

**С. Н. ЛАГУН (Мінск)**  
**ОБРАЗ ИСТОРИКА-АРХИВИСТА В СОВРЕМЕННОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Тема «Образ историка-архивиста в современной художественной литературе» является очень интересной и довольно оригинальной. Вплоть до настоящего времени она не получила достаточного освещения в работах исследователей, что в свою очередь предоставляет заинтересовавшимся данной тематикой широкий простор для работы. Кроме того, еще одной из причин недостаточного внимания явилось то, что источниковая база не менее оригинальна, чем сама тематика, т. е. это произведения художественной литературы.

Вообще, художественную литературу, на наш взгляд, как специфический исторический источник, можно разделить на несколько частей: историко-культурную и историко-научную. В зависимости от конкретного произведения та или иная части могут превалировать. Ведь художественное произведение яв-

285

ляется в том числе и «фрагментом социокультурного контекста исторической науки» [1, 178].

Специфика художественной литературы заключается еще и в том, что является источником одновременно собственно по истории развития литературы и по истории «окружающей жизни», ведь нужно сказать, что уже в науке и культуре XIX столетия происходит формирование взглядов на литературу «как на «зеркало» («энциклопедию») общественно-национальной жизни» [1, 180]. Кроме того, следует отметить, что художественная литература является предметом изучения разных научных дисциплин. Ее изучают как и литературоведы, так и историки, просто каждый подходит к этому «со своей стороны».

Может возникнуть вопрос: а нужно ли вообще изучать художественный образ в литературе, конечно же, нужно, но нужно ли это делать историкам? Дело в том, что художественные произведения изучаются литературоведами и искусствоведами, но в этом случае скорее идет изучение содержания и формы.

У историка несколько иные задачи. Сама по себе художественная литература является частью культуры общества, без которой, как известно, невозможен исторический прогресс, уже только поэтому следует ее изучать историкам. Но здесь речь может идти не только об историках культуры, и литературы в частности, хотя, они, конечно, будут занимать доминирующее положение.

Кроме того, есть еще такой аспект в данном изучении, как «функция художественного образа в сознании читателя» [3, 4]. Вероятно, данным аспектом также должны заняться историки.

Художественный образ — это ведь не просто отражение окружающей жизни, каждый писатель создает свой художественный образ. Порой достаточно всего несколько черт для того, чтобы возник в сознании читателя образ. Хотя, конечно, нужно сказать, что каждый человек создаст свой образ, что будет зависеть от многих факторов, это и опыт человека, и уровень его культурного развития.

Можно сказать, что тема работы лежит в сфере междисциплинарности. Действительно, раз уж данной проблематикой могут заниматься и занимаются как историки, так и литературоведы, искусствоведы, да, пожалуй, и представители некоторых других направлений, то, конечно, мы не станем спорить о возможности употребления здесь данного термина. В принципе о междисциплинарности мы можем говорить применительно к очень многим проблемам. Особенно интенсивно это направление стало развиваться в последнее время, когда представители многих наук и направлений, особенно гуманитарного профиля, пришли к выводу о том, что использование приемов и методов различных дисциплин, а также их тесное взаимодействие, и до известной сте-

286

пени даже интеграция, не только не ухудшают результатов исследования, а, наоборот, улучшают, порой даже в разы. В связи с этим появились новые научные направления исследований, в том числе и в

исторической науке, позволившие исследователям взглянуть на ту же проблему, но уже под другим углом зрения. «На смену анклавному состоянию истории пришел ее новый этап развития, который привел к активным контактам с другими дисциплинами, взаимообогащению методами и т. д.» [2, 151]. Это, конечно же, не могло не наложить отпечаток и на науку в целом. Поэтому, как нам кажется, данная тематика на самом деле является актуальной.

В процессе исследования данной темы можно попытаться решить ряд задач, например сформировать некий совокупный художественный образ архивиста, проследить взаимоотношения с окружающим миром и т. д. Это само по себе будет представлять немалый интерес, ведь после решения данных задач мы сквозь призму художественного повествования сможем получить немало важной информации, в том числе, скажем, степень необходимости для общества в целом данной профессии, занимаемое ею положение и т. д. Очень важно отметить, что все художественные образы не берутся «из воздуха». Конечно, это творческий замысел автора, но ведь творчество тоже основывается на чем-то. Можно сказать, что писатели, как наиболее чувствительная часть общества, воспроизводят все то, что видят, только в своеобразной форме. Поэтому художественные образы, которые мы находим у них, это в некотором роде выделение того, что уже есть, что сформировалось в обществе, в сознании людей.

Образ архивиста в художественной литературе. Вообще-то образы могут быть самыми разнообразными, как по содержанию, так и по назначению. Можно представлять образ конкретного человека, можно рисовать себе образ группы лиц, а можно брать более широкие рамки, и тогда воображение будет рисовать уже что-то другое. Например, образ представителей какой-то профессии. Что мы будем в него (образ) вкладывать? Наверное, это будут какие-то характерные черты характера, облика, внешности, поведения, может быть одежды, которые будут находить свое отражение в данном образе. Это, пожалуй, будут характеристики, присущие в большей или меньшей степени группе лиц, объединенных в данном случае по профессиональному признаку. Более того, профессия и образ жизни очень часто будут оказывать на этих людей еще более сильное влияние, когда уже не только внешний образ, но и ход мыслей, и способ мышления этих людей будет очень схожим, отличающим их от других. Такие размышления могут показаться очень сомнительными и спорными кому-то, но это лишь точка зрения. Кроме того, известно, что именно труд был одной из тех основных составляющих, благодаря которым

человек собственно и стал человеком. Профессиональная деятельность в любом случае оказывает на человека очень серьезное влияние, может быть даже более сильное, чем нам кажется.

Художественный образ в любом случае не может быть одинаковым для разного времени и места. Понятно, что, как, пожалуй, и всякий образ, он претерпевает изменения и трансформации. Конечно, что-то общее по-прежнему остается, но появляется и что-то новое, ранее неизвестное. Меняется жизнь, люди, меняются и образы.

Всякий образ берется писателями из жизни, поэтому мы хоть и говорим о художественных образах, но все же понимаем, что это как настоящее, не из области фантастики.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Источниковедение XX столетия : тез. докл. и сообщ. М.: РГГУ. ИАИ, 1993. 246 с.
2. Методологические проблемы истории : учеб. пособие для студентов, магистрантов и аспирантов ист. и филос. специальностей учреждений, обеспечивающих получение высш. образования / В. Н. Сидорцов [и др.]; под общ. ред. В. Н. Сидорцова. Минск : ТетраСистемс, 2006. 351 с.
3. Нечкина, М. В. Функция художественного образа в историческом процессе / М. В. Нечкина. М.: АН СССР, 1982. 319 с.