания на слух в учебниках часто требуют от учащихся слишком многого и не поощряют активное предсказывание. Запишите короткий отрывок из телевизионного шоу или сериала. Воспроизведите первые несколько минут программы, затем остановите ее и попросите учащихся предсказать, что произойдет дальше. Это мотивирует учащихся к более активному слушанию.

Подведите итоги новостей. Запишите или покажите короткую версию новостей, в которой краткие заголовки основных сюжетов приводятся перед их же более длинными версиями. *BBC World News* и *BBC One-minute World News* являются хорошими ресурсами для таких заданий.

В своей книге *Listening (OUP)*, Goodith White предлагает преподавателю начать с того, чтобы попросить учащихся предсказать, что, по их мнению, будет в новостях в этот день. Затем воспроизведите только заголовки (около одной минуты звучания). Спросите учащихся, сколько новостных сюжетов они услышали. Снова воспроизведите заголовки и попросите их записать любые слова, которые они узнают. Объедините слова и спросите учащихся, о чем, по их мнению, будут новости [1, с. 69–75].

Следует научить студентов выяснять все непонятные моменты услышанного. Скажите студентам, что сейчас вы им кое-что расскажете (вы можете выбрать любой текст, в зависимости от уровня и интересов ваших учащихся). Скажите, что вы себя неважно чувствуете, и поэтому они могут не расслышать некоторые слова отчетливо, потому что вы будете бормотать, шептать хриплым голосом, говорить слишком быстро, говорить с неразборчивым английским акцентом, или у вас больное горло. Столкнувшись с такими дополнительными трудностями, им придется либо попросить вас повторить, либо просить говорить медленнее, либо попытаться предположить использованное слово.

Это упражнение побуждает учащихся задавать вопросы, чтобы выяснить, о чем именно идёт речь. Тогда они будут чувствовать себя менее тревожно, столкнувшись с такой ситуацией в реальной жизни.

Используйте сочетание стандартного и нестандартного английского языка. В большинстве ситуаций в реальной жизни мы можем видеть лицо говорящего. Но в большинстве упражнений по аудированию в учебниках по английскому языку студенты могут полагаться только на свой слух. Это маловероятная ситуация, она может снизить уверенность в себе учащихся, потому что от них ожидают слишком многого.

Для начальных уровней обучения, представляется предпочтительным предлагать учащимся такие аутентичные материалы для прослушивания, где говорит только один человек, и он использует стандартный английский.

Но на более продвинутых уровнях можно уже создать дополнительные сложности своим студентам, предоставив им для прослушивания текст, в котором используется региональный акцент, есть одновременно несколько говорящих, а темп речи приближен к естественному.

Можно постараться приучить студентов к регулярному аудированию. Попросите их взять себе за правило, к примеру, ежедневное прослушивание новостей на английском языке. Вы можете использовать методику, описанную в разделе "обобщение новостей" выше, или вы можете просто начинать каждое занятие с краткого обзора ежедневных заголовков, которые учащиеся будут обсуждать в парах.

С целью сделать ваши задания на аудирование аутентичными и полезными для учащихся, вы можете основывать задания на ситуациях из реальной жизни, таких как видеозвонок, запись на прием, следование инструкциям или заполнение анкеты. Попросите учащихся слушать друг друга. Таким образом, они будут видеть говорящего и принимать активное участие в имитации реального прослушивания.

Чтобы попрактиковаться в телефонных звонках на английском языке, Goodith White предлагает следующее упражнение в своей книге *"Listening" (OUP)*. После отработки словаря, необходимого для начала и завершения телефонного разговора на английском языке, попросите учащихся создать временный идентификатор в Skype для использования на занятии. Студентам следует определить, кому будет звонить каждый из них: например, человеку, находящемуся следующим по списку, или человеку, находящемуся на три строчки выше. Класс также определяет тему для обсуждения: свое мнение об учебнике, хобби или текущие новости. Помогите им выбрать предмет, подходящий для их уровня владения английским языком. Учащиеся звонят друг другу после занятий из дома и записывают ответы своих партнеров. В начале следующего занятия попросите учащихся рассказать друг другу о том, что они узнали о своем партнере [1, 105-109].

Безусловно, это не исчерпывающий список возможных заданий, их существует бесконечное множество. Основной посыл этой статьи – заданий на аудирование не может быть слишком много, и при малейшей возможности следует включать их в ход занятия на его различных этапах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. White, G. *Listening* / G. White, A. Maley. – Oxford University Press, 1998. – 143 с.