

## НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

*Т. П. Митева<sup>1</sup>, Т. М. Дворникова<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>Белорусский государственный университет,  
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, miteva@bsu.by,

<sup>2</sup>Белорусский государственный университет,  
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, dvornikova@bsu.by

Профессиональное общение в вузе между педагогом и студентом предполагает обмен информацией, осуществление воспитательного процесса, создание условий для саморазвития студента. Для осуществления этих целей преподаватель должен не только обладать культурой речи, но и управлять своим поведением. Для успешной коммуникации именно оно часто оказывается наиболее значимым.

Ключевые слова: коммуникация; педагогическое воздействие; языковая культура; невербальные средства общения

## NONVERBAL COMMUNICATION IN THE ACTIVITY OF A TEACHER

*T. P. Miteva<sup>1</sup>, T. M. Dvornikova<sup>2</sup>*

<sup>a</sup>Belarusian State University,  
4 Nezavisimosti ave., Minsk, 220030, Republic of Belarus, miteva@bsu.by

<sup>b</sup>Belarusian State University,  
4 Nezavisimosti ave., Minsk, 220030, Republic of Belarus, dvornikova@bsu.by

Professional communication at the university between a teacher and a student involves the exchange of information, the implementation of the educational process, the creation of conditions for the student's self-development. To achieve these goals, the teachers must not only have a culture of speech, but also control their behavior. For effective communication, it is often the most significant factor.

Key words: communication; pedagogical influence; language culture; non-verbal means of communication.

Важнейшей составляющей педагогического общения является владение преподавателем средствами педагогического воздействия. Сюда относятся вербальные средства общения (речь) и невербальные средства общения. Невербальное общение (языктела) – это коммуникативное взаимодействие через жесты, мимику, пантомимику. Также здесь имеют значение внешность говорящего – его одежда, например, дистанция общения, зрительный контакт и др.

Речь преподавателя – это средство, которое позволяет ему обучать студентов своему предмету. Преподаватель должен, безусловно, иметь высокую языковую культуру, иметь четкую дикцию и обладать богатым словарным запасом. Однако передача информации осуществляется как вербальным путем, так и с помощью средств невербальной коммуникации. При этом, по утверждениям исследователей в данной области, передача информации за счет вербальных средств (только слов) происходит на 7 %, за счет звуковых средств (тон голоса, интонация) – на 38 %, за счет невербальных средств – на 55 %. Эти данные определенно свидетельствуют о весьма важной роли невербальных средств для общения и взаимопонимания участников коммуникации.

Средства невербальной коммуникации всегда оказываются задействованными в учебном процессе. Однако педагог не всегда должным образом осознает их значение. Особенностью языка телодвижений является то, что они осуществляются под воздействием импульсов подсознания. Такие импульсы подделать невозможно, что позволяет нам доверять этому языку больше, чем обычному, вербальному каналу общения. Вместе с тем опытные преподаватели знают, как важны бывают такие «мелочи», как умение правильно повысить голос, улыбнуться, правильно посмотреть на студента и т.д. Е. А. Петрова в своем пособии «Жесты в педагогическом процессе» утверждает, что жесты, мимика, взгляд, поза порой бывают более выразительными и действенными, чем слова.

Одним из важнейших элементов невербального общения является *мимика* (от греч. *mitikos* – подражательный; актерский). Это внешнее выражение психического состояния, в первую очередь, эмоционального, проявляющееся в движении лицевых мышц. Мимическая сторона общения крайне важна в установлении контакта. По лицу человека иногда можно узнать больше, чем он хотели бы сказать, а своевременная улыбка, например, может кардинально поменять течение разговора. Огромное количество мимических движений (их на-

считывается более 20000) дает возможность преподавателю отразить свое отношение к ответу студента или его поступку, выразить интерес, равнодушие, понимание или непонимание. Некоторые преподаватели, особенно не очень опытные, склонны принимать строгое выражение лица, им кажется, что это облегчит управление коллективом. Однако наблюдения показывают, что студенты больше предпочитают преподавателей с доброжелательным выражением лица.

Важное место в системе невербального общения занимает *взгляд*. С помощью взгляда можно отразить свое отношение, задать вопрос, дать ответ и т.д. Взгляд выполняет роль управляющего воздействия, свидетельствует о степени вовлеченности партнеров в коммуникацию. Преподаватель, глядя на отвечающего студента, дает ему понять, что он слышит его ответ, внимательный, доброжелательный взгляд при выслушивании ответа позволяет поддерживать обратную связь. Необходимо отметить, что существует некоторый оптимальный ритм обмена взглядами: во время беседы говорящий и слушающий то смотрят, то отворачиваются друг от друга, т.к. пристальный взгляд мешает собеседнику сосредоточиться; такой взгляд воспринимается как вмешательство в личное пространство.

Особую важность для общения имеет *жестикауляция*. Она может рассказать довольно много о собеседнике с точки зрения национальных, территориальных особенностей, социального происхождения. Жесты усваиваются естественным путём, и, хотя никто предварительно не объясняет, не расшифровывает их значение, собеседники, как правило, правильно понимают их. Характер жестов преподавателя с первых же минут настраивают аудиторию на определенный лад. Выбор жестов учителем обуславливается той задачей, которую он ставит перед учащимися. Главное значение жестов – обеспечить понимание учебного материала. С их помощью происходит активизация различных познавательных процессов: памяти, восприятия, мышления, воображения. В профессиональной деятельности учителя также наблюдается использование жестикуляции с такой целью, как, например, организация класса, как приём дисциплинарного воздействия.

Нельзя забывать, что жесты – только дополнение к речи. Даже при самом активном обсуждении нужно воздерживаться от бурной жестикуляции. Пластика и жесты преподавателя должны помогать общению, а не раздражать или вызывать в студенческой аудитории усмешку.

*Поза*, т.е. фиксированное положение тела, также является немаловажным фактором невербального общения. Позы бывают открытыми, закрытыми и авторитарными. Преподавателю лучше всего выбирать «открытую позу»: ноги на ширине плеч, руки опущены или слегка согнуты в локтях, ладони раскрыты и направлены к аудитории. «Открытая поза» помогает педагогу установить контакт с аудиторией, весь его внешний вид свидетельствует о готовности к совместной работе. При «закрытой позе» его ноги и руки скрещены, подбородок опущен, человек стоит к собеседнику боком. Принимая «авторитарную позу», педагог демонстрирует свой высокий статус, свое превосходство над собеседником: ноги шире плеч, руки за спиной, руки на поясе, взгляд поверх очков и др. Кажется, что говорящий желает оказать давление на собеседника, подчинить его себе. Воспринимаются такие сигналы негативно.

Характер взаимодействия преподавателя и студента зависят также и от *дистанции* общения. Пространственные факторы общения использует любой педагог, интуитивно выбирая оптимальное расстояние от слушателей. При этом большое значение имеет характер взаимоотношений с группой, размер группы, размер помещения. Он может использовать пространственную близость для установления более доверительных отношений со студентами, однако при этом следует соблюдать осторожность, т.к. чрезмерное приближение может показаться нетактичным и навязчивым. Зона наиболее эффективного контакта – это первые 2-3 ряда, остальные студенты оказываются как бы на периферии общения. Но если педагог перемещается во время занятия, то он, меняя дистанцию, достигает равенства в общении.

*Одежда* и весь внешний облик преподавателя есть не что иное, как способ коммуникации, посредством которого он информирует окружающих людей о своем статусе, уровне притязаний, вкусе и т.д.; она помогает человеку в достижении социально-психологической позиции, к которой он стремится. Одежда должна соответствовать обстановке. Одеваться следует просто, не должно быть вычурного фасона, кричащих тонов, естественно, что одежда должна быть опрятной.

Таким образом, в процессе взаимодействия в системе «преподаватель – студент» невербальное общение имеет большое значение. Педагогу следует обладать не только хорошей, грамотной речью, но и культурой невербального общения, т.к. установлено, что совокупность различных видов невербального общения включает в себе порой гораздо больше информации, чем собственно речь.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ**

1. Данилова Л.М. Особенности невербального поведения учителя // Современная педагогика. 2015. – № 12 [Электронный ресурс]. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2015/12/5140> (дата обращения: 03.10.2021).
2. Петрова, Е. А. Жесты в педагогическом процессе: [Учеб. пособие к курсу "Основы пед. мастерства"] / Е. А. Петрова. – М.: Моск. гор. пед. о-во, 1998. – 223 с.
3. Погорелова И.Г., Жукова Е.В., Калягин А.Н. Невербальные коммуникации в деятельности преподавателя высшей школы // Сибирский медицинский журнал (Иркутск). – 2009. – N 3. – С. 172–174.